Le Livret du Salon est divisé en six parties :

1° Peinture. — Tableaux.

2° Peinture. — Miniatures, aquarelles, peintures sur porcelaine, dessins, pastels, etc.

3° Sculpture et Gravure en médailles.

4° Architecture.

5° Gravure au burin, à l'aquatinta, etc.

6° Lithographie.

Les noms des artistes ont été placés par ordre alphabétique dans chacune de ces divisions, et on a ajouté à la fin du Livret, une Table générale par ordre alphabétique de tous les Artistes dont les ouvrages se trouvent à l'Exposition de 1845.

SALON DE 1845.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL

LE 15 MARS 1845.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,

IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,

rue J.-J. Rousseau, no 8.

—

1845.

ORDRE

SUIVI

DANS LE PLACEMENT DES OUVRAGES.

1° Les *Tableaux* sont exposés dans la salle qui précède le grand salon, dans le grand salon, dans les 1re, 2e, 3e et 4e parties de la grande galerie et dans la petite galerie.

2° Les *Miniatures, Portraits à l'aquarelle*, etc., dans les embrasures des fenêtres : 1° de la salle qui précède le grand salon; 2° de la 2e et de la 4e parties de la grande galerie; et 3° les *Peintures sur porcelaine*, dans les galeries du Louvre, salle n° 1;

Les *Aquarelles* et les *Dessins au pastel*, dans les galeries du Louvre, salles nos 2, 3 et 4;

Les *Dessins au crayon et à l'encre*, dans la galerie d'Apollon.

3° La *Sculpture* et la *Gravure en médailles* sont placées dans la grande salle au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la colonnade.

4° L'*Architecture* a été disposée dans les galeries du Louvre, salle n° 2.

5° La *Gravure* se trouve dans la galerie d'Apollon.

6° La *Lithographie* idem idem.

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes;*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi;*

(M. I.) *les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur;*

(M. T .P.) *le souvrages commandés par le Ministre des Travaux publics;*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Musée Royal le 15 mars 1845.

PEINTURE.

—

TABLEAUX.

MM.

ACHARD (JEAN), 20, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1 — Paysage; environs de Grenoble.

2 — Environs de la Grande-Chartreuse.

ACLOCQUE DE SAINT-ANDRÉ (LOUIS-VICTOR), 27, *rue des Martyrs.*

3 — Femme endormie.

ADAM (EUGÈNE), 54, *rue des Mathurins, faubourg Saint-Martin.*

4 — *Intérieur d'atelier.

AIFFRE (RAIMOND-RÉNÉ), 15 *bis*, *rue des Petits-Augustins.*

5 — *Enfance du Poussin.

Le Poussin a préludé à sa renommée en traçant ses dessins avec un charbon sur les frêles cloisons d'une chaumière.

6 — Portrait de Mme D...

7 — Idem de M. G. G...

ALLIER (Mlle ÉLISA), 49 *ter*, *rue de Paradis-Poissonnière.*

8 — La vieillesse indigente secourue par l'enfance pauvre (colons de Petit-Bourg).

» De pauvres petits orphelins ou indigents, qui, en » s'installant naguère à la colonie de Petit-Bourg, dans » les vieux débris de l'opulence, se virent traités, eux » si purs, si innocents, par les gens d'alentour, comme » des vagabonds et des voleurs qui devaient dévaster » le pays et le déshonorer, eurent la pieuse pensée de » répondre à cette calomnie par la plus noble vengeance. » Ils se souvinrent qu'ils avaient, pour la plupart, laissé » à Paris une famille que la misère nourrissait de lar- » mes, et ils voulurent, en s'imposant certaines priva- » tions, tarir, avec l'obole multipliée du pauvre, qui » égale alors celle du riche, tarir, disons-nous, dans le » village qui les avoisine, cette source qu'ils savaient » d'autant plus cruelle, qu'elle abreuvait des vieillards » infirmes, délaissés et quelquefois privés même de la » seule richesse que le ciel destine ici-bas à la classe » laborieuse et pauvre, les enfants. Ils voulurent leur » tenir lieu de famille, veiller à leur chevet, manger » du pain noir pour qu'ils en eussent du blanc, faire » maigre pour qu'ils eussent de la viande, se couvrir » de coton pour qu'ils eussent de la laine, souffrir du » froid pour qu'ils eussent chaud ; et si un sinistre ve- » nait à affliger le pays, si un accident ou une longue » maladie devait amener la ruine d'une famille, les co-

» lons jurèrent de se dévouer. Ils accourront tous et
» éteindront l'incendie; ils travailleront jour et nuit et
» relèveront la chaumière abattue ; ils planteront le
» jardin, laboureront et ensemenceront le champ ; ils
» feront tant et tant que le malheur sera bientôt ré-
» paré, et que, s'il y a encore dans cette famille place
» pour des larmes, que ce soit seulement pour celles si
» douces de la reconnaissance. »

(NOTA. Toutes les têtes de petits garçons sont autant de portraits de colons.)

9 — Un pèlerin.

AMIEL (LOUIS), 57, *rue du Cherche-Midi.*

10 — Drummer, cheval de course anglais pur sang.

ANDERSEN (HENRICH), 8, *rue Cassette.*

11 — Portrait de Mlle C. M...

ANDRÉ (AIMÉ), 2, *rue Victor-Lemaire.*

12 — Lac de Brientz (Suisse).

ANDRÉ (JULES), *à Sèvres*, 17, *rue Royale ; et à Paris, chez M. Brullon*, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

13 — Une métairie dans les Landes, à Maillas (Landes).

14 — Une forge à Baulac, près Bazas (Gironde).

(*voir pag.* 209.)

ANFRAY (Mlle ÉLISA), 18, *rue Beautreillis.*

15 — Un moine; étude.

ANONYME.

16 — Etude de vendangeuse.

ANTIGNA (ALEXANDRE), 15, *quai Bourbon.*

17 — *Madeleine repentante.

18 — *Baigneuses.

19 — *Du haut en bas.

20 — *Un mendiant.

21 — Portrait de Mlle ***.

APPERT (EUGÈNE), 34, *rue Saint-Lazare.*

22 — Assomption de la Vierge.

23 — Portrait de femme.

ARONDEL (ANTOINE-JEAN-MARIE), *quai d'Anjou, hôtel de Pimodan.*

24 — Gibier.

AUBERT (AUGUSTIN), *à Marseille; et à Paris, chez M. A. Giroux, 7, rue du Coq-Saint-Honoré.*

25 — *L'Enfant-Jésus caressant sa mère.

AUBERY (JEAN), 5, *rue de Berlin.*

26 — Le Christ à la croix.

« 30. — Jésus ayant donc pris le vinaigre, dit : tout est » accompli. Et baissant la tête, il rendit l'esprit. »
(*Evangile selon saint Jean*, chap. XIX, § V.)

AUDIFFRED (ED.), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

27 — Vue de Ninfa dans les marais Pontins.

28 — Environs d'Ardée ; campagne de Rome.

AZE (VALÈRE-ADOLPHE), 31, *rue de Beaune.*

29 — Un médecin.

30 — Portrait de M. M...

BACCUËT (PROSPER), 12, *place Breda.*

31 — Vue de Constantine, prise des jardins de Sala-Bey.

Ces jardins, ancienne maison de plaisance des Beys, sont situés dans la vallée de Roumelle, sur la droite de la route, en venant de Philippeville à Constantine.

32 — Forêt vierge près du lac Tongah, à trois kilomètres de la Calle.

Dans le fond, les montagnes frontières de la régence de Tunis.

33 — Vue de Constantine, prise du monument romain, dit la *Somha,* route de Bone à Constantine.

C'est de ce point que pour la première fois l'armée française, en 1836, aperçut la ville de Constantine, qui en est éloignée de dix kilomètres. A la retraite de la première expédition, le corps du brave commandant Richepanse, blessé mortellement le 3 novembre, à l'attaque de la porte D'jebbia, fut enterré près du cimetière arabe de la tribu des Drids.

34 — Vue de la rue Rouand, à Constantine, conduisant à la mosquée de Sidi-Abdalla Menaski.

Le lieutenant Rouand, des zouaves, a été tué au siége de 1837, et son nom, ainsi que ceux des braves qui ont succombé pendant les deux siéges, ont été donnés, par ordre du maréchal Valée, aux différentes rues de la ville.

BALFOURIER (ADOLPHE), 3, *rue Racine.*

35 — *Vue de la villa Mécène, à Tivoli (États-Romains).

BALIAT (JACQUES), 56, *rue Fontaine-au-Roi.*

56 — *Vue du Puy-de-Dôme; prise à l'entrée de la vallée de Royat (Auvergne).

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *rue Louis-le-Grand.*

57 — Le baptême de Clovis.
58 — Portrait de Mme de W...
59 — Idem de Mme M...
60 — Idem de Mlle C...

BAR (ALEXANDRE DE), 38 *bis*, *rue des Marais-du-Temple.*

61 — Souvenir de l'Oberland-Bernois (Suisse).
(*voir page* 210.)

BAR (Mme DE), *à la maison royale de St-Denis.*

62 — Portraits de Mlles Amélie et Alix D...

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), 26, *rue des Grands-Augustins.*

63 — *Vue du château de Chantilly, prise du parc anglais
64 — *Un canal, vue prise en Flandre.

BARD (JEAN-AUGUSTE), 7, *rue Chauchat.*

65 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.
66 — Les pifferari.
67 — Femmes grecques après le bain.

BARON (HENRI), 12, *rue Tavanne.*

48 — Les oies du père Philippe Balduci.
(*Conte de* BOCACE. — 4e journée du Décaméron.)

BARRY (FRANÇOIS), 8, *rue Neuve-Breda.*

49 — La reine Victoria arrivant en vue du Tréport, à bord du yacht royal *Victoria and Albert*, le 2 septembre 1843, à cinq heures du soir
(M. d. R.)

50 — *Arrivée à Marseille de LL. AA. RR. Mgr le prince de Joinville, Mgr le duc et Madame la duchesse d'Aumale, le 5 décembre 1844, à sept heures du soir.

51 — *Vue de la pointe des Catalans (environ Marseille); étude d'après nature.

52 — *Marine; effet de brouillard.

53 — *Bateau de pêcheur du Nord.

BATAILLE (EUGÈNE), *à Versailles*, 22, *rue Neuve.*

54 — Sara la baigneuse.

. . . . . .
Mais Sara la nonchalante
Est bien lente
A finir ses doux ébats.
Toujours elle se balance,
En silence,
Et va murmurant tout bas :
Oh! si j'étais capitane
Ou sultane....
(VICTOR HUGO. — *Les Orientales.*)

BAUDERON (LOUIS), 14, *boulevart Poissonnière.*

35 — *Le jeu, le vin et l'amour.

36 — Portrait de Mlle Eugénie G...

BAYLE (BERTRAND-GEORGE), 36, *rue des Sts-Pères.*

37 — *Des fruits dans un intérieur.

BAZIN (CHARLES-LOUIS), 20, *rue d'Assas.*

38 — *Le denier de César.

« 13. — Voulant ensuite le surprendre dans ses paroles, ils lui envoyèrent quelques-uns des Pharisiens » et des Hérodiens.

» 14. — Qui lui vinrent dire : Maître, nous savons que » vous êtes sincère et véritable, et que vous n'avez égard » à qui que ce soit ; car vous ne considérez point la » qualité des personnes, mais vous enseignez la voie de » Dieu dans la vérité. Est-il permis ou non de payer le » tribut à César ?

» 15. — Mais Jésus connaissant leur hypocrisie, leur » dit : pourquoi me tentez-vous ? Apportez moi un » denier, que je le voie.

» 16. — Ils lui en apportèrent un ; et il leur demanda : » de qui est cette image et cette inscription ? — De » César, lui dirent-ils.

» 17. — Jésus leur répondit : rendez donc à César ce » qui est à César, et à Dieu ce qui est à Dieu. Et ils » admirèrent sa réponse. »

(*Evangile selon* SAINT MARC, chap. XII, § II.)

39 — *Le Christ.

60 — *Un juif ; étude.

61 — * Idem.

62 — Portrait de Mme L. B...

63 — Idem de M. E. A...

BEAUCÉ (ADOLPHE), II, *rue Pavée-St-André-des-Arcs.*

64 — Charge du colonel Morris; épisode de la bataille d'Isly (13 août 1844).

« Le colonel Yusuf commandait le premier échelon » qui se composait de six escadrons de spahis, soutenus de très près en arrière par trois escadrons du 4e » de chasseurs.

» Ayant sabré bon nombre de cavaliers, le colonel » Yusuf aborda cet immense camp. Après avoir reçu » plusieurs décharges de l'artillerie, il le trouva rempli » de cavaliers et de fantassins qui disputèrent le terrain pied à pied. La réserve des trois escadrons du » 4e de chasseurs arriva; une nouvelle impulsion fut » donnée, l'artillerie fut prise et le camp fut enlevé.

» Pendant ce temps, le colonel Morris, qui commandait les 2e et 3e échelons, voyant une grosse masse » de cavalerie qui se précipitait de nouveau sur mon » aile droite, passa l'Isly pour briser cette charge en » attaquant l'ennemi par son flanc droit. L'attaque » contre notre infanterie échoua comme les autres; » mais alors le colonel Morris eut à soutenir le combat » le plus inégal.

» Ne pouvant se retirer sans s'exposer à une défaite, » il résolut de combattre énergiquement jusqu'à ce » qu'il lui arrivât du secours. Cette lutte dura plus » d'une demi-heure; ces six escadrons furent successivement engagés et à plusieurs reprises; nos chas- » seurs firent des prodiges de valeur; trois cents cava- » liers barbares ou Abids-Bokhari tombèrent sous leurs » coups.

» Enfin, le général Bedeau commandant l'aile droite, » ayant vu l'immense danger que courait le 2e de » chasseurs, détacha le bataillon de zouaves, un batail- » lon du 15e léger et le 9e bataillon de chasseurs d'Or- » léans pour attaquer l'ennemi du côté des montagnes; » ce mouvement détermina sa retraite. Le colonel » Morris reprit alors l'offensive sur lui et exécuta plu-

» sieurs charges heureuses dans la gorge par où il se » retirait. Cet épisode est un des plus vigoureux de la » journée : cinq cent cinquante chasseurs du 2e com- » battirent six mille cavaliers ennemis. Chaque chasseur » rapporta un trophée de cet engagement ; celui-ci » un drapeau, celui-là un cheval, celui-là une armure ; » tel autre un harnachement. »

(*Rapport de M. le maréchal Bugeaud, gouverneur de l'Algérie.*)

BEAUME (JOSEPH), 10, *rue d'Enghien.*

63 — Virginie au bain.

« Elle entrevoit dans l'eau, sur ses bras nus et sur » son sein, les reflets des deux palmiers plantés à la » naissance de son frère et de la sienne et qui entrela- » çoient au dessus de sa tête leurs rameaux verts et leurs » jeunes cocos. Elle pense à l'amitié de Paul, plus » douce que les parfums, plus pure que l'eau des fon- » taines, plus forte que les palmiers unis ; et elle sou- » pire. »

(BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.)

66 — Les bergers des Pyrénées.

Vers la fin de septembre, lorsque les neiges commencent à tomber, ils quittent la montagne suivis de leurs troupeaux pour descendre dans les vallées.

67 — Le chevrier.

68 — Jeune montagnard.

69 — La prière ; tête d'étude.

BÉCAR (EDMOND), 49, *r. des Marais-St-Martin.*

70 — Portrait de femme.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), *à Rouen ; et à Paris*, 17, *quai des Augustins.*

71 — Bataille d'Ocana (18 novembre 1809).

« L'armée espagnole était formée sur deux et trois » lignes : la droite se prolongeait parallèlement à la

» route et occupait le rideau ; la gauche de son centre » s'appuyait à Ocana ; quelqu'infanterie était dans le » bourg pour en défendre l'approche ; son aile gauche, » formant à peu près 15,000 hommes, s'était établie en » arrière du ravin, appuyant sa droite sur Ocana, et » paraissant n'avoir pour objet que de défendre la » grande route d'Aranjuez à Ocana.

» A dix heures du matin, nos divisions étant formées » sur le plateau, le roi détermina que l'attaque aurait » lieu par la droite de l'ennemi ; en conséquence, le gé- » néral Sébastiani se prolongea à gauche pour déborder » son aile ; le maréchal duc de Trévise disposa en même » temps les divisions allemandes et polonaises en co- » lonnes, par régiment, ayant chacun un bataillon dé- » ployé ; par son premier mouvement il s'empara du » bois d'oliviers que jusqu'alors l'ennemi avait défendu.

» La première division du 5e corps suivit dans le même » ordre en seconde ligne, tandis que la division du gé- » néral Dessoles vint se former en face d'Ocana, et en » deçà du ravin, pour contenir la gauche de l'ennemi.

» Le général Sénarmont ayant reçu l'ordre de disposer » de toute l'artillerie des 4e et 5e corps, fit former une » batterie de trente bouches à feu devant la droite et le » centre de l'armée ennemie ; une batterie de six piè- » ces fut seulement laissée pour occuper la gauche et » entretenir son feu.

» L'attaque ne tarda pas à commencer, et notre ca- » non porta la terreur et la mort dans les bataillons » espagnols. Ceux-ci ripostèrent par le feu d'une » batterie de seize pièces de canon, qui faisaient sur nous » un feu vif et bien dirigé.

» Pendant cette canonnade, le général Leval, qui » avait eu ordre d'appuyer à gauche avec les divisions » allemandes et polonaises, qu'il commandait, obligea » par ce mouvement l'ennemi à un changement de » front, l'aile droite en arrière, et le poussa jusqu'au » ravin qui, tournant autour d'Ocana, venait se repro- » duire en avant de ce front. Cette nouvelle position

» était défendue par l'élite des troupes espagnoles. » S'appuyant sur le nombre et sur l'avantage du ter- » rain, ces masses s'ébranlèrent et voulurent reprendre » l'offensive; deux pièces furent démontées. Le général » Leval fut blessé et perdit un de ses aides-de-camp; » M. le maréchal duc de Trévise reçut une légère con- » tusion au bras droit.

» La première division du 5e corps était déployée par » bataillons en masse, et suivait en seconde ligne. M. le » maréchal duc de Trévise, voyant un peu d'hésitation » dans la première, fit exécuter à cette division le » passage de ligne en avançant; les bataillons se portè- » rent sur l'ennemi par les intervalles de la première » ligne, se déployèrent avec le plus grand sang-froid, » et commencèrent un feu de deux rangs, qui, réuni à » celui du canon, ne tarda pas à jeter du désordre dans » l'armée espagnole. Le 88e régiment tenait la gauche » de cette division; il resta en masse afin de déjouer » les efforts de la cavalerie ennemie qui était en bataille » dans la plaine, et contre laquelle le général Sébas- » tiani manœuvrait.

» Le général Sébastiani devait manœuvrer avec la » cavalerie de manière à soutenir l'infanterie, en avan- » çant toujours vers la gauche pour déborder l'aile » droite de l'armée espagnole; il ne put s'engager » qu'après que cette aile eut été ébranlée; mais lorsque » l'ennemi fit le dernier changement de front dont » nous avons parlé plus haut, le général Sébastiani » saisit le moment, serra son mouvement, et fit charger » le 10e de hussards et les lanciers polonais qui cou- » pèrent l'extrémité de cette aile, et obligèrent six mille » hommes à mettre bas les armes.

» Pendant une demi-heure l'ennemi manœuvra dans » la plaine, entre Ocana et dos Barios, pour regagner » la route qui passe par cet endroit; mais ce fut en » vain : les divisions des généraux Gérard et Dessoles » ayant en seconde ligne les divisions allemandes et » polonaises, ainsi que la garde royale, le serrèrent de » si près qu'il lui fut impossible de rétablir sa ligne.

» Le 10e de chasseurs et les lanciers polonais continuèrent » à déborder la droite, se présentèrent de nouveau sur » son flanc, en même temps que le général Sébastiani » l'attaqua de front avec les dragons du général Mil- » haud, le 10e de hussards et le 21e de chasseurs. Tout » fut enfoncé et dès lors on ne vit plus qu'une déroute » générale ; tout ce qui se trouva entre la grande route » et le ravin qui va de dos Barios à Yepes fut pris : le » restant de l'armée espagnole se sauva dans toutes les » directions, et la poursuite devint presque individuelle.

» Pendant que ceci se passait à la gauche et au cen- » tre, le général Dessoles, qui avait eu ordre d'attaquer » Ocana quand il verrait l'aile droite de l'armée enne- » mie ébranlée, s'était emparé de ce bourg, puis après » avoir déployé sa division, avait promptement formé » son attaque sur ce point et déterminé la retraite de » l'aile gauche espagnole.

» A notre centre, le général Sénarmont voulant se- » conder le mouvement général de l'armée, avait dé- » ployé sur une seule ligne une batterie de trente pièces » de canon. Ainsi réunie, cette artillerie acheva de » détruire tout ce qui résistait encore et d'écraser les » têtes de colonnes qui voulaient se reformer.

» Le résultat de cette mémorable bataille fut la des- » truction absolue de l'armée de la Manche ; elle » éprouva la perte réelle de trente mille hommes, » dont vingt-six mille prisonniers, trois mille che- » vaux ou mulets, quarante-cinq pièces de canon, » trente drapeaux, cent vingt caissons ou voitures » d'artillerie, trente mille fusils, et enfin la totalité des » bagages.

» Le roi Joseph assistait à cette bataille, ayant le ma- » réchal Soult pour major-général.— Le maréchal duc » de Trévise commandait toute l'infanterie. — Le gé- » néral Sébastiani toute la cavalerie. »

(*Extrait du Rapport général.*)

(M. d. R.)

72 — S. A. R. le prince Albert, conduit par LL. AA. RR. le prince de Joinville et les ducs d'Aumale et de Montpensier, à la revue du 1er régiment de carabiniers pendant le séjour de la reine d'Angleterre au château d'Eu 5 septembre 1843). (M. d. R.)

73 — La déclaration interrompue.

74 — *Les maris insurgés.

BELLEL (JEAN-JOSEPH), 4, *rue Montholon*.

75 — Vue prise dans les gorges d'Atrani ; golfe d'Amalfi (royaume de Naples).

BELLOC, 5, *rue de l'École-de-Médecine*.

76 — Portrait équestre de feu le lieutenant-général baron Habert d'Avallon (en 1814).

77 — Portrait de M. Michelet, professeur d'histoire au collège de France.

78 — Portrait de M. André Koumdouriotis.

BENNER (JEAN), *à Mulhouse ; et à Paris, chez MM. Claude frères*, 11, *rue Saint-Joseph*.

79 — Un vase de fleurs.

BÉNOUVILLE (ACHILLE), 14, *rue de Seine-Saint-Germain*.

80 — Vue prise à la fontaine Égérie (campagne de Rome).

81 — Paysage.

82 — Paysage.

BÉNOUVILLE (LÉON), 14, *rue de Seine-Saint-Germain*.

83 — Portrait du jeune G. B...

BENZON (le baron CHARLES DE), 16, *rue de l'Ouest.*

34 — Les Normands en Italie (vers 865).

« Le fameux Hasting après avoir, pour la troisième » fois, fait la paix avec Charles-le-Chauve, quitta la » France pour aller, à la tête de ses Normands, à la » conquête de Rome. Arrivés dans le golfe de Gênes, » ils découvrirent Luna, ville considérable du temps » des Etrusques; dans la pensée que c'était là la capi- » tale de l'Italie, Hasting eut recours à la ruse pour » s'emparer de cette ville. Il envoya des messagers » chargés de déclarer au gouverneur de l'Italie que loin » d'être venu dans des intentions hostiles, le chef nor- » mand, malade de corps et d'esprit, ayant beaucoup » entendu parler du Dieu des chrétiens, désirait se » faire baptiser.

» Cette nouvelle fut accueillie avec grande joie, et » Hasting, accompagné d'un petit nombre des siens, » reçut le saint baptême; le lendemain de cette céré- » monie, on entendit sur les vaisseaux normands de » grands cris de douleur, et bientôt on apprit que » Hasting était mort dans la nuit et avait, en expirant, » témoigné le vœu d'être enterré dans la ville parmi » les chrétiens; ceci fut encore accordé, et une proces- » sion composée du haut clergé et des grands digni- » taires fut jusqu'à la porte de la ville pour recevoir le » cercueil, et se rendit de là, suivi d'un petit nombre » de Normands qui avaient obtenu la permission d'ac- » compagner les dépouilles de leur chef, à l'église.

» Au milieu de la cérémonie, Hasting fait sauter le » couvercle de son cercueil, et profitant de l'étonne- » ment et de la terreur générale, attaque avec les siens » les Italiens surpris, fait massacrer et attacher tout ce » qui résiste, enlever les femmes et s'empare ainsi de » la ville. »

(Traduit de l'*Histoire des Scandinaves*, par STRINHOLM.)

BÉRANGER (CHARLES), 6, *passage et impasse Cendrié.*

83 — Un intérieur.

86 — Nature morte.

87 — Nature morte.

88 — Portrait de M. le baron C...

BÉRANGER (Mlle SUZANNE-ESTELLE), 43, *quai Bourbon, île Saint-Louis.*

89 — *Fleurs.

90 — *Fleurs et fruits.

91 — *Fruits.

BERARD (JEAN-BAPTISTE), *à Lyon; et à Paris,* 6, *rue des Frondeurs-Saint-Honoré.*

92 — *Tristesse.

93 — Portrait de M. B...

BERCHÈRE (NARCISSE), 49, *quai des Grands-Augustins.*

94 — Environs d'Avignon.

95 — Joncs d'Espagne (Provence).

96 — Crépuscule (Provence).

97 — Vue prise à Presles-les-Bôves, dans le Soissonnais.

BERGER (Mlle SOPHIE), 140, *rue St-Jacques.*

98 — Portrait de Mme J. B...

BERNARD (Mlle ÉLISE), *à l'hôtel des Monnaies.*

99 — Portrait de Mlle ***

100 — Portrait de Mlle V. D...

101 — Idem de M. F. de L...

BERNARD-LÉON (PHILIPPE), 6, *impasse Mazagran*.

102 — Paysage.

BERNAY (LOUIS-JEAN-VICTOR), *à Batignolles*, 17, *rue Lemercier*.

103 — La Charité.

. . . . . .

« Que le malheureux qui reçoit
» Ignore quelle main lui donne. »

(*Poésies inédites.*)

BÉROT (JEAN-MARIE), 25, *rue de la Monnaie*.

104 — *Résurrection de Lazare.

BERTHOUD (HENRI), 13, *rue des Maçons-Sorbonne*.

105 — *Nature morte, dans une cave.

BERTIER (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard*.

106 — *Une joueuse de guitare.

BERTRAN (Mlle).

107 — La rive, d'après M. Watelet; paysage fixé.

BERTRAND (Mlle ÉLISA), 8, *rue des Pyramides*.

108 — Le Christ au jardin des Oliviers, sujet entouré d'une guirlande de fleurs.

(M. I.)

109 — Fleurs et animaux.

BÉZARD (LOUIS), 19, *rue Neuve-Bréda.*

110 — L'ange de saint Mathieu.

« Celui qui ne porte pas sa croix n'est pas digne de » moi. »

(SAINT MATHIEU.)

BEZE (OCTAVE), 18, *rue de Frnes-Bourgeois-St-Michel.*

111 — Portrait de l'auteur.

BICHEBOIS (LOUIS-PIERRE-ALPHONSE), 39, *rue de Sèvres.*

112 — Intérieur de ferme à Vaujours.

BIDAU (SIMON), 31 *ter*, *rue de Lille.*

113 — Portrait de M. l'abbé D..., chanoine honoraire.

BIGAND (AUGUSTE), *à Versailles.*

114 — Les derniers instants de Néron.

« Sur quoi son affranchi, nommé Faon, lui offrant » sa métairie qui étoit environ à quatre milles près de » Rome, en la voie Salaire et Nomentane, tout pieds nuds » qu'il étoit et en camisole, il prit un méchant man- » teau, et ayant la tête couverte et la face bandée » d'un linge, il monta à cheval, accompagné de quatre » personnes seulement.....

» Ainsi s'étant rendu à grande peine dans la mé- » tairie par l'entrée étroite qui avoit été faite, il se mit » en la plus prochaine chambre, et se coucha sur » un lit où il n'y avoit qu'une méchante couëtte, et un » haillon qui y servoit de couverture. Cependant, pressé » de faim et de soif, il ne fit point difficulté de manger

de gros pain noir, bien qu'il bût toujours quelque peu » d'eau tiède.

» Alors, chacun lui disant qu'il eût à se délivrer au » plus tost des malheurs qui le menaçoient, il fit faire » une fosse en sa présence, mesurée à la proportion de » son corps, avec quelques petites pièces de marbre » pour la couvrir. Il fit apporter aussi de l'eau et du » bois, pour rendre les derniers offices à son corps, » disant à tous propos, la larme à l'œil, *faut-il que je* » *périsse, moi qui suis un si bon joueur.* Cependant, » quelques lettres apportées par un laquais de Faon, » aussi tost il les lui ôta d'entre les mains et y lut que » le sénat l'avoit déclaré ennemi, et qu'on le cherchoit » de tous costez pour le punir selon l'ancienne cou- » tume. Alors il demanda quelle sorte de supplice » c'étoit ? Mais ayant entendu que le col de l'homme » tout nud étoit étroitement serré entre les deux bouts » d'une fourche, et son corps battu de verges jusques » la mort; saisi de peur et d'effroi, il prit deux poi- » gnards qu'il avoit portez avec lui, et ayant essayé la » pointe de l'un et de l'autre, il les remit dans le four- » reau, disant : « *que son heure fatale n'étoit pas encore* » *venue.* »

(SUÉTONE, traduction de Baudouin, 1688.)

BIGOT (ACHILLE-CLÉMENT), 144, *r. St-Lazare.*

115 — Portrait de M. J. Marchais.

116 — Idem du fils de M. S...

117 — Idem de Mme Courtois.

118 — Idem de Mlle A. B...

BILFELDT (JOSEPH), 8, *rue de Hanovre.*

119 — Télémaque racontant ses aventures.

BILLARDET (LÉON-MARIE-JOSEPH), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

120 — Les Bellini.

« Le vieux Jacopo Bellini, véritable fondateur de l'école

» vénitienne, communiquait avec zèle et tendresse les » préceptes de son art à ses deux fils Gentile et Giovanni. » — Je veux, disait le bon vieillard, que Giovanni me fasse » oublier, et que Gentile nous surpasse encore tous deux. » Ce vœu ne fut exaucé qu'en partie. Giovanni éclipsa » son père, il est vrai, mais ne l'emporta pas moins sur » Gentile. Jacopo les conduisit à Padoue pour y peindre » avec lui la chapelle d'Erasme de Narni dans l'église de » Saint-Antoine. Leur sœur Nicolosia, qui fut plus tard » l'épouse de Mantegna, les accompagna dans ce voyage. »
(VASARI. — *Vie des Peintres.*)

121 — Portrait de M. B...

BILLET (ÉTIENNE), 30, *rue du Cherche-Midi.*

122 — Portrait de M. D...

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), 15, *quai Bourbon.*

123 — *Vision extatique de sainte Agnès.

« Une nuict du jour de l'Assomption Nostre-Dame, » comme elle faisoit oraison, la saincte Vierge luy appa- » rut, portant son cher fils Jésus entre ses bras. Ce fut » une grande consolation à saincte Agnès véritable- » ment ; mais ce luy en fut une bien plus grande quand » la sacrée Vierge lui mit l'Enfant-Jésus entre les » bras. »
(*Les Fleurs des Vies des Saints, par le* R. P. RIBADENEIRA.)

BIN (ÉMILE), 54, *rue des Marais-St-Martin.*

124 — Portrait de M. F. A...

BIROTHEAU (FERDINAND), 44, *rue de Chabrol.*

125 — Sara la baigneuse.
(*Sujet tiré des Orientales de M.* VICTOR HUGO.)

BLANC (CÉLESTIN), 31, *rue de l'Est.*

126 — *Le Christ présenté au peuple.

127 — Portrait de M. A. H...

BLANCHARD (PHARAMOND), 36, *rue de la Victoire.*

128 — Fernand Cortez.

« Suivi de son armée et de quatre mille Tamenes » Tlascaltecas qui lui avaient été accordés tant pour porter » ses bagages, traîner son artillerie, que pour lui servir » de troupes auxiliaires, il traverse les forêts vierges » qui séparent Mexico de la Vera-Cruz, et reçoit en » route la soumission du cacique de Cholula. »

(SOLIS. — *Conquista de Mejico.*)

(Ce tableau a été exécuté d'après un dessin fait par l'auteur, dans un endroit auprès de Jalapa, où la tradition assure que Fernand Cortez a campé. On voit dans le fond le volcan éteint, nommé Pic d'Orizaba.)

BLANCHARD (THÉOPHILE), 47, *quai des Grands-Augustins.*

129 — Vue prise à Saint-Rambert, dans le Bugey; effet du soir.

130 — Vue prise sur les bords de la Seine.

131 — Vue prise sur les bords de la Saône.

132 — Souvenir de Normandie.

133 — Idem. Idem.

BLONDEL, 35, *rue de Grenelle-St-Germain.*

134 — Portrait de Williams Rogers, docteur anglais.

BLONDEL (M^lle ÉLISA), 19, *boulevart St-Denis.*

135 — Portrait de M. Des...

136 — Idem de M^me Des...

137 — Idem de M^me T...

138 — Idem de M^me D...

139 — Portrait d'homme.

BOC DE SAINT-HILAIRE (JULES), 30, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

140 — Vue du château de Maroitte (Dordogne). (M. I.)

BOICHARD (ALCIDE), 3, *passage Laurette, quartier du Luxembourg.*

141 — La prière exaucée.

142 — Portrait en pied de M. L..., sculpteur.

143 — Idem idem de M. A. C...

BOICHARD (HENRI), 45, *rue du Four-Saint-Germain.*

144 — *Les pauvres voyageurs égarés.

145 — Portrait de femme.

BOILEUX (CHARLES), *à Blois*, 22, *Grande-Rue; et à Paris*, 12, *rue du Cloître-St-Benoît.*

146 — *Vue du château neuf et d'une partie de la ville de Blois, prise au bord de la Loire; au bas de la levée de Chailles.

BOILLY (JULIEN-LÉOPOLD), 3, *rue des Beaux-Arts.*

147 — *Vue intérieure de l'église Saint-Etienne, cathédrale de Toulouse.

Avant de commencer le sermon, le prédicateur reçoit la bénédiction de l'archevêque.

BOISCHEVALIER (FÉLIX DE), 48, *allée des Veuves.*

148 — Portrait de M. B..., président au tribunal de première instance de la Seine.

BOISSARD (JOSEPH-FERNAND), 3, *quai d'Anjou, île Saint-Louis.*

149 — Le Christ en croix.

(M. I.)

BOISSEAU (ALFRED), *chez M. Servais*, 9, *rue des Beaux-Arts.*

150 — *Menace au sujet d'une fleur à prendre.

BOISSELAT (JEAN-FRANÇOIS), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

151 — La glorification de la Vierge.

Marie a été enlevée dans le ciel ; les anges se réjouissent de sa gloire, et ils en bénissent le Seigneur par leurs louanges.

(M. I.)

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), *à Versailles*, 20, *rue de la Chancellerie.*

152 — *Vue d'une petite chapelle à Fieux, près de la Rochebeaucourt (Dordogne).

153 — *Vue des rochers d'Argentine, près de la Rochebeaucourt.

BONHEUR (AUGUSTE), 13, *rue Rumfort.*

154 — *Enfants aux champs.

Hanneton vole, vole, vole.

BONHEUR (RAIMOND), 13, *rue Rumfort.*

155 — *Une forêt.

156 — Vue prise près d'Anglar (Cantal).

BONHEUR (M^lle ROSA), 13, *rue Rumfort.*

157 — *Les trois mousquetaires.

158 — Brebis et son agneau égarés pendant l'orage.

159 — *Le labourage.

160 — *Taureau et vaches.

161 — Bélier, brebis et agneau.

162 — Vaches au pâturage.

BONJOUR, *à Fribourg (Suisse); et à Paris, chez M. Sagne*, 61, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

163 — Jeune femme; étude.

164 — Portrait du R. P. Girard.

BONNEGRACE, 39, *rue Cassette.*

165 — Portrait de Mme T...

BONNEMAISON (JULES DE), *rue de Larochefoucauld.*

166 — Un rendez-vous de chasse.

167 — Le repos.

BONNET (LÉON), 1, *passage du Saumon.*

168 — Portrait de M. C...

BORELY (CHARLES), 134, *rue du Bac.*

169 — *Le joueur de flageolet.

(*Voir page* 212.)

BORELY (ISIDORE), 134, *rue du Bac.*

170 — Portrait de M. ***

BORGET (AUGUSTE), 38, *rue Blanche.*

171 — Vue de Rio-Janeiro, prise de San-Domingo; d'après nature.

172 — Pont chinois près d'Amoy, le jour de la fête des lanternes; d'après nature.

173 — Le matin, à Benarès (Bengale); d'après nature.

BOUCHÉ (LÉON), 33, *rue Coquenard.*

174 — Portrait de M. B...

BOUCHET (CAMILLE), 31, *rue de l'Est.*

175 — Une bacchante.

176 — Portrait de M. Carey.

177 — Idem d'homme.

BOUCHEZ (CHARLES), 34 *bis*, *rue de Verneuil.*

178 — Vue des côtes de Normandie.

179 — Plage de Blanckemberg.

180 — Marée basse.

BOUDON (M^lle^ MATHILDE), 4, *rue du Faubourg-Montmartre.*

181 — Portrait de M^me^ J...

BOUET (GEORGE), *à Caen ;* et *à Paris, chez M. Nicod, à l'Institut.*

182 — Le pain béni.

Vue d'une partie de l'église Saint-Etienne, à Caen (abbaye aux hommes), prise de l'un des bas-côtés du chœur, pendant l'office du dimanche.

BOUGENIER (HENRI), 9, *rue Childebert.*

183 — Saint Joseph et l'Enfant-Jésus.

BOUHOT (ÉTIENNE), *à Sémur (Côte-d'Or)*.

184 — Vue prise sur la place de la Comédie, à Sémur.

185 — Vue intérieure d'une chapelle prise dans l'église de Sémur.

186 — Vue de la porte antique dite de Saint-André, à Autun (Saône-et-Loire).

BOULANGÉ (JEAN-BAPTISTE-LOUIS), 12, *rue du Buisson-St-Louis*.

187 — *Clair chêne, forêt des Ardennes.

188 — *Une clairière aux environs de Montherme, forêt des Ardennes; effet d'hiver.

BOULANGER (LOUIS), 16, *rue de l'Ouest*.

189 — La Sainte-Famille.

190 — Les bergers de Virgile.

« Un jour viendra que dans ces mêmes contrées le » laboureur soulevant la terre avec sa charrue trouvera » des javelines rongées par la rouille, heurtera avec » ses pesants rateaux des casques vides, et admirera » dans leurs tombeaux fouillés les grands ossements de » nos pères. »

(*Les Géorgiques.*)

191 — Baigneuses.

192 — Portrait de M. D...

BOULAT (PAUL), 130, *rue de Larochefoucauld*.

193 — Portrait de M. E. S...

BOUQUET (MICHEL), 13, *rue Lafayette.*

194 — Vue du port et de la ville de Lorient, prise de la rade.

(M. I.)

195 — Vue de la ville de Jassy, capitale de la Moldavie.

(*voir page* 212.)

BOUQUET (PIERRE), 3, *rue de l'Echelle.*

196 — Portrait de M. B...

BOURDIER (ALFRED), *à Versailles*, 16, *rue Saint-Médéric.*

197 — Sainte Pélagie à laquelle des religieux vont rendre les honneurs de la sépulture.

« Pélagie était comédienne à Antioche. Après avoir » renoncé à cette profession, elle vint entendre les dis- » cours du saint évêque Nonus, qui la disposa à recevoir » le baptême; après quoi elle se retira dans une grotte » sur le Mont des Oliviers, où elle se livra à la plus » rigoureuse pénitence. Elle vivait au Ve siècle. »

(*Vie de Ste-Pélagie.*)

BOURDIER (Mlle ÉLISA), *à Versailles*, 28, *rue Satory.*

198 — Une Espagnole.

BOURDON (CHARLES), 16, *rue du Caire.*

199 — *Vue prise à Fontainebleau.

BOURDON (LOUIS), 9, *rue de Trévise.*

200 — Saint Hilaire, évêque de Poitiers, et docteur de l'église au IVe siècle.

(M. I.)

BOURGEOIS (PAUL), 4, *rue Bellefonds*.

201 — Vue de la maison de campagne de M. M..., à Saint-Prix.

BOURGOIN (ADOLPHE), *à Batignolles*, 10, *rue des Batignolaises*.

202 — Portrait de M. A. B...

BOURNE (CLÉMENT), 19, *rue Neuve-Chabrol*.

203 — *Intérieur d'une forêt.

204 — *L'hiver; effet du matin.

BOYENVAL (ALEXIS-FRANÇOIS), 1, *rue de Sully*.

205 — Le retour de la chasse au vol; paysage.

BOYER (ERNEST), 38, *rue Blanche*.

206 — Côtes de Bretagne (Morbihan).

207 — Un ravin; souvenir d'Italie.

208 — Prairie de l'Isole (Bretagne).

209 — Lac de Bolsène (Italie).

BRASCASSAT (JACQUES-RAIMOND), 32, *rue de l'Arcade*.

210 — Vache attaquée par des loups et défendue par des taureaux.

211 — Paysage et animaux.

212 — Idem idem.

213 — Idem idem.

214 — Marine; vue du golfe de Naples.

BRAULT (PROSPER), 3, *rue des Orties-Saint-Honoré*.

215 — Portrait de M. Delonge.

BRÉMOND (JEAN), 59, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

216 — *Léda.

BRETON (LOUIS), 8, *rue Neuve-Bréda.*

217 — Portrait de M. M..., artiste de l'Opéra-Comique.

218 — Portrait de M. L...

219 — Idem de Mme M. M. Craff...

220 — Idem en pied de M. le docteur J.-B. Boucher, de Versailles.

BRIAS (CHARLES), *à Bruxelles*, 5, *rue des Douze-Apôtres.*

221 — Boutique d'un fruitier.

BRISSOT (FÉLIX), 18, *rue Beautreillis.*

222 — Vue prise aux environs d'Agen.

223 — Vue de la Séoune (Lot-et-Garonne).

224 — Vue prise à Saint-Martin-le-Beau (Indre-et-Loire).

225 — Paysage.

BROCAS (EUGÈNE), 47, *rue de Paradis-Poissonnière.*

226 — Portrait de M. D...

BRONQUART (JEAN-BAPTISTE-ADOLPHE), 73, *rue du Faubourg-St-Martin.*

227 — Paysage; souvenir des environs de Choisy-le-Roi.

BROSSARD (ANDRÉ), 41, *rue des Martyrs.*

228 — Portrait en pied du jeune H. L...

BRUN, *à Dôle; et à Paris, chez M. Brenot*, 5, *rue du Houssaye*.

229 — *Le propriétaire et son fermier.

230 — *Les buveurs.

BRUNE (ADOLPHE), 17, *boulevart St-Martin*.

231 — Le Christ descendu de la croix.

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *rue des Beaux-Arts*.

232 — Vue prise à Bellevue; effet du soir; étude.

BRUNE (M^me^), née PAGÈS, 8, *r. des Beaux-Arts*.

233 — Léonard de Vinci peignant le portrait de la Joconde; Bramante présente Raphaël au grand artiste.

Vasari assure que Léonard, pour conserver la grâce d'expression de son modèle, lui faisait donner des récréations musicales.

BRUSLE (CLAUDE-CHARLES LE VAILLANT DE), 3, *rue Payenne*.

234 — Souvenir de Normandie; soleil couchant.

BRUYÈRE (M^me^ LAURE), née MALLET, 70, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

235 — Le soir; scène du temps de Louis XV.

BUCHIN (MAURICE), 8, *rue Madame*.

236 — Saint Siméon.

BURETTE (ALPHONSE), 6, *rue Albouy*.

237 — *Vue prise dans le Tyrol; effet de neige.

238 — Intérieur d'une forêt au Brésil.

BUTTURA (EUGÈNE), 3, *quai Malaquais.*

239 — La villa Mécène et la campagne de Rome vues de Tivoli.

240 — Vue d'une partie de la ville de Tivoli.

241 — Vue prise dans le Campo-Vaccino, à Rome.

CADEAU (RENÉ), 24, *place Dauphine.*

242 — Portrait de M. C..., inspecteur de l'Académie.

243 — Portrait d'homme.

CALAMATTA (Mme JOSÉPHINE), 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

244 — Femme à sa toilette.

245 — Portrait du docteur M...

CALAME (ALEXANDRE), *à Genève.*

246 — Un orage.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), 26, *rue du Rocher.*

247 — *La Madeleine en méditation.

248 — *Jeune fille lisant.

249 — *Tête de femme.

250 — *Souterrain, effet de lampe.

251 — Portrait de Mme C...

CAMATTE (ÉTIENNE-JOSEPH), 99, *rue de l'Oursine.*

252 — Portrait de M. Etienne J. C...

CANON (LOUIS), 28, *rue des Petits-Augustins.*

253 — *La fête du curé.

CAPRON (Mlle ADÈLE), 86, *rue de Grenelle-St-Germain.*

234 — Portrait de Mme L...

CARBILLET (PRUDENT), 15, *quai St-Michel.*

235 — Le Christ lié pour la flagellation. (M. I.)

CARDON (ALEXANDRE-AIMÉ), 7, *rue du Pont-Louis-Philippe.*

236 — Portrait de M. L...

237 — Idem de M. Charles de Bréjot.

CARELLI (GONZALVO), *à Rome ; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

238 — Vue de la Cava, près de Salerne.

239 — Vue prise du haut du mont Epomeo, île d'Ischia.

260 — Temple de la Sibylle à Tivoli.

261 — Ravin d'Amalfi.

262 — Vue des bains de Casamicciola, île d'Ischia.

CARLONI (ALEXANDRE), 16, *rue des Martyrs.*

263 — *Jésus tenté par Satan.

« 8. — Le diable le transporta encore sur une mon-» tagne fort haute, et lui montrant tous les royaumes » du monde et toute la gloire qui les accompagne, » 9. — Il lui dit : Je vous donnerai toutes ces choses, » si, en vous prosternant devant moi, vous m'adorez. » 10. — Mais Jésus lui répondit : Retire-toi, satan; » car il est écrit : Vous adorerez le Seigneur votre Dieu » et vous ne servirez que lui seul. »

(*Evangile selon saint Mathieu*, chap. IV, § I.)

CAROUGET (Mlle ERNESTINE), 19, *rue du Dragon.*

264 — *Jeune Indien ; étude.

CARRAUD (JOSEPH), 73, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

265 — Portrait du fils de M. V..., médecin.

CARRIÉ (Mlle THÉRÈSE), 29, *rue Coquenard.*

266 — Portrait de Mlle T. C...

CARTERON (Mme ZOÉ), 12, *rue de Lancry.*

267 — Portrait de femme.

268 — Idem idem.

CARTIER (ÉMILE-VICTOR), 16, *chaussée de Clignancourt.*

269 — Pâturage aux environs de Chamesson (Côte-d'Or).

270 — *Pâturage dans les plaines de Corbon; vallée d'Auge, en Normandie.

271 — Pâturage; trois vaches dans une prairie.

272 — Pâturage.

CASSEL (FÉLIX), 29, *rue de Grenelle-Saint-St-Honoré.*

273 — L'Assomption.

CASTAN (THÉOPHILE), 86, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

274 — Portrait de jeune homme, la tête appuyée sur la main droite.

CAVÉ (Mme MARIE-ÉLISABETH), 10, *place de la Madeleine.*

275 — Enfance de Paul Véronèse.

Paul Véronèse étudia la peinture dans l'atelier de son père et de son oncle Bastide, sculpteur; mais il avait aussi chez sa mère son atelier particulier, où il passait ses moments de loisir et se livrait à toute l'effervescence de son génie. Aussi, sa jeune sœur et un de ses petits camarades l'appelaient-ils : *signor Maestro.* Il était pour eux un oracle, et sa mère, dit-on, s'illuminait de joie en l'écoutant.

276 — Episode.

« Les Russes approchaient du château. Nous prîmes » les armes en gens résolus. Cependant les mots de » pillage et de massacre circulaient parmi nos domes- » tiques. Mes deux jeunes filles effrayées revêtirent des » habits de paysannes et prirent la fuite au hasard. Le » lendemain on les retrouva à six lieues de là, toutes » deux endormies au bord d'un bois, sous la garde d'un » chien de ferme qui les avait suivies. »

(Extrait des *Mémoires du comte de****.)

277 — Plan de la bataille d'Ivry.

Gaston d'Orléans range ses soldats par bataillon; Marie de Médicis contient avec peine Henriette d'Angleterre qui veut s'emparer des canons. Aussi, boudet-elle sur l'épaule de sa mère. La petite Marie a fait un prisonnier qu'elle va placer dans sa voiture.

278 — Enfance d'Haydn.

Il naquit le 31 mars 1732, au village de Bohrreu. Son père, pauvre charron, savait jouer quelques airs de harpe. Dès l'âge de trois ans le petit Joseph les répétait en mesure en soufflant dans une espèce de flûte; quelquefois avec sa sœur, qui jouait du tambour de basque, ils s'introduisaient dans les parcs des châteaux et ils faisaient danser les enfants.

279 — Enfance de Lawrence.

Les premières années de Lawrence se passèrent dans l'auberge de son père qui, fier de ses dispositions précoces, en parlait à ses hôtes de manière à les en fatiguer. Mais dès que le bel enfant blond paraissait, on était séduit et les dames aimaient à poser devant lui. Un membre du parlement l'ayant vu dessiner les traits de sa femme, l'amena à Londres et se chargea de son éducation.

CAZABON (MICHEL), 24, *rue de Larochefoucauld.*

280 — *Vue de Morne Jaillet et San Fernando Naparime, île de la Trinidad.

CAZES (ROMAIN), 57, *rue du Cherche-Midi.*

281 — *Le Sommeil de Jésus.

CHABORD, 38, *rue de l'Arcade.*

282 — Saint Bernard, archevêque de Vienne.

« Sentant sa fin prochaine, il vint au monastère de » Romans qu'il avait fondé, et y passa trois jours et » trois nuits en oraison; la quatrième nuit, priant tou- » jours, il se vit entouré d'une clarté extraordinaire » et entendit une voix divine qui lui disait : venez, vous » qui êtes attendu. Ses religieux, inquiets d'une si lon- » gue abstinence, le supplièrent d'accepter un peu de » nourriture pour se soutenir : — Oui, mes frères, leur » répondit-il, donnez-moi ce pain qui préserve de la » mort éternelle, celui qui en fait son aliment, afin que » muni de ce viatique, je puisse entreprendre le voyage » que toute créature doit faire, et parvenir heureuse- » ment vers ma véritable patrie. »

(*Extrait de la Vie de saint Bernard.*)

(M. I.)

CHACATON (HENRI DE), 18, *rue du Cherche-Midi.*

285 — Vue prise dans le Bourbonnais.

284 — Paysage.

CHAINBAUX (LOUIS-NICOLAS), 55, *rue du Faubourg-St-Denis, chez M. Garrau.*

285 — *Vue prise à la Quintane, environs de Limoges (Haute-Vienne).

CHALAIS (CAMILLE DE), 82, *rue de Grenelle-Saint-Germain), chez M. le marquis de Messey.*

286 — Vue des environs de Laval (Mayenne).

CHALAMET (VICTOR), 32, *rue des Deux-Portes-St-Sauveur.*

287 — Portrait de M. Ducor fils.

CHALOT (ANTOINE), 19, *rue des Saints-Pères.*

288 — Le couronnement d'épines.

« 1. — Pilate prit donc alors Jésus et le fit fouetter.
» 2. — Et les soldats ayant fait une couronne d'épines » entrelacées, la lui mirent sur la tête ; et ils le vêtirent » d'un manteau d'écarlate.
» 3. — Puis ils lui venaient dire : Salut au roi des » Juifs. »

(*Evangile selon saint Jean*, chap. XIX, § 1.)

CHAMPEIN (M^lle AMÉLIE), *à Bruxelles.*

289 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

CHAMPEL (ADRIEN), 1, *rue Godot-de-Mauroy.*

290 — Vue d'Alger, en dessous et du côté de la porte Babaloued.

CHAMPNEY (BENJAMIN), 11, *rue Rumfort.*

291 — Vue du château Ganne, à Cosseville (Calvados).

292 — Vue des rochers de Clécy, aux abords de l'Orne (Idem).

CHANCEL (BENOIT), 1, *quai St-Michel.*

293 — Le Rédempteur du monde.

CHANDELIER (JULES), 3, *impasse du Doyenné.*

294 — La prairie.

CHAPERON (PHILIPPE), 65, *rue des Martyrs, et* 36, *rue de la Victoire.*

295 — Vue intérieure prise dans la cathédrale Saint-Jean, à Lyon.

CHAPLIN (CHARLES), 15, *rue de l'Est.*

296 — Portrait de femme.

CHAPSAL (ÉLOI), 29, *boulevart des Capucines.*

297 — Portrait de M. Jules C..., artiste.

CHARDIN (GABRIEL), 42 *bis*, *rue Blanche.*

298 — La Cavée des Vaches, dans la forêt de Compiègne.

CHARLIER (CHARLES), 20, *rue de la Madeleine.*

299 — Tête d'homme; étude.

300 — Fleurs et fruits.

301 — Portrait de Mme D...

CHARPENTIER (EUGÈNE), 5, *Chemin-des-Dames, barrière Blanche.*

302 — S. A. R. Mgr le duc d'Orléans à la tranchée devant la citadelle d'Anvers (décembre 1832).

« Un jour, en parcourant la tranchée sous une grêle » de balles, il semble voir quelqu'émotion se manifester » parmi les travailleurs : — soyez tranquilles, enfants, » leur cria-t-il, les Hollandais tirent trop haut; voyez, » ajouta-t-il, en redressant sa belle taille, et en montant sur le parapet, je suis plus grand que vous, et » leurs balles ne m'atteignent pas. »

(Extrait de la *Biographie du prince royal*, par M. Eugène BRIFFAUT.)

CHASSELAT SAINT-ANGE, 3, *rue de l'Abbaye, faubourg St-Germain.*

303 — Sainte Catherine de Gênes.

« Veuve de Julien Adorno, seigneur génois, la sainte » s'étant affranchie des liens qui la retenaient dans » le monde, résolut de ne plus vivre que pour Dieu. » Elle se rendait chaque jour au grand hôpital de Gênes » où elle servait elle-même les malades avec une charité incroyable. Sa bienfaisance n'était pas renfermée » dans l'enceinte de l'hôpital; elle embrassait tous les » pauvres de la ville; son amour parut surtout pendant la peste qui désola cette ville en 1497. »

(*Vies des Saintes-Femmes.*)

304 — *Le retour de la chasse dans une famille hollandaise. (M. I.)

CHASSÉRIAU (THÉODORE), 34, *rue Frochot.*

305 — Ali-Ben-Hamet, kalifat de Constantine, chez des Haractas, et suivi de son escorte.

CHASSEVENT (GUSTAVE-ADOLPHE), 21, *marché St-Honoré.*

306 — Portrait de M. P. de C...

CHASTANIER (Mlle FÉLICITÉ), 8 *ter*, *rue Furstemberg.*

307 — Portrait de M. S...

CHAUTARD (JOSEPH), 9, *rue Childebert.*

308 — Le Christ couronné d'épines.

« 17. — Et l'ayant revêtu d'un manteau de pourpre, » ils lui mirent sur la tête une couronne d'épines en- » trelacées ;

» 18. Puis ils commencèrent à le saluer, en lui di- » sant : Salut au roi des Juifs ! »

(*Evangile selon saint Marc*, chap. XV, § II.)

309 — Portrait de M. T. A.

310 — Idem de M. C. J.

CHAZAL (ANTOINE), 20, *rue de l'Ouest.*

311 — *Le Yucca gloriosa*, fleuri en 1844 dans le parc de Neuilly.

(M. d. R.)

CHEGNAY (HENRI), 9, *rue de Ponthieu.*

312 — Paysage; soleil couchant.

CHÉRELLE (LÉGER), 5, *rue Guénégaud.*

313 — *Des enfants traînant un charriot chargé de fruits.

314 — *Un intérieur.

Deux femmes viennent de déposer sur une table différents fruits.

CHÉRIER (B.), *à Valenciennes; et à Paris, chez M. Grüne*, 6, *rue des Poitevins*.

315 — Portrait de M. le vicomte de M...

316 — Idem de Mme A. S...

CHEVANDIER (PAUL), 41, *rue de la Tour-d'Auvergne*.

317 — Campagne de la Sabine; environs de Rome.

318 — Paysage.

> ..... Il pousse un si funèbre adieu,
> Que les oiseaux des mers désertent le rivage,
> Et que le voyageur attardé sur la plage,
> Sentant passer la mort, se recommande à Dieu.
>
> (ALFRED DE MUSSET.—*Poésies.*)

319 — Ruisseau de l'Isola Farnèse, près de Rome.

CHIFFLART (FRANÇOIS), 16, *rue Guénégaud*.

320 — Le premier atelier; intérieur.

321 — Portrait d'homme.

CHIRAT (Mlle ANAIS), 366, *rue St-Denis*.

322 — Portrait de Mlle Hortense Chirat.

323 — Idem de Mme la supérieure de la Charité à Lyon. (*voir page* 216.)

CHOCARNE (GEOFFROY-ALPHONSE), 34 *bis*, *rue de Verneuil*.

324 — *La Foi.*

CHOLET (ANDRÉ), 14, *rue Grange-Batelière.*

325 — *La prière.

326 — *Paysanne des environs de Poitiers.

CHOLET (Mlle ÉLISABETH-LÉONIE), 48, *rue du Four-St-Germain.*

327 — *Vue de l'église de Crécy (Brie).

328 — *Porte de Meaux, à Crécy.

329 — *Moulin sur le Morin.

330 — Église de la Chapelle, près de Crécy.

CHONÉ (GEORGE), 40, *rue de Bretagne, au Marais.*

331 — *Un avare.

CHRÉTIEN (NICOLAS), 31 *et* 34, *rue de la Sourdière-St-Honoré.*

332 — Raphaël chez le Pérugin.

« Amené à Pérouse par Jean Sanzio, son père, » Raphaël est présenté au célèbre peintre Pierre » Vanucci, dit le Pérugin. »

(*Vie de Raphaël, par M.* QUATREMÈRE DE QUINCY.)

(Le moment choisi par l'artiste est celui où le jeune élève soumet ses premières productions au maître, en présence de la jeune femme que, dans un âge déjà avancé, le Pérugin avait épousée.)

CIBOT (ÉDOUARD), 8 *ter, rue Furstemberg.*

333 — Victoire de Raymond Dupuy, grand-maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, en Sélésyrie (1130).

(M. d. R.)

334 — Portrait d'une jeune mariée.

COBLITZ (LOUIS), 5, *rue de Labruyère.*

335 — *Il bambino.*

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), 57, *rue Rochechouart.*

336 — Portraits de Mme J... et de son fils.

COGNIET (LÉON).

337 — Portrait de Mme L...

338 — Idem de M. G...

COIGNARD (LOUIS), 3, *rue du Delta-Lafayette.*

339 — Vaches dans une forêt.

COLAS (AUGUSTE), 32, *rue Madame.*

340 — *Le Christ au jardin des Oliviers.

341 — Portrait de Mme de L...

COLLIGNON (CHARLES), 19, *rue Grange-aux-Belles.*

342 — Marine, vue prise en Zélande; effet d'orage.

COLLIGNON (ENNEMOND), 1, *cité du Wauxhall.*

343 — *Intérieur d'un ménage d'artiste.

344 — Portrait de M. H...

345 — Un chien; étude.

COLLIGNON (FRANÇOIS-JULES), 45 *bis*, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

346 — *Vache dans une écurie.

COLLIN (Mlle ELISABETH), 32, *rue du Cherche-Midi*.

347 — Vue du village de Montreux, sur les bords du lac de Genève (canton de Vaud).

COLOMBAT DE L'ISÈRE (Mlle LAURE), 24, *rue des Petits-Augustins*.

348 — Vue prise dans le Jura ; étude.

COLOMBET (Mlle MARIE), 8, *rue St-Paul, au Marais*.

349 — *Des fruits.

COLSON (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), *galerie Vivienne*.

350 — Portrait de Mme Thirial, née Aubry-le-Comte.

351 — Portrait de Mme V...

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), 30, *rue des Petits-Augustins*.

352 — *La mère et la marâtre.

. . . . . .
Ils appelaient leur mère,
Elle se réveilla;
Et de leurs pleurs, sous terre,
Tout son corps se mouilla.

(*La Mère et la Marâtre, ballade danoise, imitée par* S. P. CONTAL.)

353 — Les deux conseils.

354 — Chemin faisant.

355 — Les caquets.

356 — Timidité.

CONSTANTIN (SÉBASTIEN), 42, *rue Mouffetard.*

357 — Une fille de cuisine.

COQUERET (ACHILLE), 3, *cité d'Orléans.*

358 — Portrait de M. L. V....

CORNILLE (VICTOR-AUGUSTE), 17, *rue Sainte-Croix-d'Antin.*

359 — L'ermite volé.

CORNU (SÉBASTIEN), 11, *passage Ste-Marie, rue du Bac.*

360 — Jésus, enfant, assis dans le temple au milieu des docteurs.

(M. I.)

361 — Combat de l'Ouâd-Halleg (31 décembre 1839).

« Une colonne sous mes ordres a attaqué aujourd'hui » les troupes d'Abd-el-Kader entre le camp supérieur » de Belida et la Chiffa. L'ennemi a été mis dans une » déroute complète. Plus de trois cents cadavres de » fantassins réguliers sont restés sur la place. Trois » drapeaux, une pièce de canon, quatre cents fusils et » les caisses de tambours sont entre nos mains. »

(Dépêche du maréchal Valée au Ministre de la Guerre).

362 — Portrait de Mme B. S... et de sa fille.

363 — Idem de M. Constant Dufeux, architecte.

COROT (CAMILLE), 15, *quai Voltaire.*

364 — *Homère et les Bergers; paysage.

365 — *Daphnis et Chloé ; paysage.

(ANDRÉ CHÉNIER. — *L'Aveugle.*)

366 — *Un paysage.

CORPS (FLORENT-ADRIEN), 31, *quai Bourbon.*

367 — *Rabelais écrivant Pantagruel.

« .....A la composition de ce livre seigneurial, je » ne perdis ne employai onc plus ny autre temps que » celui qui étoit établi à prendre ma refection corpo- » relle, savoir est, buvant et mangeant. »

(Prologue du 1er livre,)

COSSMANN (HERMAN-MAURICE), 31, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

368 — Portrait de M. L...

COTELLE (ADRIEN), 4, *rue Bellefond.*

369 — *. âturage au bord de la mer (Normandie).

370 — *L'approche de l'orage (Normandie).

371 — *La couseuse.

COTTAVE (FÉLIX), *chez M. Guilland*, 33, *rue de la Harpe.*

372 — Portrait de Mlle Juliette P...

COTTRAU (FÉLIX), 14, *rue des Martyrs.*

373 — Moïse sur les eaux poussé par l'ange du Seigneur vers le palais de Pharaon.

374 — La Madeleine.

375 — Portrait de Mme L. F...

COUDER (ALEXANDRE), 15, *quai Malaquais.*

376 — *Un premier chagrin.

COULON (LOUIS), 25, *rue de Navarin.*

377 — Le déjeûner.

378 — Le portrait.

COURBET (GUSTAVE), 89, *rue de la Harpe.*

379 — Guittarero, jeune homme dans un paysage.

COURT (JOSEPH), 14, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

380 — Portrait de Mme la comtesse de M.

381 — Idem de Mme la comtesse de B...

382 — Idem de Mme ***

COUSIN (Mlle HENRIETTE), 47, *rue Neuve-des-Mathurins.*

383 — Jeune fille effeuillant une marguerite.

COUSSIN (Mme LAURE), 14, *rue de Paradis-Poissonnière.*

384 — Portrait de Mme la baronne de P...

COUTEL (ANTOINE), 28, *rue Mazarine.*

385 — La flagellation.

(M. I.)

COUTURIER (PHILIBERT-LÉON), 21, *rue Fontaine-St-Georges.*

386 — Portrait de M. G. T.

CRAUK (CHARLES), 26, *rue Blanche.*

387 — Watteau et Pater.

« Pater était fils d'un sculpteur de Valenciennes; son » père l'envoya très-jeune à Paris, afin qu'il pût y

» cultiver avec profit les talents qu'il avait pour la peinture : il le plaça chez le célèbre Watteau, son compatriote. Mais le jeune Pater, ne s'accommodant point » de son humeur trop difficile et de son caractère impatient, le quitta et tâcha d'être à lui-même son » maître. Cependant, Watteau, sur la fin de ses jours, » se reprocha de n'avoir pas assez rendu justice aux » dispositions naturelles qu'il avait reconnues dans » Pater. Voulant réparer, en quelque sorte, le tort » qu'il lui avait fait en le négligeant et le rappeler près » de lui, pour qu'il pût du moins profiter des instructions qu'il était encore en état de lui donner, il le » fit travailler devant lui; mais Pater ne put profiter » de ses leçons que pendant un mois, c'est-à-dire les » derniers jours de Watteau, que la mort enleva trop » promptement. »

(*Extrait de* MORERI.)

CRÉTIEN (LOUIS), 63, *rue du Faubourg St-Denis.*

388 — *Vue prise à Villeneuve (Seine-et-Oise).
On aperçoit dans le fond la tour de Maurepas.

CRONEAU (ALPHONSE), 11, *rue de l'Échaudé-St-Germain.*

389 — Un ermite; effet de lampe.

390 — Portrait de M. J. V.

CURZON (ALFRED DE), 7, *rue de l'Abbaye.*

391 — Les Houblons; paysage.

DAGNAN (ISIDORE), 1, *rue Neuve-St-Georges.*

392 — Avignon.

(M. I.)

DALLEIZETTE (AMI), 15, *quai Malaquais*.

393 — Intérieur de village.

DALLEMAGNE (Mme AUGUSTINE), 21, *rue Bayard*.

394 — Portrait de M. Philippe, lieutenant de la garde municipale.

D'ANDIRAN (FRÉDÉRICK), 7, *rue Joubert*.

395 — *Paysage.

396 — *Marée basse à Trouville.

397 — *Marécage, vue prise en Normandie.

398 — *Chemin de halage; vue prise à Bougival: première neige au mois de novembre.

DARDOIZE (LOUIS-ÉMILE), 49, *quai des Grands-Augustins*.

399 — Souvenirs du Dauphiné.

DARJOU (VICTOR), 8, *rue Poissonnière*.

400 — Funérailles du maréchal Drouet, comte d'Erlon, à Rheims, le 3 avril 1844.

DAUPHIN (FRANÇOIS-GUSTAVE), 12, *rue du Grand-Chantier, au Marais*.

401 — Le baiser de Judas.

DAUVERGNE (ANATOLE), 57, *rue Hauteville*.

402 — Portrait de M. E. Suc, statuaire à Nantes.

403 — Portrait de M. l'abbé Cochet, aumônier du collège royal de Rouen, membre de la commission des antiquités de la Seine-Inférieure.

404 — Portrait de M. Herrmann-Léon, artiste du théâtre royal de l'opéra comique.

DAUZATS (ADRIEN), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

403 — Le couvent de Sainte-Catherine au Mont-Sinaï, fondé en 527 par l'empereur Justinien.

Les catholiques en furent expulsés à la fin du XVII^e siècle, par les chrétiens grecs.

Ce couvent renferme environ soixante moines et trois cents domestiques; il n'y a pas de porte; les moines ont pris cette précaution, quelque inconvénient qu'elle présentât, afin d'être toujours à l'abri d'une surprise; les voyageurs sont introduits par une fenêtre abritée par un auvent, au moyen d'une corde qu'on leur envoie avec un bâton au bout ou une petite caisse.

406 — Les ruines de Djimihah (Algérie, province de Constantine).

(M. d. R.)

407 — La rue des Degrés, à Séville.

A gauche on voit les murs de la mosquée et la bibliothèque Colombine, qui font partie de la cathédrale.

408 — Notre-Dame, cathédrale de Rheims

DEBACQ (ALEXANDRE), 113, *rue de l'Université.*

409 — Prise de Smyrne par les chevaliers de Rhodes (1343).

Les papes comprirent de bonne heure combien était menaçante pour la chrétienté, la nouvelle puissance des Turcs Ottomans, et ce ne fut point leur faute si l'Europe ne renonça pas aux guerres qui la déchiraient pour aller au secours de l'empire d'Orient. Clément VI, voulant purger la Méditerranée du brigandage des vaisseaux d'Orkhan, envoya au grand-maître de Rhodes, Hélion de Villeneuve, quatre galères pontificales, cinq du roi de Chypre, et autant de la république de Venise, pour se joindre à celles de l'Ordre. Cette flotte fut mise

sous les ordres de Biandra, prieur de Lombardie, habile homme de mer.

Smyrne, avec sa rade si commode et si sûre, était alors le principal repaire des corsaires musulmans. Biandra conçut la pensée d'enlever cette ville aux Turcs, et l'exécution fut presque aussi rapide que la pensée même : « Tout ce qui se trouva de soldats turcs et arabes fut » taillé en pièces. Le grand-maître en ayant reçu la » nouvelle, et connoissant l'importance de cette forte- » resse, y envoya aussitôt de nouvelles troupes, avec » des vivres et des armes pour en augmenter la garnison. » On voit encore sur les portes du château, quoique » tombé en ruines, les armes de l'église, qui y furent » mises comme un monument de cette conquête, dont » on rapportoit tout l'honneur au pape, comme au » chef de la ligue, quoique les chevaliers de Rhodes y » eussent eu la meilleure part. »

(*Histoire de Malte*, par VERTOT, liv. v.)
(M. d. R.)

DE BAY (AUGUSTE), 37 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

410 — Portrait de M. D...

411 — Idem de M. D...

(*voir page* 254.)

DE BERGUES (TONY), 52, *rue Rochechouart*.

412 — Portrait de M. P...

DE BOIS (NICOLAS-MICHEL), *à Arpajon* (*Seine-et-Oise*); *et à Paris*, *chez M. Fouchet*, 37, *rue Rambuteau*.

413 — Portrait de M. Tissier.

DEBON (HIPPOLYTE), 13, *rue des Petites-Écuries*.

414 — Bataille d'Hastings (14 octobre 1066).

Les archers et gents de trait ayant été repoussés,

Guillaume-le-Conquérant, à la tête de sa cavalerie normande, pénètre dans les redoutes des Saxons.
Mort d'Harold et de ses deux frères.

DE BRUINE (ADRIEN-HENRI), 27, *Prinsingragt, à Amsterdam ; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

413 — Après la pluie ; vue prise aux environs de La Haye.

DE DREE (ADRIEN), 25, *place Bellechasse.*

416 — *Paysage (Tyrol Italien).

417 — *Paysage ; vue de la forteresse de Lourdes (Hautes-Pyrénées).

DE DREUX (ALFRED), 28, *rue de Bréda.*

418 — Une châtelaine.

419 — *Le déjeûner trop chaud.

420 — *Riche et pauvre.

421 — *Chien et chat.

DEFERT (M^lle^ FÉLICIE), 9, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

422 — *Le Bourgeois Gentilhomme.

M. Jourdain s'apercevant que Nicole écoute son entretien avec Dorante, au sujet de la belle marquise, lui donne un soufflet en s'écriant : « Ouais ! vous » êtes bien impertinente (*à Dorante*), sortons, s'il vous » plaît. »

(Acte III, Scène VI.)

423 — Portrait de M^me^ de C...

DEFLUBÉ (LOUIS-JOSEPH), *à Pierrefonds (Oise)*.

424 — Souvenir de Bretagne; effet de soleil couchant; marée basse.

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue Lafayette*.

425 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

426 — *Jeune fille turque à la fontaine.

427 — Portrait de M^me^ D...

(*voir page* 219.)

DEHEYDER (PIERRE-JEAN), 29, *rue Notre-Dame-de-Nazareth*.

428 — *Nature morte et fruits.

DEHODENCQ (ALFRED), 49, *rue Hauteville*.

429 — *Le doute.

430 — Portrait de M. Ludger ***.

DELABORDE (HENRI).

431 — Les chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem rétablissent la religion en Arménie (1347).
(M. d. R.)

DELACROIX (AUGUSTE), 47, *quai des Grands-Augustins*.

432 — Jeune fille donnant à manger à des canards.

433 — La tricoteuse.

434 — Plage de Saint-Valery-sur-Somme.

(*voir page* 220.)

DELACROIX (EUGÈNE), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

435 — La Madeleine dans le désert.

436 — Dernières paroles de l'empereur Marc-Aurèle.

Les inclinations perverses de Commode s'étaient déjà manifestées ; d'une voix mourante, l'empereur recommande la jeunesse de son fils à quelques amis, philosophes et stoïciens comme lui ; mais leur morne attitude n'annonce que trop la vanité de ces recommandations et leurs funestes pressentiments sur l'avenir de l'empire Romain.

437 — La Sibylle.

Elle montre au sein de la forêt ténébreuse, le rameau d'or, conquête des grands cœurs et des favoris des Dieux.

438 — Muley-Abd-err-Rahmann, sultan de Maroc, sortant de son palais de Mequinez, entouré de sa garde et de ses principaux officiers.

Ce tableau reproduit exactement le cérémonial d'une audience à laquelle l'auteur a assisté, en mars 1832, lorsqu'il accompagnait la mission extraordinaire du Roi, dans le Maroc. A la droite de l'empereur sont deux de ses ministres ; le plus près de lui est *Muchtar*, qui était alors son favori ; l'autre est l'*Amyn-Bias*, administrateur de la douane. Le personnage le plus en avant et qui tourne le dos au spectateur, est le kaïd *Mohammed-Ben-Abou*, un des chefs militaires les plus considérés et dont le nom a figuré dans la dernière guerre et dans les négociations. L'empereur, remarquablement mulâtre, porte un chapelet de nacre roulé autour de son bras ; il est monté sur un cheval barbe d'une grande taille, comme sont en général les chevaux de cette race. A sa gauche est un page chargé d'agiter de temps en temps un morceau d'étoffe pour écarter les insectes. Le sultan seul est à cheval.

Les soldats que l'on voit sous les armes, au loin, sont

des cavaliers qui ont mis pied à terre. Ils sont rangés les uns près des autres, jamais sur deux hommes de profondeur, et lorsqu'ils montent à cheval, ils n'ont pas d'autre manière de marcher et de combattre, c'est-à-dire en front de bandière ou en demi-cercle et les étendarts en avant.

DE LA FOULHOUZE (AMABLE), *à Clermont-Ferrand; et à Paris, chez M. Ottoz, 2, rue de la Michodière.*

439 — Le parc.

DE LAMARE (AUGUSTE), 5, *rue St-Dominique.*

440 — Portrait de Mlle R...

DELANOY (JACQUES), 45, *rue des Marais-St-Martin.*

441 — Des fruits.

DE LA PORTE (Mme ADÈLE), 4, *rue Sainte-Marthe-Childebert.*

442 — Veille et sommeil.

.....Médor, le bon chien, fait merveille
A servir de coursier dans les tournois d'enfants.
Il court ainsi chargé par les bois et les champs,
Se couche au pied d'un arbre et veille
Près de son fardeau qui sommeille.
(*Vieux conte.*)

443 — Etude de roses.

DE LATOUCHE (LUCIEN), *chez M. de Laplante, 84, avenue des Champs-Élysées.*

444 — Le marquis de Favras gardé à vue dans sa prison.

Accusé en 1790 d'avoir voulu enlever le roi, il fut

condamné à être pendu, et ce jugement fut exécuté sans que l'on eût même entendu sa défense.

443 — Distribution de pain à la porte d'un couvent de trappistes.

DELATTRE (HENRI), 79, *quai Valmy*.

446 — Intérieur d'écurie rustique.

447 — Lièvre et perdrix.

448 — Tête d'un taureau écossais.

449 — Tête de jeune taureau.

450 — Fox, terrier anglais.

451 — Turc, chien boule-dogue mâtiné.

452 — Tête d'âne.

DELAUNAY (AMABLE), 27, *rue Laval*.

455 — Portrait de Mme Del...

DELAVAL (PIERRE-LOUIS), 52, *rue de Courcelles, faubourg du Roule*.

454 — Portrait de Mme de P...

455 — Idem de M. Gelée, graveur.

DELAYE (CHARLES-CLAUDE), 56, *rue du Faubourg-St-Denis ; ou à Belleville*, 34, *rue des Rigolles*.

456 — *Intérieur de forêt pris à la Neuville-en-Haie, près de Clermont.

457 — *Vue prise à Rouen,

DELESSARD (AUGUSTE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre*.

458 — *Le soir.

DELESTRE (JEAN-BAPTISTE), 350, *rue Saint-Jacques.*

459 — Une confidence.

DELHOM (ULYSSE), *à Saint-Omer*, 10, *rue du quartier-de-Cavalerie.*

460 — Vue prise aux environs de Saint-Omer.

DE LIGNY (THÉODORE), 32, *rue de l'Arcade.*

461 — Portrait de M. Triebert, artiste.

DESGOFFE (ALEXANDRE), 10, *rue des-Saints-Pères.*

462 — Sainte-Marguerite ; paysage.

463 — Paysage; campagne de Rome.

464 — Idem Idem.

465 — Idem Idem.

DESGRANGE (CHARLES), 36, *rue du Bac.*

466 — *Intérieur rustique.

DESGRANGE (PIERRE-FERDINAND), 36, *rue du Bac.*

467 — *Un paysage.

DESJOBERT (LOUIS-EUGÈNE), *chez M. Luneau, rue Mont-Thabor.*

468 — *Saules inondés.

DESMOULINS (AUGUSTE).

469 — L'Assomption de la Vierge.

470 — L'absence.

DESRIVIÈRES (M^me^ ÉLISA) née LEROY, 16, *rue Gaillon.*

471 — Jeune fille indienne ; étude.

472 — Portrait du docteur D...

DETOUCHE (LAURENT), 61, *rue du Faubourg-Montmartre.*

473 — *Le Christ mort sur la croix.

474 — Martyre de Sainte-Eulalie.

« Fatiguée de l'insistance que le gouverneur romain » mettait à opérer sa conversion, elle renversa ce qu'on » avait apprêté pour le sacrifice, et l'idole se brisa ; sur » le champ deux bourreaux lui brûlèrent la poitrine et » les flancs avec des torches ardentes. Au lieu de cris » et de gémissements, on n'entendait sortir de sa bou- » che que des actions de grâces. »

(*Vie des Saints,*)
(M. L.)

475 — *Les jours heureux.

476 — *Une imprudence.

477 — *Des baigneuses.

DEVERIA (ACHILLE), 38, *rue de l'Ouest.*

478 — Sainte Anne instruisant la Vierge.

DE VILLERS (AUGUSTE), *au château de Versailles,* 7, *rue des Réservoirs.*

479 — Taureau à l'abreuvoir.

Vue de la mare de la ferme royale de la Ménagerie, près de Versailles ; matinée de juillet.

480 — Repos de bestiaux au pâturage.

Vue des étangs du désert, sur la ferme royale de Satory, près de Versailles ; soirée de septembre,

DE VILLIERS (PROSPER), 3, *quai de la Tournelle, hôtel de Nesmond.*

481 — Rentrée au port; souvenir de Normandie.

DEYROLLE (LUCIEN), *aux Gobelins.*

482 — *Des fruits.

DIAZ (NARCISSE), 13, *rue Montholon.*

483 — Trois portraits; *même numéro.*

1° Mme A...;
2° Mme L. L...;
3° Mme T...

DIDAY, *à Paris, chez MM. Susse frères, place de la Bourse.*

484 — La suite d'un orage dans les Alpes.

DIGOUT (LOUIS-JOSEPH), *à Vanves,* 37, *rue Normande; et à Paris, chez M. Julien,* 3, *rue de l'Abbaye.*

485 — *Entrevue de Jeanie Deans avec sa sœur Effie, à la prison d'Edimbourg.

« ..... Leurs traits, sur lesquels la joie avait brillé » un moment, prirent peu à peu l'expression plus sombre de la mélancolie, et puis celle de la douleur. » Enfin, se jetant dans les bras l'une de l'autre, elles » élevèrent la voix, pour me servir des paroles de l'écriture, et pleurèrent amèrement.

» Ratcliffe lui-même, dont le cœur s'était naturellement endurci par suite de la vie qu'il avait menée » pendant près de quarante ans, ne put voir cette scène » sans une sorte d'attendrissement. »

(WALTER-SCOTT. — *La prison d'Edimbourg*, chap. XX.)

DIMIER (Mlle CLÉMENCE), *à Batignolles,* 23, *rue Lécluse.*

486 — Portrait de Mlle J. de F...

DIRON (ÉDOUARD), 19, *rue de l'Université, faubourg St-Germain.*

487 — Pompéia.

Sous un portique en ruine, une jeune fille assise sur un chapiteau mutilé, débris d'une colonne, raconte à ses compagnes la terrible éruption du Vésuve qui détruisit la ville de Pompéia.

DONDEY DE SANTENY (M^lle^ CLÉMENTINE), 15, *rue des Bernardins.*

488 — *Saint Mathieu, apôtre et évangéliste

DRULIN (ANTOINE), *à Compiègne*, 7, *rue Saint-Jacques.*

489 — *Vallée de la Sarine, près d'Estavanens (canton de Fribourg); effet de lune.

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), 21, *rue de Valois, Palais-Royal.*

490 — Portrait d'homme.

491 — Idem de M. A...

492 — Idem de M^me^ ***.

493 — Idem de M. A. D...

494 — Idem de M. Charles Fortin, peintre.

DUBOIS (THÉODORE), 110, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

495 — *Pêcheurs surpris par un gros temps.

DUBOULOZ (JEAN-AUGUSTE), 25, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie.*

496 — La guerre des Amours pour les brunes et les blondes; plafond pour un boudoir.

DUBUFE, 34, *rue Saint-Lazare, square d'Orléans.*

497 — Portrait en pied de Mme la comtesse du L...

498 — Portrait de M. le duc de V...

499 — Idem de Mme la marquise de M...

500 — Idem de miss J...

DUBUFE (ÉDOUARD), 34, *rue Saint-Lazare*, 7, *square d'Orléans.*

501 — Sermon de Jésus-Christ sur la montagne.
(SAINT-MATHIEU, chap. V.)

502 — Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem.
(SAINT-MATHIEU, chap. XXI.)

503 — Jésus-Christ au mont des Oliviers.
(SAINT-LUC, Chap. XXII.)

504 — Portrait de M. Gayrard.

DUCHENNE (EDMOND), 2, *passage Ste-Marie, rue du Bac.*

505 — *Vue prise sur les bords de la Seine, à Meudon, près de Paris.

DUCLUZEAU (Mme ADELAIDE), 15, *quai Voltaire.*

506 — La fin de la messe.
(*voir page* 221).

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), 14, *rue des Marais-St-Germain.*

507 — Le Christ en croix.
(M. d. R.)

DUGASSEAU (CHARLES), 2, *rue Victor-Lemaire.*

508 — Jésus-Christ entouré des principaux fondateurs du christianisme.

509 — Sapho.

DULAC, 44, *rue du Four-St-Germain.*

510 — *La ponte difficile. (Costume de Nemi, environs de Rome.)

511 — *La tentation. (Costume d'Albano, environs de Rome.)

512 — *Portrait du général Guilleminot.

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *rue du Dragon.*

513 — Portrait de Mlle Alix D....

514 — Idem de Mme B.

515 — Nature morte, fleurs, fruits et animaux.

DUMAS (AUGUSTIN), *à Lyon*, 5, *place Saint-Jean; et à Paris, chez M. Hyvoz*, 24, *rue Saint-Thomas-du-Louvre.*

516 — Raymond Bérenger, comte de Provence et roi d'Occitanie, acceptant pour sa fille Marguerite de Provence, que son heureux naturel avait fait surnommer belle, loyale et spirituelle, les propositions de mariage de Louis IX, roi de France, qui lui envoie par Gauthier, archevêque de Sens, et le sire Jehan de Nèele, les insignes de la royauté (1233).

« Au comble de la joie, Raymond reçut honorablement le prélat et l'illustre seigneur français, et leur promit, avec un mélange d'orgueil et de tristesse,

» cette fille chérie qui, digne de ses futures destinées,
» devait faire l'ornement de la cour de France, le bon-
» heur de Louis et la gloire des Provençaux. »

(*Lyonnel ou la Provence au XIII^e siècle*, t. II, 1^re partie.)

DUMAS (MICHEL), *à Rome; et à Paris, chez M. Bonnassieux*, 57, *rue du Cherche-Midi*.

317 — Fra Giovanni Angelico da Fiesole.

Ce grand artiste ne peignait jamais les souffrances du Christ sans s'attendrir jusqu'aux larmes. Assis près d'un tableau représentant le crucifiement, il contemple une couronne d'épines qui lui rappelle les douleurs du Rédempteur.

(M. d. R.)

318 — Portrait de M^me la comtesse de G...

DUMILATRE (VICTOR), 37, *rue Fontaine-au-Roi*.

319 — Paysage, environs de Paris.

DUMONT (ISIDORE), 6, *boulevart Saint-Denis*.

320 — *La naissance du Christ.

321 — *Le singe et sa maîtresse.

DUMOULIN (DENIS-IGNACE), 60, *rue Rochechouart*.

322 — Vue d'un vieux four à plâtre, près de Clignancourt.

DU PAN (M^lle MARIE), 44, *rue des Martyrs*.

323 — Lac de Brientz (Oberland), effet du matin.

DUPERRÉ (GABRIEL), 27, *rue Godot-de-Mauroy.*

524 — Vue de l'entrée de la baie de Rio-Janeiro (Brésil), prise des hauteurs de l'aqueduc.

525 — Vue d'une église dans la baie de Rio-Janeiro.

526 — Vue prise au Brésil.

DUPONT (ERNEST), 14, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

527 — Portrait de Mlle Cécile S...

528 — Portrait d'homme.

DUPRÉ (GEORGES), *à Lyon*, 34, *quai de Retz; et à Paris, chez M. Hyvoz*, 24, *rue St-Thomas-du-Louvre.*

529 — Une femme à sa toilette du matin.

DUPUIS (FÉLIX), 68, *rue Montmartre.*

530 — Portrait de Mme N...

DUPUIS (HIPPOLYTE-ISIDORE), 2, *rue de Monsieur.*

531 — Jésus-Christ pleurant sur Jérusalem.

532 — Tête de Christ; étude.

DURAND (Mlle HENRIETTE), 21, *rue Neuve-St-Jean.*

533 — Portrait de Mme A...

DURAND-BRAGER (HENRI), 10, *rue des Beaux-Arts.*

534 — Bombardement de Mogador par l'escadre

sous les ordres de S. A. R. Mgr le Prince de Joinville (15 août 1844).

« *Le Jemmapes* et *le Triton* se sont placés en face » des batteries de l'ouest de la ville, ce dernier pre- » nant à revers les batteries de la Marine. *Le Suffren* est » venu prendre poste dans la passe du nord, battant » d'écharpe les deux batteries de la Marine et de front » le fort rond situé sur un îlot à l'entrée de la passe, » tandis qu'avec les pièces de retraite il répondait à » une batterie de l'île dont le feu d'enfilade l'incom- » modait.

» Une fois le feu du vaisseau bien ouvert, ordre a été » donné à le frégate *la Belle-Poule* et aux bricks *le* » *Cassard*, *le Volage* et *l'Argus*, d'entrer dans le » port.

» La frégate devait combattre les batteries de la Ma- » rine, et les bricks celle de l'île.

» *La Belle-Poule* et les bricks sont venus passer à » poupe du *Suffren*; le commandant Hernoux a con- » duit sa frégate au fond d'un cul-de-sac où elle avait » à peine son évitage, tirant d'un bord sur les batteries » de la ville et de l'autre sur celles de l'île.

» De grosses carabines placées dans les hunes fusil- » laient à six cents mètres les canonniers de l'île.

» Les bricks sont allés se mouiller en ligne devant » les trois batteries qui protègent le débarcadère de » l'île, et ont aussitôt engagé avec elles une lutte ani- » mée.

» Les vapeurs *le Pluton*, *le Gassendi* et *le Phare* » attendaient les ordres de S. A. R. pour donner dans » la passe et prendre part à l'action. »

(Extrait du bulletin de S. A. R. Mgr le Prince de Joinville).

353 — Episode du bombardement de Mogador.

La division des bricks passe à poupe du *Suffren*.

DURY (TONY), 31, *rue Neuve-Pigale.*

336 — Le chemin du ciel.

337 — Portrait de Mlle D. J...

DUSSAUCE (AUGUSTE), 28, *rue des Petits-Augustins.*

338 — Vue prise près du bois de Boulogne.

339 — Vue d'une partie du Pont-Neuf et du quai de la Vallée ; effet de lune.

DU TERRIER (Mlle ALZIRE), 373, *r. St-Honoré.*

340 — Portraits de Mme R... et de Mlle L. N..., sa petite-fille.

DUTFOY (Mlle ÉLISE), 34, *rue St-Lazare.*

341 — Portrait de Mlle E. D...

DUVAL (Mlle CAROLINE), 74, *rue de Vaugirard.*

342 — *La prière du soir.

DUVAL LE CAMUS père, 7, *rue du Coq-St-Honoré.*

343 — La correction maternelle.

344 — Un pferari donnant une leçon à son fils.

345 — L'heureuse mère.

346 — Jeune femme à la fontaine.

347 — Portrait en pied de M.P..., médecin du roi.

348 — Portrait de M. M...

DUVAL LE CAMUS (JULES), 11, *rue de Navarin.*

349 — Un des jours heureux de J.-J. Rousseau. (*Confessions.*)

350 — L'improvisateur.

DUVEAU (LOUIS), 7, *rue de l'Est.*

551 — Saint Malo prêchant au peuple d'Aleth.

« On dit que ce fut un ange qui le détermina à prê-
» cher, en l'avertissant que lorsque Dieu l'avait fait
» ordonner évêque à Castel-Givent, il lui avait, dès ce
» temps-là, destiné le peuple d'Aleth. Le saint obéit
» donc, et la fête de Pâques étant arrivée, il alla,
» accompagné de ses disciples de saint Aaron, célébrer
» les saints mystères dans un petit oratoire que les chré-
» tiens de cette ville avaient bâti; après quoi il com-
» mença à annoncer la religion chrétienne avec tant
» d'éloquence et de force, que le bruit s'en répandit de
» suite dans toute la ville. Il se fit aussitôt un prodi-
» gieux concours de gens de toutes les conditions, qui,
» ne pouvant tenir dans un si petit espace, obligèrent
» le saint à prêcher hors de cette chapelle. »

(*Vie des Saints de Bretagne, par M. l'abbé* TRÉVEAUX.)

DUVERNOY (CHARLES-FRANÇOIS), 24, *rue Coquenard.*

552 — Paysage.

553 — Paysage.

554 — Quatre petits paysages; *même numéro.*

ELIAERTS (JEAN-FRANÇOIS), 12 *bis*, *rue d'Amsterdam.*

555 — Fleurs et fruits.

556 — Des fleurs.

ELMERICH (ÉDOUARD), 7, *rue de Fourcy.*

557 — Chactas et Atala après l'orage.

EMPIS (M^me^), 9, *rue de Vaugirard.*

558 — Une forêt.

ESBRAT (RAIMOND-NOEL), 6, *rue Coquenard.*

559 — Vue prise dans le parc d'Eu (septembre 1843).

ESPINASSY (AUGUSTE) *et* JUNG (THÉODORE).

(*voir page* 112.)

ESTIENNE (AUGUSTE), 15, *quai Malaquais.*

560 — Portrait de M F.

ETEX (ANTOINE), 48, *rue de l'Ouest.*

561 — La Délivrance ; allégorie.

EVRY (JULES D'), 120 *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

562 — Vue de Concarneau (Basse-Bretagne) : soleil levant.

563 — Ravins de Huelgouet.

564 — *Rade de Morlaix et château du Taureau ; marée basse.

FALCOZ (ALPHONSE), 21, *rue des Trois-Frères.*

565 — Jésus-Christ crucifié.
(*Evangile selon* SAINT JEAN.)

FALINSKI (FRANÇOIS), 50, *à la Glacière.*

566 — Portraits de MM. F... frères.

FANELLI-SÉMAH, 14, *rue de Chabrol.*

567 — Le Christ au roseau ; étude.

568 — Portrait de Mme S., née Brazier.

569 — Idem de M. Meifred, professeur au Conservatoire royal de Musique.

FAUCON (Mlle CÉLESTINE). *à Caen*, 23, *place du Marché-au-Bois.*

570 — Petite joueuse de vielle.

571 — Intérieur d'atelier.

572 — Portrait de M. L. M.

FAURE (AMÉDÉE), 19, *rue du Bouloi*

573 — Portrait de M. le vicomte de L..., capitaine de vaisseau.

574 — Portrait du fils de M. le vicomte de L...

FAUVELET (JEAN-BAPTISTE), 8, *rue d'Angivilliers.*

575 — Jeune homme lisant.

576 — Portrait de M. E. P...

FAVAS (DANIEL), 11, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

577 — *Vue prise de l'Acquacetosa, campagne de Rome.

578 — Portrait de Mme Sabatier.

579 — Idem de Mlle Méquillet.

FEILLET (Mlle HÉLÈNE), *à Bayonne ; et à Paris, 4 bis, rue Neuve-Saint-Jean.*

580 — Embarquement de Lafayette en 1777, au port de *los Pasages* (Espagne), lors de son premier voyage pour l'Amérique.

« Lafayette, apprenant que son projet de départ pour

» l'Amérique était connu à Versailles, et qu'il était » poursuivi par un ordre d'arrestation, se rendit à » Bordeaux où il fit partir son vaisseau pour le port » de *los Pasages* (Espagne). Il écrivit aux ministres et à sa » famille, afin d'obtenir l'autorisation de quitter la » France et d'aller offrir aux Américains le secours » de son épée. Pour toute réponse il reçoit l'ordre de » se rendre à Marseille et de rejoindre son beau-père » qui visitait l'Italie. Lafayette feint d'obéir et part » pour Marseille, mais à quelques lieues de Bordeaux » sa voiture, changeant de direction, prend la route de » Bayonne. Il allait franchir la frontière, quand à Saint-» Jean-de-Luz, Lafayette qui était revenu par cette » route du port de *los Pasages*, lorsqu'il y avait con-» duit son vaisseau, fut reconnu par la fille du maî-» tre de poste; mais un signe la fit taire, son adroite » fidélité détourna les poursuites, et il atteignit le port » de *los Pasages*, où seulement il fut rejoint par les » dépêches royales qui devaient lui interdire l'entrée » du continent américain. »

FELLY (JOSEPH), 2, *rue St-Dominique-S.-Germain.*

381 — Vue de Montfort-l'Amaury, prise des tours Saint-Laurent; effet du matin.

382 — Souvenir des environs de Naples; effet du soir.

383 — Marine; effet de brouillard: soleil levant.

384 — Vue de Naples, prise de la Mergellina; effet du matin.

385 — Vue de Naples, prise de la Marinella; soleil couchant.

FÉRAGU (FRANÇOIS-JOSEPH-AUGUSTE), 55, *rue Hauteville; et* 31, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

386 — Le Christ en croix.

FÉRÉOL (AUGUSTE), *à Orléans.*

387 — Vue des coteaux de Sologne, près d'Orléans.

FÉRON, *à Passy*, 11, *rue du Moulin.*

388 — Embuscade d'Arabes.

FERRANT (LOUIS), *à Madrid.*

389 — La Vierge caressée par l'Enfant-Jésus.

FERRIÈRE (A.-ÉMILE), 77, *rue des Fossés-du-Temple.*

390 — Funérailles des fils de Clodomir.

« Après le meurtre des deux fils de Clodomir (fils » de Clovis), par Childebert et Clotaire, leurs oncles, » Clotilde, leur grand'mère, fit placer les corps des » deux enfants sur un charriot et les suivit avec un » grand appareil de chants, et en deuil, jusqu'à la ba- » silique de Saint-Pierre, depuis Sainte-Geneviève, » où elle les fit enterrer ensemble. L'un d'eux avait dix » ans, l'autre sept. »

FEULARD (ALEXANDRE), 17, *rue Vivienne.*

391 — Portrait du jeune F. B.

FEYEN (EUGÈNE), *à Nancy*, 11, *place de Grève; et à Paris, chez M. Guérard*, 12, *rue Neuve St-Georges.*

392 — *Episode de l'invasion de 1815.

Une famille de paysans lorrains s'était sauvée dans les bois; elle revient après le départ de l'ennemi et trouve sa maison dévastée.

FINART (DIEUDONNÉ), 11, *rue de la Paix.*

393 — *Promenade de Longchamp sous Louis XV

394 — Une famille de mendiants.

393 — *Sujet oriental.

396 — *Une chasse d'hiver en Russie.

FINAZZI (PAUL), *à Turin; et à Paris, chez M. A. de Laborde*, 32, *rue Bellefond.*

397 — Les bords du Danube, par une journée d'hiver.

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE), 14, *rue de l'Abbaye.*

398 — *Mater Dolorosa.*

« O vous tous qui passez sur ce chemin;
» Considérez, et voyez s'il est une douleur semblable
» à la mienne! »

(Dernier verset du *Stabat.*)

399 — Portrait de Mme ....

600 — Idem de M. V...

601 — Idem de M. Chaix-l'Est-Ange.

FLANDRIN (PAUL), 14, *rue de l'Abbaye.*

602 — Campagne de Rome; bords du Tibre.

605 — Les rochers.

604 — Paysage.

605 — Idem.

606 — Portrait de M. .., lieutenant d'artillerie.

FLATTERS (RICHARD), 24, *rue Coquenard.*

607 — Portraits de M. et de Mme C. Thierry.

608 — Tête d'étude de vieillard.

FLERS (CAMILLE), 18, *rue de Chabrol.*

609 — Environs de Dôle.

610 — Environs de Beauvais.

(*voir page* 223.)

FLEURY (LÉON), 46, *rue Saint-Lazare.*

611 — Vue du village de Cagnes, près d'Antibes (département du Var).

612 — Vue de Rouen, prise des bords de la Seine.

613 — Vue d'un moulin sur les bords de la Seine, près de Vilaines.

614 — Souvenir de Flandre.

FOLLOT (LOUIS), 25, *rue de la Pépinière.*

615 — Portrait de M. E. G...

FONTAINE (ADOLPHE), 15, *bis, rue des Vinaigriers.*

616 — Saint Jean Chrysostôme.

« Jeune, il se retire pendant deux ans dans la solitude » où il étudie et médite les Saintes-Écritures. »

(*Vies des Pères et des Saints.*)

FONTENAY (ALEXIS DALIGÉ DE), 23, *rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

617 — Vue prise à Silian, dans le Pusterthal (Tyrol).

618 — Rochers sur le sommet de la grande souffrière de la Guadeloupe.

« M. Cailloüé, officier de la Légion-d'Honneur, dans » une exploration qu'il fit en juin 1844, du volcan dit » la Souffrière à la Guadeloupe, ayant pour but l'ex- » ploitation de cette mine importante, est assisté de » M. Henry Trémery, chimiste, et de M. Daligé de » Fontenay, peintre paysagiste, qui l'accompagnèrent » dans son voyage aux Colonies Françaises. »

FOREY (JULES), 5, *rue Bourdaloue.*

619 — La réprimande.

620 — La récompense.

FORNIER DE VIOLET (M^lle^ CLOTILDE), 4, *rue de Paradis.*

621 — Portrait de M. le comte de ***.

622 — Tête d'étude d'enfant.

FORT (SIMÉON), 25, *rue Gaillon.*

623 —Relais de poste, à l'arbre des Princes, dans la forêt d'Eu (5 septembre 1843).
(M. d. R.)

FORTIN (CHARLES), 5, *rue d'Assas.*

624 — Chouans en embuscade.

FOUCAUCOURT (LOUIS-ÉDOUARD, baron DE), 15 *bis*, *rue de Bourgogne.*

625 — Bois de palmiers de Labordighière, dans la rivière de Gènes.

FOUGÈRE M^lle^ AMANDA), 14, *rue des Postes.*

626 — *Sainte Cécile.

627 — *Vieille femme ; étude.

628 — *Solitaire ; étude.

629 — Portrait de M. Deperg, évêque de Gap.

630 — Idem de M Gr., chanoine de Troyes.

631 — Idem de M. G ..

632 — Idem de M^me^ G...

633 — Idem des enfants de M. de la M...

FOURAU (HUGUES), 54, *rue Coquenard.*

634 — Sainte-Famille.
Mystère de l'Eucharistie.

635 — Sainte-Famille.

L'Enfant Jésus, soutenu par saint Joseph, présente à la vierge Marie la croix, emblême des souffrances de la vie terrestre pour la rédemption du genre humain.

636 — Sainte Claire en extase.

637 — Dagobert, Rose et Blanche arrêtés devant le vieux chêne, sur la route de Leipsick.
(*Sujet tiré du Juif-Errant, par M.* EUGÈNE SUE.)

638 — Vue de Constantinople ; effet du matin.

639 — Intérieur de ferme à Fontainebleau.

640 — Portrait de M. F...

FOURMOND (Mlle CORALY DE), 56, *rue du Faubourg-St-Honoré.*

641 — *Jeune femme turque.

642 — Portrait de Mme ***.

FOURNIER (CHARLES), 42, *rue de Grenelle-St-Germain.*

643 — *Jeunes filles irlandaises, côtes nord-est.

644 — Portrait de M. le marquis D. L...
(*voir page* 224.)

FOURNIER DES ORMES (CHARLES), *à Luisant, près de Chartres; et à Paris*, 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

645 — *Vue de la vallée de l'Eure.

646 — *Une chute d'eau.

647 — *Une forêt.

FRAGUIER (A. DE), *à Besançon.*

648 — Un marchand à Syra.

FRANÇAIS, 8 *ter, place Furstemberg.*

649 — *Le soir.

650 — *Vue prise à Bougival.

FRANCASTEL (PAUL), 23, *rue Richer.*

651 — Paysage.

FRANCESCO (BENJAMIN DE), 7, *rue du Coq-St-Honoré.*

652 — Vue de la ville de Florence, au couchant.

653 — Vue prise à Digoine (Saône-et-Loire).

FRANCHET (AUGUSTIN), 27 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

654 — Portrait de Mme F...

FRAPPAZ (JULES), 19, *rue du Bouloi.*

655 — *Paysans des environs de Rome écoutant un moine capucin.

656 — Portrait de Mlle D...

FREGEVIZE (E.), *à Berlin; et à Paris, chez MM. Thierrée et Cousin*, 53, *rue Vivienne.*

657 — Vue du Mont-Blanc et de la vallée de Boëge, depuis la montagne de Voirons (Savoie); effet du soir dans le mois de septembre.

658 — Le torrent.

FRÉMY, 17, *quai des Augustins.*

659 — Chevaliers prisonniers.

FRÈRE (THÉODORE-CHARLES), 27, *galerie Montmartre, passage des Panoramas.*

660 — Un café rue de la Casbah, à Alger.

661 — Marabout Sidi-Sadé, à Alger.

662 — Vue prise aux environs d'Alger.

FRILLI (FÉLIX-NICOLAS), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

665 — *René racontant sa vie.

(CHATEAUBRIAND.)

FROMENT-DELORMEL (EUGÈNE), 8, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

664 — *L'Ange intercesseur.

« .....L'esprit délateur, qui vola à la chancellerie » du ciel avec le jurement de mon oncle Tobie, rougit » en le déposant ;—et l'ange qui tient les registres, laissa » tomber une larme sur le mot en l'écrivant, et l'effaça » pour jamais. »

(STERNE.— *Tristram Shandy.*)

665 — Veit Bach.

Il était boulanger à Presbourg et faisait de la musique pour en inspirer le goût à ses enfants, qui furent les premiers musiciens célèbres du nom de Bach, au XVIe siècle.

GAGEY (ADOLPHE), 24, *rue Cassette.*

666 — Portrait de Mme M...

667 — Idem du fils de M. M...

GAGNERY (AUGUSTE), 7, *quai St-Michel.*

668 — Vue du château d'Edimbourg, prise de Grass-Market (Écosse).

GAIRINT (JEAN), 47, *rue du Faubourg-St-Martin.*

669 — Vue prise à la mare du Mont-Saint-Père (forêt de Fontainebleau).

670 — Vue prise au Nid-de-l'Aigle (forêt de Fontainebleau).

GALBRUND (ALPHONSE), 38, *rue de l'Arcade.*

671 — Portrait de M. le général Paulin.

(*voir page* 225.)

GALIMARD (NICOLAS-AUGUSTE), 4, *rue Honoré-Chevalier.*

672 — *Un ange.

« 3. — Alors il vint un autre ange qui se tint devant » l'autel, ayant un encensoir d'or; et on lui donna une » grande quantité de parfums, afin qu'il offrit les prières » de tous les saints sur l'autel d'or qui est devant le trône » de Dieu.

» 4. — Et la fumée des parfums, composée des prières » des saints, s'élevant de la main de l'ange, monta devant » Dieu. »

(*Apocalypse de* SAINT JEAN, chap. VIII, § 1.)

GALISSON (HENRI DE), *chez M. Yvon*, 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

673 — Un cénobite en lecture.

GALMIER-BLAY, 4, *rue Chaptal.*

674 — Portrait de Mlle L...

GALY (JOSEPH-CHARLES), 11, *rue de Sèvres.*

675 — Le premier toast.

GAMBARD (HENRI), 174, *rue Saint-Jacques.*

676 — Jésus-Christ appaisant la tempête.

« 24. — Il s'éleva tout à coup une grande tourmente sur » le lac, mais Jésus dormait dans la barque, et ses disci- » ples, s'approchant de lui, le réveillèrent et lui dirent : » Seigneur, sauve-nous.

» 25. — Jésus leur dit : Hommes de peu de foi! Et » s'étant levé, il parla avec autorité aux vents et à la mer, » et il se fit un grand calme, et tous ses disciples furent » saisis de crainte et d'admiration. »

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU, chap. VIII, § v.)

GARDEL, 22, *rue du Dragon.*

677 — Vue prise en Limousin.

GARIOT (PAUL-CÉSAR), 9, *rue Vanneau.*

678 — Une Vierge.

679 — Portrait de Mlle de M...

GARNEREY (HIPPOLYTE), 15, *rue Poissonnière.*

680 — Vue de la cathédrale d'Evreux.

681 — Vue du beffroi de Comines.

GARNIER (ANDRÉ), 17, *quai Bourbon, île St-Louis.*

682 — Vue prise dans la forêt de Sénart.

GARNIER (AUGUSTE-FRANÇOIS), 2, *rue Chanoinesse.*

683 — Fruits, objets d'art, etc.

GAUDEFROY (PIERRE-JULIEN), 20, *barrière d'Italie.*

684 — Jeux d'enfants.

685 — Idem.

GAUTHIER (LÉON), 34, *rue St-Lazare*; 3, *place d'Orléans*.

686 — Portrait de M. G...

GAUTIER (Mlle EUGÉNIE), 35, *rue Croix-des-Petits-Champs*.

687 — Portrait de Mlle E. P...

GAVET (CHARLES), 35, *rue Croix-des-Petits-Champs*

688 — Don Alvarès à la recherche de sa femme enlevée par des pirates d'Alger, la retrouve en vente dans un marché d'esclaves (XVe siècle).

689 — Vue de la vallée et du village du Mont-d'Or.

690 — Vue des bords de la Seine (îles de Colombes, près de Paris).

691 — Vue des bords de l'Azeroue, près des ruines de Chessy, environs de Lyon.

GEEFS (Mme FANNY), *à Bruxelles*.

692 — Portrait de femme.

GEFFROY (EDMOND), 51, *rue Ste-Anne*.

695 — Ariane et Thésée.

« Androgée, fils de Minos, roi de Crète, ayant remporté le prix de la lutte sur les habitants d'Athènes et de Mégare, ceux-ci l'assassinèrent pour se venger de son triomphe. A cette nouvelle, Minos, désespéré, part à la tête de son armée et met le siège devant Mégar, qu'il détruit. Athènes redoutant le sort de Mégare, demande la paix et l'obtient à cette affreuse condition que pendant neuf années consécutives, elle enverra sept jeunes filles et sept jeunes garçons pour être dé-

» vorés par le Minotaure qui habitait un labyrinthe » construit par Dédale.

» Les Athéniens allant pour la troisième fois envoyer » ce fatal tribut, Thésée, fils d'Egée, roi d'Athènes, » voulut partir malgré sa famille afin de tuer le Mino- » taure. Leur vaisseau aborde au rivage de Crète; » Ariane, fille de Minos, touchée du dévouement et du » courage de Thésée, en devient éprise et entreprend de » le délivrer. Elle parvient à lui parler en secret, l'arme » elle-même, et lui donne un fil qui doit le guider dans » les détours du labyrinthe. »

GEIRNAERT (J.), *à Gand; et à Paris, chez M. Tardieu, 17, rue des Bourdonnais.*

694 — *Jean Steen chez Van Goyen.

« Jean Steen, célèbre peintre hollandais, éprouvait » pour Marguerite Van Goyen, la fille de son maître, » une vive passion. Elle partagea cet amour, et bientôt » il s'établit entre les deux amants des liaisons intimes » que le médecin, appelé en consultation, révèle à ses » parents. »

GÉLIBERT (PAUL), *à Pau; et à Paris*, 11, *rue Hautefeuille.*

695 — *Combat d'un taureau avec un ours (historique).

GENET (ALEXANDRE), 10, *rue de la Barouillère, faubourg St-Germain.*

696 — Vue générale de Tlemcen et des environs.

M. le maréchal Clausel vient à la rencontre des habitants qui avaient évacué la ville à l'approche des Français et qui y furent ramenés par la brigade Perregaux (1836).

GÉRARD-RAFFILE (ÉDOUARD), 109, *quai Valmy*.

697 — Vue prise à Fontainebleau.

GÉRARD-SÉGUIN, 20, *rue des Petits-Augustins*.

698 — La présentation de la Vierge.
(M. I.)

699 — Un Christ.

GERÉ (ALEXANDRE), 6, *rue de la Douane*.

700 — *Un moulin à eau, près Magny (Seine-et-Oise).

701 — *Vue prise en Normandie.

GERNON (EDOUARD DE), 8, *rue N^e^-St-Georges*.

702 — *Un intérieur.

703 — *Chevaux dans un pâturage.

GESLIN (JEAN), *à Rome; et à Paris*, 1, *rue Laffitte*.

704 — *Vue du Forum romain (état actuel).

Cette vue est prise d'un des édicules du portique des douze grands Dieux. — Fragment de colonne et d'entablement du portique des douze Dieux. — Trois colonnes du temple de Vespasien. — Eglise Sainte-Martine. — Arc de Septime-Sévère. — Eglise Saint-Adrien. — Temple de la Fortune ou de Saturne. — Colonne de Focas.

GIDE (THÉOPHILE), 23, *rue Lepelletier*.

705 — *La chute des feuilles.

GIGOUX (JEAN).

706 — Mort du duc d'Alençon à la bataille d'Azincourt (25 octobre 1415.).

« Dix-huit Français, réunis par le serment de vaincre

» ou de mourir, se font jour à travers les escadrons
» anglais jusqu'à leur roi. Le duc d'Yorck, son frère,
» est tué à ses côtés par le duc d'Alençon, prince du
» sang de France, qui commandait le corps de bataille,
» et qui s'était flatté de rétablir le combat. Henri lui-
» même tombe sur ses genoux en voulant secourir son
» frère. Le prince français l'approche, se nomme, le
» défie, et d'un coup de hache abat la moitié de la
» couronne qui surmontait son casque, un second coup
» allait sauver la France; mais d'un revers Henri l'é-
» tend à ses pieds, et malgré ses efforts, les soldats l'a-
» chèvent. Les dix-huit dévoués périrent sur le champ
» de bataille. »

(ANQUETIL. — *Histoire de France.*)

707 — La mort de Manon Lescaut.

» Mon âme ne suivit pas la sienne. Le ciel ne me
» trouva point sans doute assez rigoureusement puni. Il
» a voulu que j'aie traîné depuis une vie languissante
» et misérable. Je renonce volontairement à la mener
» jamais plus heureuse.

» Je demeurai plus de vingt-quatre heures la bouche
» attachée sur le visage et sur les mains de ma chère
» Manon. Mon dessein étoit d'y mourir; mais je fis ré-
» flexion, au commencement du second jour, que son
» corps seroit exposé, après mon trépas, à devenir la
» pâture des bêtes sauvages. Je formai la résolution de
» l'enterrer et d'attendre la mort sur sa fosse. J'étais
» déjà si proche de ma fin, par l'affoiblissement que le
» jeûne et la douleur m'avoient causé, que j'eus besoin
» de quantité d'efforts pour me tenir debout. Je fus
» obligé de recourir aux liqueurs que j'avois apportées.
» Elles me rendirent autant de force qu'il en falloit
» pour le triste office que j'allois exécuter. Il ne m'étoit
» pas difficile d'ouvrir la terre dans le lieu où je
» me trouvois. C'était une campagne couverte de
» sable : je rompis mon épée pour m'en servir à
« creuser; mais j'en tirai moins de secours que de mes
» mains. J'ouvris une large fosse; j'y plaçai l'idole de
» mon cœur, après avoir pris soin de l'envelopper de

» tous mes habits pour empêcher le sable de la toucher. Je ne la mis dans cet état qu'après l'avoir embrassée mille fois avec toute l'ardeur du plus parfait amour. Je m'assis encore près d'elle; je la considérai longtemps; je ne pouvais me résoudre à fermer sa fosse. Enfin mes forces recommençant à s'affaiblir, et craignant d'en manquer tout à-fait avant la fin de mon entreprise, j'ensevelis pour toujours dans le sein de la terre ce qu'elle avoit porté de plus parfait et de plus aimable; je me couchai ensuite sur la fosse, le visage tourné vers le sable; et fermant les yeux avec le dessein de ne les ouvrir jamais, j'invoquai le secours du ciel, et j'attendis la mort avec impatience. »

(L'abbé PREVOST.)

GILBERT (Mme FANNY), 160, *quai Jemmapes*; *et* 21, *rue du Faubourg-du-Temple.*

708 — Portrait de Mlle L. D...

709 — Idem de Mme L. D...

GINAIN (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard.*

710 — *Femme arabe entraînant du champ de bataille le corps de son fiancé.

GINOUX (CHARLES), 6, *rue Furstemberg.*

711 — *Sainte Madeleine dans le désert.

GIRARDET (ÉDOUARD), 20, *place St-Germain-l'Auxerrois.*

712 — Aveugle mendiant au Caire.

713 — Orphelines au cimetière.

714 — Enfants bernois rencontrant le corps d'un chasseur à demi enseveli sous la neige.

(*Voir page* 226.)

GIRARDET (KARL), 20, *place St-Germain-l'Auxerrois.*

715 — Déjeûner sous la futaie de sainte Catherine, dans la forêt d'Eu (6 septembre 1843). (M. d. R.)

716 — Vue prise à Menaggio sur le lac de Côme.

717 — Une chadouf sur le Nil.

718 — Mosquée de Said au Caire.

GIRARDOT (ALEXANDRE), 42, *rue de Chabrol.*

719 — Une fantasia en Afrique.

La fantasia est une sorte de jeu guerrier très en vogue chez les Arabes. Ces exercices donnent à qui possède un cheval l'occasion de montrer son plus beau costume, son agilité propre et celle de son cheval qu'il a caparaçonné le mieux possible. C'est une course rapide, fantastique, accompagnée de cris, de coups de feu et de simulacres de guerre. Chacun fait en sorte de se montrer habile cavalier et guerrier terrible. Le but est de paraître et de se faire admirer.

GIRARDOT (ALPHONSE), *à Montmartre*, 22, *place de la Mairie.*

720 — Vue prise aux environs de Paris.

GIRODON, *à Lyon*, 30, *quai de Retz.*

721 — Le mauvais riche.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), 23, *rue de Lancry.*

722 — Portrait de Mme A. P:..

723 — Idem de Mlle de***, jeune Portugaise.

GLAIZE (AUGUSTE), 87 *ter, rue de Vaugirard.*

724 — La conversion de la Madeleine.

725 — Acis et Galathée.

(*voir page* 227.)

GLATIGNY (Mlle MARIA), 16, *rue du Dragon, faubourg St-Germain.*

726 — Saint Dommole, évêque (VIe siècle).

727 — Le jeune Ypsilanti.

728 — Portrait de Mlle de G...

GLEYRE (CHARLES).

729 — Départ des apôtres allant prêcher l'Evangile.

« 42. — Et il nous a commandé de prêcher et d'attester devant le peuple que c'est lui qui a été établi de » Dieu pour être le juge des vivants et des morts. »

(*Les Actes des apôtres*, chap. x.— FABRICIUS.— *Codex apocalypses.*)

GOBERT (HENRI), *à Boulogne-sur-Mer.*

730 —Vue du village de Wimille (route de Calais à Boulogne) prise de la côte de Maninghen.

GODARD (ARMAND), 6, *rue du Faubourg-Montmartre.*

731 — Vue prise près de Bertrichamps (Meurthe)

732 — Vue prise près d'Azérailles (Meurthe).

GODDÉ (JULES), 35, *rue d'Anjou-St-Honoré.*

733 — Enfance de Jésus.

« Il était souvent au milieu d'enfants de son âge qui » l'écoutaient et restaient en admiration devant lui. »

(*Evangile de l'enfance du Sauveur.*)

GODEFROID (Mlle), 6, *rue St-Germain-des Prés.*

734 — Portrait de Mme P. .

GOLDSCHMIDT (HERMANN), 5, *rue des Beaux-Arts.*

735 — *Une offrande à Vénus.

736 — *Tête de femme; étude.

GOLINBIESKY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), *à Passy*, 34 *bis*, *Grande-Rue.*

737 — Portrait de Mlle B. G...

GOMIEN (CHARLES), 79, *rue St-Lazare.*

738 — Portrait de M. le marquis du P. d'A...

739 — Idem de M. le comte du P. d'A...

740 — Idem de M. le prince H. de L...

GOMIEN (PAUL), 21, *rue d'Hanôvre.*

(*Voir page* 227.)

741 — Le sonnet de l'abbé.

GONIN (Mlle TONIA), 45, *quai Bourbon*, *île St-Louis.*

742 — Portrait de M. G...

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), 7, *rue de Lancry.*

743 — Les derniers instants de saint Vincent Ferrier.

Etant près de mourir, saint Vincent Ferrier, entouré des six ou sept dominicains qui le suivaient partout dans ses missions évangéliques, fit demander le duc de Bretagne, Jean VI, et sa noble femme, la fille de Charles VI, roi de France. Saint Vincent, jetant un dernier regard sur le duc de Bretagne, regard où brillaient l'amour divin et l'espérance, et lui montrant l'image du Christ qu'un des religieux lui présentait au

moment suprême, disait : « Je vais à Dieu, prince.... » Pensez à moi, soyez toujours le père de vos sujets, je » me souviendrai de vous. » Et, dans la rue, le peuple priant et gémissant, attendait, l'œil fixé sur la fenêtre de la cellule de l'illustre mourant, qu'un frère lui apprît ce qu'il devait craindre ou espérer.

Saint Vincent Ferrier, dominicain espagnol, était né vers le milieu du XIVe siècle, et mourut à Vannes en 1419, à soixante-deux ans. Adoré des Bretons, saint Vincent Ferrier a laissé parmi ce peuple, si bon et si pieux, des regrets si amers, une reconnaissance si profonde, que quatre cent vingt-six ans n'ont pu altérer l'une ni effacer l'autre.

(M. I.)

744 — Portrait de M. A., artiste.

GOURDET (EUGÈNE), 114, *rue du Faubourg-St-Martin.*

745 — *Paysage.

GOURDET (GABRIEL-MICHEL-GRÉGOIRE), 91, *rue du Faubourg-St-Martin.*

746 — Prisonniers de guerre français en Angleterre.

En 1810, des prisonniers français en Angleterre formèrent une société pour jouer la comédie, et obtinrent du commandant William Paterson, gouverneur de la prison, l'autorisation d'élever un théâtre dans une des salles du rez-de-chaussée du château de Portchester où ils étaient détenus. Il leur accorda aussi la jouissance d'une autre salle située près du théâtre pour y coucher; cette salle servait en outre de magasin pour les décors et autres objets nécessaires au théâtre.

(L'artiste (sociétaire-musicien) a choisi le moment où les prisonniers (comédiens), renfermés dans leur salle, s'occupent en partie, soit dans leurs hamacs, soit debout, de la collation des rôles et du timbre des couplets.)

747 — La jeune mère.

748 — La carte tombée.

GOWLAND (RAPHAEL), 16, *rue de l'Ouest, chez M. Tales.*

749 — Chasse fantastique en forêt.

GOYET (EUGÈNE), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

750 — Jésus-Christ au jardin des Oliviers.

GOYET (JEAN-BAPTISTE), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

751 — L'empire de l'or.

« L'or, même à la laideur, donne un teint de beauté. »
(BOILEAU.)

GRAILLY (VICTOR DE), 5, *quai Conti.*

752 — Étude d'une chaumière à Cernay.

753 — Étang de Cernay.

754 — Vue prise à Clisson; effet de brouillard au soleil levant.

GRANDCHAMP (ÉMILE DE), 47, *rue des Martyrs.*

755 — Portrait de Mlle ***.

GRANDJEAN (JEAN-CHARLES-DENIS), 15, *rue Lévêque.*

756 — Vue de Moret, près de Fontainebleau.

757 — Intérieur d'une fabrique.

758 — Environs de Saint-Maur.

GRANDSIRE (Mlle SOPHIE-CATHERINE-THÉRÈSE), 111, *rue de la Roquette.*

759 — Portrait de Mme M...

GRANET.

760 — Chapitre de l'ordre du Temple, tenu à Paris sous la magistère de Robert le Bourguignon, en 1147.

(M. d. R.)

GRASSET (Mlle ADÈLE), 6, *rue St-Germain-des-Prés.*

761 — Tête d'homme; étude.

GRÉBERT (JULES), 3, *rue d'Arcole.*

762 — *Paysage.

GRENET (DOMINIQUE), 27, *rue des Grands-Augustins.*

763 — Paysage; vue de Vezelay où Saint-Bernard prêcha la seconde croisade.

GRÉSY (PROSPER), 14, *rue de Chabrol.*

764 — *Anse des Catalans, à Marseille.

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), 64, *rue du Cherche-Midi.*

765 — *Le roi François Ier visitant Benvenuto Cellini, au château de Nesle.

« Le roi vint à Paris, j'allai lui faire ma cour. Dès que » sa Majesté me vit, elle m'appela d'un air riant et me » demanda si j'avais chez moi quelque chose de beau » à lui montrer, qu'elle s'y rendrait. Je lui rendis » compte de tout ce que j'avais fait, elle eut aussitôt le » plus grand désir d'y aller, et après son dîner elle » donna des ordres en conséquence. Le cardinal de » Lorraine, plusieurs grands seigneurs, entre autres, le » roi de Navarre, beau-frère du roi, la reine sa sœur, » le dauphin et la dauphine, enfin, presque toute la

» noblesse de la cour l'accompagnèrent chez moi ce jour
» là. J'étais rentré à mon atelier, et je m'étais mis au
» travail. En arrivant à la porte de mon château, sa
» Majesté entendant le bruit des marteaux, défendit
» à chacun de se déranger (car chez moi tout le monde
» était à l'ouvrage); de façon que je me vis surpris par
» le roi au moment où je ne l'attendais pas. Il entra
» dans ma grande salle, ce fut moi qu'il vit le premier. »

(*Vie de Benvenuto Cellini*, écrite par lui-même.)

GROLIG (CURT), 27, *rue de Laval*.

766 — Naufrage de la corvette de charge *la Marne*, commandée par M. Gatier, capitaine de corvette.

» Le 25 janvier 1841, au matin, le temps devient
» affreux, le golfe de Stora (côte d'Afrique) n'était plus
» qu'un vaste brisant, d'où surgissaient des lames
» monstrueuses qui venaient déferler sur le mouillage.
» Je fis condamner les panneaux du pont et de la bat-
» terie, nos canots de porte-manteaux et quelques
» hommes furent enlevés par la mer, dans laquelle la
» corvette plongeait jusqu'au mât de misaine; vingt bâ-
» timents se brisaient à la côte, trois autres, mouillés
» près de nous, venaient de sombrer sur leurs ancres.
» A deux heures trente minutes nous talonâmes;
» la position était désespérée.

» Je réunis les officiers, le maître de port, le maître
» d'équipage et quelques capitaines au long-cours, ré-
» fugiés à bord, pour avoir leur opinion. Leur avis
» unanime, qui était aussi le mien, fut de filer toutes
» nos amarres, pour éviter de tomber sur les rochers de
» la Pointe-Noire, et chercher à faire côte dans l'anse
» de plus facile accès, qui se trouve au sud de ces brisants
» sur lesquels nous venions de voir broyer et disparaître,
» en moins de deux minutes, un navire de commerce.
» Nous fûmes assez heureux pour réussir, et le bâ-
» timent, après d'affreuses secousses, vint se creyer
» sur un banc de sable dur et mêlé de rochers, à en-

» viron quarante brasses de la côte, où M. le comman-
» dant de la marine, à Stora, dirigeait les secours que
» toutes les armes de la garnison de Philippeville et
» la population civile s'empressaient de nous porter.
» C'est à ce dévouement admirable, qui fut fatal à
» plusieurs de ces hommes généreux, que nous devons
» d'avoir sauvé une partie de l'équipage. Au moyen de
» pièces de mâture et des panneaux, filés à la côte, on
» parvint à établir un va-et-vient. Le sauvetage com-
» mença un à un sans confusion, avec cet héroïque
» sang-froid que dans tout ce désastre, n'a cessé de
» montrer l'équipage de *la Marne*. Nous trouvant plus
» rapprochés de terre, je fis abattre le mât d'artimon,
» espérant en faire un pont qui présenterait quelque
» moyen de salut. Au moment de sa chute, un affreux
» coup de mer fit dévier sa direction; il tomba le long
» du bord, et la corvette se divisa en trois parties.
» Le grand mât venait de s'abattre; j'ordonnai à ce
» qui restait d'hommes à portée, de passer dessus. Je
» m'y réfugiai ensuite avec l'enseigne de vaisseau de
» Nongarède. Quelques instants après, une lame mons-
» trueuse s'abattit sur les débris de *la Marne*; tout fut
» englouti. Au retrait de cette effroyable masse d'eau,
» ceux qui étaient sur le grand mât purent se sauver.
» J'y restai seul avec le maître charpentier, homme de
» courage et d'intelligence. A une nouvelle embellie, je
» le fis partir et me lançai sur la grève le dernier, con-
» formément à l'art. 289 de l'ordonnance de 1827. Là,
» mes forces faillirent; j'ai appris depuis qu'un marin
» nommé Zénéco, et M. Dessouliers, colon de Phi-
» lippeville, avaient généreusement exposé leur vie
» pour me traîner à terre au moment où la mer allait
» m'atteindre et me reporter au large. »

» En regard de ce pénible tableau, je mettrai sous
» les yeux de V. E. la belle conduite de l'équipage de
» *la Marne*: pas un cri, pas une plainte, pas une mar-
» que de faiblesse; mes ordres, jusqu'au dernier ins-
» tant, ont été exécutés comme dans les circonstances
» ordinaires, et de grandes preuves d'affection m'ont

» été données. Blessé à la jambe, c'est par les soins de » mes matelots que j'ai pu gagner le grand mât, et il a » fallu employer toute mon autorité pour les forcer à le » quitter avant moi. »

(*Rapport à M. le ministre de la marine.*)

767 — Vue prise dans le port d'Alger.

768 — Vue prise sur la place du Gouvernement, à Alger.

769 — Partie près d'Alger, sur la voie romaine conduisant à Birkhradem.

GRONLAND (THEUDE), 25, *quai St-Michel.*

770 — *Les quatre Saisons; fruits et fleurs.

771 — *Fruits et fleurs.

GROSCLAUDE (LOUIS), 34, *rue St-Lazare;* 5, *place d'Orléans.*

772 — Madeleine repentante.

773 — Norma.

« NORMA (*ôtant son voile*). — C'est moi qui dois le » frapper; éloignez-vous!

» POLLION. — Que vois-je? Norma!

» NORMA. — Oui, Norma;

» TOUS. — Saisis le fer sacré; venge le temple et les » Dieux;

» NORMA (*elle prend le poignard d'Orovèse*). — Oui, » frappons, Ah! (*elle s'arrête*).

(*Norma*, scène IX.)

774 — Un chérubin.

GRÛN (M^me^ EUGÉNIE), née CHARPENTIER, 6, *rue des Poitevins.*

775 — *Intérieur de famille.

776 — *Un souvenir; étude.

GUÉ (JEAN-MARIE-OSCAR), 7, *rue Neuve-des-Capucines.*

777 — Sainte-Élisabeth de Hongrie déposant sa couronne avant d'entrer dans l'église.
(*Histoire de la Sainte*, par M. le comte de MONTALEMBERT.)

778 — Le matin.

779 — Midi.

780 — Le soir.

781 — Deux enfants sur le bord de la mer apercevant un naufrage.

782 — Portrait de M. V. B.

GUÉRIN (SIMON), 41, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

783 — Portrait de Mme de Saint-H...

GUËT (CHARLEMAGNE-OSCAR), 24, *place Vendôme.*

784 — Les caresses d'une mère.

785 — Les apprêts pour le bal costumé ; tête d'étude.

786 — La lettre ; tête d'étude.

787 — Portrait de Mlle R...

GUFFENS (GODEFROID), *à Anvers ; et à Paris, chez M. Souty*, 12, *place du Louvre.*

788 — Saint Paul.

789 — La marchande de crevettes, costume d'Anvers.

GUIAUD (JACQUES), 34, *rue St-Lazare, place d'Orléans.*

790 — Inauguration, à Dieppe, de la statue de Duquesne, par M. Dantan aîné, en présence de MM. le Préfet de la Seine-Inférieure, le vice-amiral Lasusse, le général commandant le département, le maire, et des autorités de la ville de Dieppe (22 septembre 1844).

791 — L'embuscade.

792 — Le château de Henri IV, à Pau.

793 — Trois tableaux; *même numéro.*

Deux vues extérieures et une intérieure de la tente de l'empereur de Maroc, prise à la bataille d'Isly, rapportée en France par M. le colonel Eynard, aide-de-camp de M. le maréchal Bugeaud, et exposée dans le jardin des Tuileries, le 28 septembre 1844.

(*voir page* 228.)

GUIGNET (ADRIEN), 20, *rue M.-le-Prince.*

794 — *Joseph expliquant les songes de Pharaon.

GUIGNET (JEAN-BAPTISTE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

795 — Jésus-Christ laissant venir à lui les petits enfants.

« 15. — En vérité, en vérité, je vous le dis, ceux qui ne » ressembleront point à ces enfants, n'entreront point » dans le royaume des cieux. »

(*Evangile selon saint Marc*, chap. x, § 11.)

796 — *Une jeune mère.

GUILBERT (CHARLES-MICHEL), 10 *bis, rue St-Germain-des-Prés.*

797 — Portrait de M. J. F..., avocat à la Cour Royale de Paris.

GUILLEMIN (ALEXANDRE), 7, *Chemin-de-Ronde, barrière de Clichy.*

798 — La Sainte-Famille.

799 — Après l'émigration.

800 — Le marchand d'images.

801 — L'amour à la ville

802 — Le dernier blanc.

.....

L'enfant ne pleurait pas; sa douleur était sourde:
Seulement il baissait sa tête ardente et lourde,
Sans comprendre son sort.
Assis auprès du corps du dernier blanc, son père,
Il entendait deux voix, l'une disait: le père;
Et l'autre: il est bien mort.
(*Le dernier Blanc, par* M. Augustin CHALLAMEL.)

GUYOT (Mme LOUISE), 10, *rue de la Chaise.*

803 — Portrait de Mme la comtesse de J...

804 — Idem de Mme C...

805 — Idem de Mme S...

806 — Idem de Mlle L...

807 — Portrait d'enfant.

808 — *Tête de jeune fille; étude.

809 — Trois petits portraits; *même numéro.*

HABERTI, 5, *rue de Berlin.*

810 — Portrait de Mme G. S ..

HAFFNER (FÉLIX), 14, *rue de Chabrol.*

811 — Marais près de Dax (Landes).

812 — *Brauerey* (brasserie) aux environs de Munich.

813 — Portrait de Mme M. de V...

HAMON (PIERRE-PAUL), *à Batignolles*, 31 *bis*, *rue Lemercier*.

814 — Portrait de M. B...

HARISTÉGUY (AUGUSTE), 3, *rue Étienne*.

815 — Intérieur d'un ancien couvent visité par un cavalier.

HAUSER (ÉDOUARD), *à Rome; et à Paris*, 3, *rue De Sèze*.

816 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

817 — Le massacre des innocents; carton peint en clair obscur.

HAUSSOULLIER (WILLIAM), 24, *rue Meslay*.

818 — Fontaine de Jouvence.

HEALY (GEORGE-PETER-ALEXANDRE), *à Boston; et à Paris, chez M. Edan*, 10, *r. d'Angivilliers*.

819 — Portrait du Roi.

820 — Portrait de S. Ex. le ministre plénipotentiaire des États-Unis d'Amérique.

821 — Portrait du jeune R. C...

HÉDOUIN (EDMOND), 37, *rue de Seine*.

822 — *Chants ossalois (Basses-Pyrénées).

HÉNAULT (ANTOINE), 17, *quai Conti*.

823 — Portrait en pied de M. Carmier, ancien capitaine de la vieille garde impériale.

RÉNAULT (Mme), née STÉPHANIE SÉRON, 17, *quai Conti.*

824 — Portrait en pied de M. D..., homme de lettres.

HENNON DUBOIS (DENIS), 2, *rue St-Nicaise.*

825 — Portrait de M. Furne.

HÉRISSON (LOUIS), 46, *rue de Chabrol.*

826 — *La veillée.

C'est au hameau, dans une étable,
Qu'on se rassemble chaque soir ;
Les vieilles ont le dévidoir,
Les vieux ont le broc sur la table,
Les jeunes garçons amoureux
Des fillettes de l'assemblée,
Abrègent par des chants, des jeux,
De l'hiver, de l'hiver la veillée.

(Ancienne chanson.)

HÉROULT, 46, *rue de Chabrol.*

827 — *Vue de la Garonne, prise des hauteurs de Lormont, près de Bordeaux ; soleil levant.

Une barque reporte les marchands de fruits à Plougastel.

828 — *Vue de la rade de Brest et du goulet ; marée montante.

829 — La fontaine à Yport, près de Fécamp; marée basse.

(*voir page* 229)

HERVY (PAUL), 13, *rue Laffitte.*

830 — Portrait de Mlle Héloïse Fontaine.

831 — Idem de Mlle E...

HESSE (NICOLAS-AUGUSTE), 2 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

832 — *Evanouissement de la Vierge.

La Vierge, à la vue de son fils qui va disparaître dans le sépulcre, vaincue par la douleur, tombe évanouie dans les bras de Marie-Madeleine et de l'autre Marie.

HEUZÉ (EUGÈNE), *à Sèvres*, 52 *bis*, *rue Royale*.

833 — Portrait de M. l'abbé S...

HILDEBRANDT (F.), 28, *rue Breda*.

834 — *Le départ des pêcheurs, en Normandie.

835 — *Environs de Dieppe.

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), 4, *rue de Paradis-Poissonnière*.

836 — *La Madeleine au sépulcre.

« 11. — Mais Marie se tint dehors pleurant près du sépulcre.....

. . . . . .

» 16. — Jésus lui dit: Marie!... »

(*Evangile selon* SAINT JEAN, chap. XX, § II.)

837 — *La Fortune et le jeune enfant.

« La Fortune passa, l'éveilla doucement,
» Lui disant: Mon mignon, je vous sauve la vie.
» Soyez une autre fois plus sage, je vous prie;
» Si vous fussiez tombé, l'on s'en fût pris à moi. »

(LAFONTAINE. — Liv. V, fable XI.)

HINTZ (JULES), 42, *rue Frochot*.

838 — Vue prise dans le royaume de Wurtemberg.

HOLFELD (HIPPOLYTE), 13, *rue Lafayette*.

839 — L'éducation religieuse.

340 — L'éducation morale.

341 — Portrait de M. H...

HONEIN (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais.*

342 — Portrait de M. ...

HORA (JULES-LOUIS), 3, *rue du Musée.*

343 — Portrait de Mme G...

HORNUNG (JOSEPH), *chez M. Fol,* 15, *rue de Cléry.*

344 — *Le plus têtu des trois n'est pas celui qu'on pense.

HOSTEIN (ÉDOUARD), 51, *rue St-Lazare.*

345 — Rives de la Moyne à Clisson (Vendée).

346 — Montagnes du Chablais aux environs de Thonon (lac de Genève).

347 — Ancien couvent sur les bords de la Meuse (Ardennes)

HOUSEZ (GUSTAVE), 24, *rue Fontaine-St-Georges.*

348 — Portrait de M. G. H...

HUBER (EDOUARD), 24, *Chaussée de Clignancourt, barrière Rochechouart.*

349 — Chemin de Corbeville : vue prise aux environs d'Orsay (Seine-et-Oise).

350 — Environs d'Orsay ; étude de paysage.

HUBERT (Mlle SOPHIE), 9, *rue Rumfort.*

351 — Portrait de Mlle L. C...

352 — Idem de Mlle de ...

HUET (PAUL), 20, *rue St-Dominique-St-Germain.*

353 — Vieux château sur des rochers.

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), 10, *rue de Seine-St-Germain.*

354 — Un dernier rayon dans la forêt.

HUGOT (CHARLES-ÉDOUARD), 68, *rue du Faubourg-St-Martin.*

355 — Portrait d'homme.

HUMBERT (CHARLES), 4, *rue de Navarin.*

356 — *Paysage et animaux.

357 — *Le bœuf échappé.

HUNIN (A. LOUIS), *à Malines.*

358 — La lecture d'un testament.

HURTREL (ARSÈNE), *à Lille; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

359 — Apothéose de saint Chrysole.

Saint Chrysole, Arménien de naissance, vint sur la fin du IIIe siècle prêcher l'évangile vers les bords de l'Escaut et de la Lys, dans les lieux qui formèrent depuis le Tournaisis et la châtellenie de Lille. Il fut martyrisé au village appelé aujourd'hui Verlinghem, et enterré non loin de là, à Comines, qui avait été le théâtre principal de ses travaux apostoliques. Les traditions rapportent qu'avant d'expirer, saint Chrysole alla déposer sur l'autel de son église, à Comines, le fragment de crâne que le glaive de ses persécuteurs lui avait enlevé.

BUSSENOT, 5, *place des Italiens*, *hôtel Favart*.

360 — Portrait de M. H...

ISABEY (EUGÈNE), 28, *rue Bréda*, *avenue Frochot*.

361 — Départ de la reine d'Angleterre (7 septembre 1843, huit heures du matin).

Le roi reconduit la reine Victoria à bord du yacht royal *Victoria and Albert*, en rade du Tréport.
(M. d. R.)

362 — Un alchimiste.

ISAMBERT (ALPHONSE), 16, *rue de Bussy*.

363 — Portrait de Mlle M. D...

ISBERT (Mme CAMILLE), née PAILLARD, 12, *rue Labruyère*.

364 — Portrait de Mlle J. J...

365 — Idem du jeune A. G...

JACOBI (JEAN-HENRI), 24, *rue Racine*.

366 — Portrait de M. Paul Delamotte, docteur en médecine.

JACQUAND (CLAUDIUS), 20, *avenue Ste-Marie-du-Roule*.

367 — Charles Ier au château de Holdenby.

« Charles Ier était gardé à vue dans le château de » Holdenby; Joyce, simple cornette de l'armée de Fair- » fax, se présente brutalement le matin devant le roi, » et lui ordonne de le suivre; Charles demande à voir » les ordres du parlement, et Joyce, soulevant une por- » tière, lui montre cinq cents laes rangées dans une ga- » lerie.—Voilà, dit-il, mes instructions; elles me sem-

» blent, répond le roi, fort nettes et fort explicites. »
(VILLEMAIN.— *Histoire de Cromwel.*)

366 — Charles II quitte l'Angleterre, en 1651.

« Après la perte de la bataille de Worcester, Charles II » fugitif, avait passé la nuit dans la cabane d'un pêcheur » qui, gagné par les soins d'un fidèle partisan de ce » prince, devait le conduire, à la pointe du jour, à un » navire partant pour la France. Au moment de mon- » ter dans la barque, le prétendant est reconnu par la » jeune femme du pêcheur, qui se jette à ses pieds, et » le prie de bénir ses enfants avant de quitter le sol » d'Angleterre. »

(Histoire d'Angleterre.)

369 — Conseil des ministres aux Tuileries, le 15 août 1842.

(M. d. R.)

370 — *Le droit de haute et basse justice au XV^e^ siècle.

Des Zingaris, convaincus d'avoir attaqué et dévalisé un évêque en voyage, sont amenés devant le seigneur du lieu et jugés par son bailli.

JALABERT (JEAN), 5, *quai Voltaire.*

371 — Portrait de M. A. Boisserie.

372 — Idem de M...

JAMAR (LOUIS-ALEXIS), 13, *rue Cadet.*

373 — Route d'Aumale, à Eu.

JANET-LANGE, 6, *rue des Petits-Augustins.*

374 — *Le bon pasteur.

JANMOT (L.), *à Lyon*, 41, *rue Ste-Hélène; et à Paris*, 27, *rue Jacob.*

375 — Assomption de la Vierge.

Partie supérieure :

La sainte Vierge est entourée d'anges, dont les deux

principaux représentent la Chasteté et l'Harmonie.
Partie inférieure :
Réhabilitation de la femme ; un ange brise ses chaînes.

876 — Fleur des champs.

877 — Portrait de M. J...

878 — Idem de M. L...

JANNOIS (ANDRÉ), *à Versailles*, 5, *avenue de St-Cloud*.

879 — Paysage, vue du lac de Zug (Suisse).

JASSON (Mlle JOSÉPHINE DE), 21, *rue de l'Est*.

880 — Vue prise en Dauphiné.

JEANNE-JULIEN (HENRI), 14, *rue Hauteville*.

881 — La Vierge et saint Jean.

.....

« Et le lendemain du supplice, la mère voulut revoir » le bois sanglant du sacrifice. »
(M. l'abbé F. de ROBERNIER.)

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), 50 *bis*, *quai de Billy*.

882 — Le Christ au tombeau.

883 — *Marguerite dans le jardin de Marthe.
(GOETHE. — *Faust.*)

884 — Portrait de Mme ...

JOBERT (Mlle SOPHIE), 17, *rue Traînée-St-Eustache*.

885 — *Repos de bohémiens à la fin de la journée.

JOINVILLE (EDMOND), 22, *rue Larochefoucauld.*

886 — Le printemps; vue prise sur les bords de la mer Morte (royaume de Naples).

887 — Vue prise sur les bords du lac Nemi, près Rome.

JOLIN (ÉDOUARD), 324, *rue St-Honoré.*

888 — L'action de grâce.

JOLIVARD, 59, *boulevart St-Martin.*

889 — Pays montueux traversé par une rivière; souvenir des bords de la Sarthe, près de Saint-Léonard-des-Bois.

JOLLIVET (PIERRE-JULES), 1 *bis, rue des Sts-Pères.*

890 — Le massacre des innocents.

891 — Bohémiennes espagnoles au bain.

JOLY (ALEXIS), 28, *rue de la Paix.*

892 — Vue prise à San-Remo (états de Gênes).

893 — La villa de Castello, près de Florence.

JONQUIÈRES (VICTOR DE), 32, *rue de l'Arcade.*

894 — Le duc d'Orléans à la bataille de Nerwinde (29 juillet 1693).

« Au mois de juillet 1693, l'armée de France et » celle du prince d'Orange, se trouvaient en présence » dans un lieu nommé Nerwinde, coupé de ruisseaux » et autres obstacles qui entravaient les efforts de notre » cavalerie. Le maréchal de Luxembourg ayant ordonné » de charger par escadrons en masse, la maison du roi » donna. Elle était commandée par le jeune duc de » Chartres (Philippe d'Orléans, depuis régent de » France), âgé de dix-neuf ans, et neveu de Louis XIV.

» Il chargea en tête de cette cavalerie d'élite et enfonça » les deux premières lignes ennemies. Arrivé à la troi- » sième, il se trouva isolé dessiens avec un seul de ses » écuyers, et refusa de se rendre. Ses habits furent dé- » chirés, son chapeau emporté par les balles, son che- » val tué sous lui. Aussitôt son écuyer met pied à terre » et le presse de prendre le sien; mais le prince refu- » sant cette offre généreuse, le serviteur dévoué le prend » sans plus de façon, et le met presque de force en selle. » C'est dans cette position que le retrouva le marquis » d'Arcy, son gouverneur, qui plein d'inquiétude, » cherchait son élève dans la mêlée. »

(*Biographie* MICHAUD.—*Gazette de France, novembre* 1693. — *Récit de la bataille de Nerwinde, par* DEVIZÉ.)

395 — Portrait de Mme de B..., en amazone du temps de Louis XIII.

396 — Portrait de Mme M...

JOURJON (T.), *à Rennes; et à Paris, chez M. Gourdel, 57, rue du Cherche-Midi.*

397 — Portrait de Mme C...

JOURNET (Mlle ÉLISE-MARIE-THOMASE), 60, *rue St-André-des-Arcs.*

398 — Brauwer et Craesbéke.

« Craesbéke, né à Bruxelles, étoit boulanger : il fut » s'établir à Anvers, où il fit connoissance avec Brau- » wer. Ayant tous deux les mêmes goûts, ils furent » bientôt liés d'amitié. Dès que Craesbéke avoit vuidé » son four, il se rendoit chez son ami, où il examinoit » sa manière d'ébaucher et de finir ses ouvrages. La » journée finie, ils alloient ensemble boire et fumer. » Craesbéke essaya de peindre: ses essais plurent à » Brauwer qui l'aida de ses leçons. Le boulanger quitta » son premier métier et égala presqu'autant son maître » dans ses tableaux qu'il l'avait imité dans ses mœurs.»

(DESCAMPS.—*La vie des peintres flamands*, tome II.)

JOUY (JOSEPH), 28, *rue Bréda*.

899 — La Purification.

(M. I.)

900 — Portrait de M. G. ...

901 — Idem de M. L. ...

JOYANT (JULES), 57, *rue Rochechouart*.

902 — L'ancien palais des papes, à Avignon.

903 — La Scuola di San-Marco, à Venise.

JOYARD (ANGEL), 7, *rue de Vaugirard*.

904 — Les saintes femmes recueillant le sang de N.-S. et les instruments de la passion.

JOZAN (SAINTIN-FRANÇOIS), 29 *bis*, *rue Louis-le-Grand*.

905 — Jeune fille cueillant des cerises.

906 — Jeune fille tressant une couronne de fleurs.

JUGELET (AUGUSTE), 44, *rue de la Ville-l'Evêque*.

907 — Combat de dix-neuf barques de pêche dieppoises contre vingt-quatre grands bâtiments flamands (août 1555).

« En 1555, la gouvernante des Pays-Bas, au mépris » du droit des gens, venait de saisir et de confisquer à » son profit tous les navires Français trafiquant dans les » ports de la Flandre. Il fallait tirer prompte vengeance » de cet affront. Henri II donna l'ordre à Coligny, son » amiral, de mettre une flotte en mer. Malheureusement » nos ports étaient vides; la France n'avait de vaisseaux » que sur les chantiers. « Je ne connais, dit l'amiral,

» que les bourgeois et les marchands de Dieppe qui » puissent fournir une flotte à votre majesté. » Il fallut » donc avoir recours aux Dieppois. Ceux-ci, fiers de » cet honneur, répondirent qu'ils ne demandaient au » roi que moitié des frais de l'armement, faisant du » reste leur affaire. La seule condition qu'ils mettaient » à leur offre, c'était que les capitaines de vaisseaux » seraient tous enfants de la ville, afin que s'il y avoit » de l'honneur à recueillir, il ne revînt qu'à eux. Les » choses ainsi conclues, dix-neuf navires, ou plutôt » dix-neuf bateaux pêcheurs, dont le plus fort n'était » que de cent vingt tonneaux, furent équipés et armés » en guerre. Les capitaines élurent pour chef de cette » petite escadre, Louis de Bures, sieur d'Epineville, » qui montait *le Saint-Nicolas*. Coligny lui envoya » une commission signée du roi, en le remerciant, » au nom de sa majesté, de ce que lui et les siens entre- » prenaient pour l'honneur du royaume.

» Les Dieppois rencontrèrent la flotte flamande entre » Douvres et Boulogne, l'attaquèrent avec fureur, in- » cendièrent douze vaisseaux flamands que l'on vit s'en- » glontir à moitié consumés dans les flots. Ceux qui » s'échappèrent furent assaillis par les Dieppois qui leur » firent la chasse, les entourèrent, les attaquèrent » de nouveau et finirent par s'en emparer. Le lende- » main 12 août, dès le matin, la flotille, veuve de son » capitaine et réduite à quatorze ou quinze voiles, mais » victorieuse et traînant à la remorque six de ces grandes » barques flamandes, rentra dans son port de Dieppe, » en présence de toute la population répandue sur le » rivage, au bruit des cloches en volée, et de toute » l'artillerie des remparts. »

(L. VITET.—*Histoire de Dieppe.*)

(M. I.)

908 — Jésus-Christ appaisant la tempête.

« 24. — Il s'éleva sur la mer une si grande tem- » pête que la barque était couverte de flots, et lui » cependant dormait.

» 25. — Alors ses disciples s'approchèrent de lui et

» l'éveillèrent en lui disant : « Seigneur, sauvez-nous, » nous périssons. »

» 27. — Jésus leur répondit : « Hommes de peu de » foi, pourquoi craignez-vous? » Et se levant aussitôt, » il commanda aux vents et à la mer, et il se fit un » grand calme.

» 27. — Tous alors en furent dans l'admiration, et » ils disaient : « Quel est celui-ci, à qui les vents et la » mer obéissent. »

(*Evangile selon* SAINT MATHIEU, chap. VIII, § V.)

JUILLERAT (Mme), née CLOTILDE GÉRARD, 9, *rue des Petits-Augustins.*

909 — La toilette d'Anne d'Autriche.

« La reine étant à sa toilette, et en présence de Gaston » d'Orléans, de la princesse Marie de Mantoue et de » quelques familiers, M. le duc de Bouillon arrive » précipitamment pour la prévenir que le cardinal de » Richelieu, afin d'agrandir sa domination, veut s'em- » parer du Dauphin, depuis Louis XIV. A cette nou- » velle, la reine s'écrie : « Mon fils! me l'enlever! »

(Mémoires du temps.)

(*voir page* 230.)

JULIARD (ALEXANDRE), *à Rennes ; et à Paris*, 12, *rue des Petits-Augustins.*

910 — Portrait de M. le colonel Rapatel.

JUNG (THÉODORE) *et* D'ESPINASSY (AUGUSTE).

911 — Bataille d'Oporto (29 mars 1809, à neuf heures du matin).

« Les ennemis de la France attachaient une grande » importance à la conservation d'Oporto, l'un des » principaux ports et la seconde ville du Portugal. » L'armée anglaise, qui venait d'être battue à la Co- » rogne et chassée de la Gallicie par le maréchal duc » de Dalmatie, trouvait dans Oporto une excellente » communication avec la Péninsule. Les officiers an-

» glais et portugais avaient entouré cette ville d'une dou-
» ble ligne de retranchements armés de deux cents pièces
» de canon, et renforcé le centre par de nombreuses
» redoutes. L'armée portugaise, forte de soixante-cinq
» mille hommes, accrue d'une multitude de paysans
» fanatisés, et commandée par le général-sime évêque
» d'Oporto, annonçait la ferme résolution de se dé-
» fendre jusqu'à la dernière extrémité.

» Le 28 mars au soir, le maréchal duc de Dalmatie
» arriva devant les lignes portugaises avec son armée,
» forte de vingt-un mille hommes. Il reconnut im-
» médiatement le champ de bataille, et plaça la di-
» vision Mermet, avec les dragons de la Houssaie, au
» centre; la division Merle et les dragons de Marisy à
» la droite; la division Laborde, avec la cavalerie lé-
» gère de Franceschi, à la gauche. Le maréchal donna
» un ordre qui commençait ainsi : « La position de
» l'ennemi, en avant d'Oporto, sera enlevée, quelque
» force, difficulté ou obstacle qu'elle présente. »

» Le lendemain, dès 7 heures du matin, le maréchal
» commença l'attaque par les ailes. Lorsqu'il vit les
» forces de l'ennemi attirées sur la droite et sur la
» gauche par les mouvements de Merle et de Laborde,
» il fit attaquer le centre de la position sur lequel l'en-
» nemi avait accumulé tous les moyens de résistance.

» Le maréchal imprima aux soldats du 47me régi-
» ment une impétuosité telle, qu'ils escaladèrent par
» les embrasures les deux redoutes de Cabelo. Aussitôt
» que le centre de l'armée ennemie vit les Français
» maîtres de ces ouvrages qui étaient la clef de sa po-
» sition, il se mit en retraite dans la direction de la
» ville et vers l'embouchure du Douro. La division
» Mermet, formée en colonne, appuyait cette attaque
» principale.

» Le maréchal avait donné à la division Merle la
» direction qui la portait sur les redoutes de Gloria et
» de Formigos; il lui prescrivit de précipiter son mou-
» vement, et vola vers la gauche pour presser l'attaque

» de la division Laborde contre les redoutes de Quinta » dos Congregados et de Pavoa de Cima. En moins » d'une heure, tous les ouvrages furent au pouvoir de » l'armée française, qui marcha vivement sur Oporto » par toutes les routes. Le général Merle poursuivit » l'aile gauche de l'ennemi vers Oduro et Saint-Joan, à » l'embouchure du Douro, où une partie des soldats » portugais fut engloutie dans les flots.

» Cependant, la réserve de l'armée ennemie, ren- » forcée par les troupes du centre, occupait les redoutes » de Dona-Maria et de Saint-Bras qui se trouvaient en » seconde ligne. Le maréchal, marchant à la tête de » la division Mermet sur le chemin de Paranhos à » Oporto, enleva ces retranchements et força les bar- » ricades élevées à l'entrée de la ville. Tous les ouvrages » furent disputés avec l'acharnement que peut inspirer » le fanatisme religieux.

» Avant midi l'armée française avait occupé ces po- » sitions formidables, défendues par des forces trois » fois supérieures en nombre. Elle entra dans la ville » où de nouveaux combats durent être livrés.

» La majeure partie de l'armée portugaise traversa » Oporto en fuyant, et se retira par le pont du Douro. » Les habitants, forcés de quitter leurs foyers, suivaient » l'armée. La cavalerie de l'Evêque traversant le pont » au galop, foula aux pieds des chevaux tout ce qui » se trouva sur son passage, habitants et fantassins. » L'ennemi avait préparé la rupture du pont. Les pre- » miers pontons ayant été percés allaient s'enfoncer; » un d'eux était déjà abandonné au courant, et plusieurs » habitants étaient tombés dans le fleuve.

» Le maréchal, arrivant sur les quais, donna des or- » dres pressants pour réparer le pont et sauver les » malheureuses victimes sacrifiées par la barbarie de » l'ennemi. Tout en s'occupant d'assurer la victoire, » le duc de Dalmatie continua à prodiguer aux mal- » heureux habitants d'Oporto tous les secours qui pou- » vaient adoucir leurs maux. Ceux que sauva cette active

» bienveillance, consacrèrent leur reconnaissance par » un monument élevé en l'honneur du maréchal, sur » le quai du Douro, devant le pont où ils avaient été » arrachés à la mort.

» Deux cents pièces de canon et vingt drapeaux » furent les trophées de cette mémorable victoire, dans » laquelle l'ennemi perdit huit mille hommes tués sur le » champ de bataille, et un nombre bien plus considéra- » ble de soldats noyés dans le Douro. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

(*voir page* 230.)

JUSTIN OUVRIÉ, 12, *rue Lavoisier.*

912 — Vue des Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées). (M. I.)

913 — Chalet de Sérieourt (Seine-et-Marne).

914 — Vue du grand canal, à Venise.

(*voir page* 231.)

JUSTUS (PAUL), 57, *rue du Cherche-Midi.*

915 — Sainte Madeleine au désert.

KIÖRBOE (CHARLES-FRÉDÉRICK), 31, *avenue des Veuves.*

916 — Hallali au loup.

917 — Chasse au lièvre.

918 — Chasse au sanglier.

919 — Chasse au daim.

920 — Chasse au chevreuil.

KNIP (AUGUSTE), *à Bois-le-Duc (Pays-Bas); et à Paris, chez M. Vallé, 3, rue de l'Arbre-Sec.*

921 — *Intérieur avec animaux.

KNIP (Mlle HENRIETTE), *à Bois-le-Duc (Pays-Bas); et à Paris, chez M. Vallé, 3, rue de l'Arbre-Sec.*

922 — *Vaches et bétail au pré.

923 — *Chevaux et vaches au pré.

KNIP (J.-A.), *à Bois-le-Duc (Pays-Bas); et à Paris, chez M. Vallé, 3, rue de l'Arbre-Sec.*

924 — Ruine du palais des Césars à Rome.

KOCK (LOUIS-ÉVRARD-CONRAD DE), *à Versailles, 8, rue Montbauron.*

925 — *Cour de ferme.

926 — *Chemin tournant.

927 — *Paysage, effet du matin.

KOERNER (FRÉDÉRIC-ALEXANDRE), 15, *rue des Petits-Augustins.*

928 — Le décrotteur.

KRUMHOLZ (FERDINAND), 6, *rue Furstemberg.*

929 — Portrait en pied de S. M. Ferdinand II, roi de Portugal.

KUWASSEG (CARL), *à Villeneuve-Saint-Georges; et à Paris, chez M. Brocard, 47, rue des Sts-Pères.*

930 — Vue prise à Ermenonville.

931 — Vue du château d'Ermenonville (côté du nord).

932 — Vue de la maison du jardinier, dans le parc d'Ermenonville.

933 — Vue du parc d'Ermenonville (côté du nord).

934 — Vue prise de la grande Felssenwand, près de Gratz (Styrie).

935 — Vue de Fon Ter Liebenau, près de Gratz (Styrie).

LABBÉ (CHARLES), 21, *rue Neuve-Bréda.*

936 — Paysage; étude faite d'après nature au Bas-Bréau; forêt de Fontainebleau.

LA BOÜERE (TANCRÈDE DE), *à Villeneuve-l'Etang, près de Saint-Cloud; et à Paris, chez M. Villaume*, 9, *rue Taranne.*

937 — *La fabrique du Poussin, étude.

LACAZE (THÉOPHILE), *à Libourne; et à Paris, chez M. Naigeon*, 32, *rue d'Enfer.*

938 — Repos en Egypte.

939 — La reine Bérengère implorant la grâce de sir Kenneth.

(WALTER-SCOTT. — *Le Talisman* ou *Richard en Palestine.*)

LACRETELLE (ÉDOUARD), 16, *rue de l'Ouest.*

940 — Emeraude, jument pur sang du haras de Saumur.

LACROIX (GASPARD), 14, *rue de Chabrol.*

941 — Vue du rocher et de la ville de Vaison, en Provence.

LACROIX (JEAN-JOSEPH), *chez M. Deloye*, 20, *rue de Verneuil.*

942 — Une Vierge.

945 — Songe de Pétrarque.

Pétrarque était à Vérone pendant que la peste sévissait à Avignon. La pensée que Laure pouvait en être la victime le tourmentait jour et nuit; en proie à ces anxiétés, il eut un songe dans lequel Laure lui apparut et lui apprit sa mort.

Voici comment le poète s'exprime au sujet de cette révélation :

Sonnet 213. — « Horrible et cruelle vision! serait-» il donc vrai que le seul être qui charme ma vie par » le tourment ou l'espérance eût quitté la terre au mi-» lieu de son voyage?

» Mais comment, pour m'annoncer cette catastrophe, » ne m'est-il arrivé d'autre message que la victime? » Hélas! qu'ai-je dit? Non, non, la nature entière, » Dieu lui-même ne pourrait y consentir.

» Mais si, pour remonter aux cieux, cette âme pure » avait brisé ses liens terrestres!..... Ah! dès lors je » souhaite que mon dernier jour ne se fasse pas at-» tendre. »

(*Essai sur la vie de Pétrarque*, par M. Achille DU LAURENS.)

LAFAYE (PROSPER), 12, *rue Labruyère.*

944 — Le désœuvré.

945 — Intérieur d'un monument-magasin (maison Saint-Joseph) à Paris.

946 — Intérieur de la salle des Croisades, au palais de Versailles (juillet 1844).

LAFON (ÉMILE), 8, *rue du Pot-de-Fer.*

947 — Portrait de M. C. (*voir page* 231.)

LAGACHE (Mme MATHILDA), 64, *rue de Grenelle-St-Germain.*

948 — Loin du pays!

LAGARDETTE (REYNAUD), 32 *bis*, *rue Neuve-Coquenard*.

949 — Vue prise à Rosenlaw (Suisse); effet des derniers reflets du soleil

950 — Vue prise à la Grande-Scheideck (Suisse).

LAGIER (EUGÈNE), 8, *rue Neuve-Bréda*.

951 — Portrait de M. A. M...

LA GUERRE (SIGISBERT-SÉBASTIEN), 15, *rue de Sèvres*.

952 — Portrait de monseigneur Gui-Ignace Chabrat, évêque de Bolina et coadjuteur de monseigneur Flaget, évêque de Louisville.

LAJOYE (SYMPHORIEN), 23, *rue Neuve-St-Jean*.

953 — *Vue prise dans les environs d'Autun.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 23, *rue Neuve-St-Jean*.

954 — *Vue prise aux environs de Paris.

955 — Paysage composé; soleil couchant; fixé.

LALAISSE (HIPPOLYTE), 28, *rue de l'Ouest*.

956 — *Le maquignon normand.

LALLEMAND (HIPPOLYTE), 12, *rue Chanoinesse*.

957 — Jeune fille tressant une couronne; étude.

LALOUA (Mlle CLAIRE), *à Versailles*, 11, *rue St-Pierre*.

958 — Portait en pied de M. du Paty, capitaine au 7e régiment de hussards.

LALOUETTE (Mlle EUGÉNIE), 42, *boulevart du Temple.*

959 — La mort de la Vierge.

960 — Portrait de Mme Camille Schubert.

LAMBERT (ÉDOUARD-CLAUDE), 24, *rue Fontaine-St-Georges.*

961 — Ce qui arriva à Don Quichotte et à Sancho sur le chemin de Sarragosse.

« . . . . . Une grande troupe de taureaux » et d'autres bœufs avec ceux qui les conduisaient heur- » tèrent notre cavalier et son écuyer, renversèrent » homme et cheval, et leur passèrent sur le ventre, les » laissant moulus et froissés, comme on peut se l'ima- » giner. »

(*Don Quichotte*, 2e partie, chap. LI, traduction de FILLEAU DE SAINT-MARTIN.)

LAMBINET (ÉMILE), *à Versailles*, 4, *rue de la Cathédrale.*

962 — *Paysage; souvenir du midi de la France; effet du soir.

LAMME (L.), *à Rotterdam; et à Paris*, 7, *rue Chaptal.*

963 — Une scène d'intérieur.

LAMOTHE (JEAN), 14, *rue d'Enghien.*

964 — Portrait de jeune homme.

LANCEL (PAUL), 17, *rue Neuve-St-Denis.*

965 — *Paysage; souvenir de la forêt de Fontainebleau.

LANCRENON (JOSEPH-FERDINAND), *à Besançon.*

966 — Enfant jouant avec un chien.

LANDELLE (CHARLES), 14, *rue de Chabrol.*

967 — La sainte Vierge et les saintes femmes allant au sépulcre.

(M I.)

968 — Fleurette abandonnée par Henri IV.

La fille du jardinier de Nérac fut la première passion du jeune Henri. Séduite et bientôt délaissée, elle n'écouta que son désespoir et se précipita dans la fontaine témoin de leurs amours.

969 — Portrait de Mme Le H...

970 — Idem de M. Le H...

LANFANT (FRANÇOIS-LOUIS), 31, *rue Louis-le-Grand.*

971 — Les jardins publics sous Louis XV.

972 — Même sujet.

LANGLE (VICTOR), *à Sèvres.*

973 — Des fleurs.

LANGRAND (Mme ADÈLE), née MICHEL, 1, *rue d'Erfurth.*

974 — *Vue prise au rocher du Nid-de-l'Aigle, forêt de Fontainebleau.

975 — *Route sablonneuse à Fontainebleau.

LAPIERRE (ÉMILE), 9, *rue Childebert.*

976 — Paysage; Daphnis et Chloé.

977 — Paysage.

978 — Paysage.

LARIVIÈRE (PHILIPPE), 1, *rue de la Bruyère.*

979 — Portrait en pied de M. le maréchal Bugeaud, duc d'Isly.

(M. d. R.)

LASSOUQUÈRE (JEAN-PAULIN), 26, *place Vendôme.*

980 — Portrait de M. J. L...

981 — Idem de M. D. R...

LATIL, 23, *quai Napoléon.*

982 — Le Christ déposé au pied de la croix.

983 — Saint Paul en Macédoine.

« Etant arrivé avec Luc, Sylas et Timothée sur les » bords d'une rivière où l'on avait coutume de se rendre pour faire la prière, saint Paul y prêche l'évangile et donne le baptême à Lydie.

(*Actes des Apôtres.*)
(P.)

LATIL (Mme EUGÉNIE), 23, *quai Napoléon.*

984 — Portrait de M. L...

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), 78, *rue Neuve-des-Petit-Champs.*

985 — Portrait de M. G. L..., père.

986 — Idem de M. D. L..., fils.

LAUGIER (AUGUSTE), 9, *rue de Condé.*

987 — Portrait de M. C...

988 — Idem de M. G. D...

989 — Idem de M. G...

990 — Idem de M. D...

LAURE (JULES), 8, *rue Vivienne.*

991 — Laissez venir à moi les petits enfants.

992 — Zuléma.

993 — Etude de femme.

994 — Portrait de Mlle Lola Montez.

LAURENS (JULES). *à Montpellier; et à Paris, chez M. Chalamel, 4, rue de l'Abbaye-St-Germain.*

995 — Un paysage.

LAVERGNE (CLAUDIUS), 3, *rue Madame.*

996 — Le sacré cœur.

Saint Jean est appuyé sur le cœur de N. S. Jésus-Christ. Saint Etienne, martyr, est debout auprès de lui. Les principaux ordres sont représentés par sainte Thérèse, saint Bernard, saint François-Xavier, saint François-d'Assise, saint Dominique et sainte Catherine de Sienne.

LAVIEILLE (EUGÈNE), 9, *rue Childebert*

997 — Vue prise à Radepont, dans la vallée de l'Andelle (Eure).

LAVIRON (GABRIEL-JOSEPH-HIPPOLYTE), 30, *rue Hautefeuille.*

998 — Jésus chez Marthe et Marie.

« 38. — Jésus étant en chemin avec ses disciples, entre » dans un bourg; et une femme nommée Marthe le reçut » en sa maison.

» 39. — Elle avait une sœur nommée Marie, qui se » tenant assise aux pieds du Seigneur, écoutait sa parole.

» 40. — Mais Marthe était fort occupée à préparer tout » ce qu'il fallait; et, s'arrêtant devant Jésus, elle lui dit : » Seigneur, ne considérez vous point que ma sœur me » laisse servir toute seule? Dites lui donc qu'elle m'aide.

» 41. — Mais le Seigneur lui répondit : Marthe, » Marthe, vous vous empressez, et vous vous troublez » dans le soin de beaucoup de choses :

» 42. — Cependant, une seule chose est nécessaire; Marie » a choisi la meilleure part, qui ne lui sera point ôtée. »

(*Evangile selon* SAINT LUC, chap. x, § IV.)

(M. I.)

LAVOINE (VICTOR), 9, *rue Childebert.*

999 — Un joueur de flûte.

LAYNAUD (FRANÇOIS-LOUIS), 150, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1000 — *Saint Germain, évêque d'Auxerre, distribuant des aumônes aux pauvres.

LAZERGES (HIPPOLYTE), 38, *quai de la Mégisserie.*

1001 — *Notre-Dame de résignation.

1002 — *Femmes d'Alger.

1003 — *Portrait de Mme J...

LEBAILLIF (ALEXANDRE), 25, *quai des Augustins.*

1004 — Portrait de M. Roger, dans l'opéra de la Sirène.

1005 — Portrait de M. E. G...

1006 — Portrait en pied de M. A...

LEBARON (Mlle AUGUSTA), 29, *rue Lepelletier.*

1007 — Fleur-de-Marie.

1008 — Portrait de M. Dr...

LEBAS (HIPPOLYTE), *à l'Institut.*

1009 — Paysage; vue prise en Normandie.

1010 — Site d'Italie.

LEBLANC (ALEXANDRE), *à Florence; et à Paris, chez M. Bourgeois du Castelet*, 54, *rue Jacob.*

1011 — *Vue de la place du Grand-Duc, à Florence.

LECOINTE (CHARLES), 34, *rue St-Lazare.*

1012 — *Le bon Samaritain; paysage, effet du soir.

« 34. — Il approcha donc de lui, il versa de l'huile et » du vin dans ses plaies, et les banda; et l'ayant mis » sur son cheval, il l'amena dans l'hôtellerie, et eut » soin de lui. »

(*Evangile selon* SAINT LUC, chap. x, § III.)

1013 — Vue prise près de Fontainebleau.

1014 — Vue de la vallée de Chevreuse.

LECURIEUX (JACQUES), 11, *rue Vanneau.*

1015 — *Les fiancailles de Rebecca.

1016 — *Salomon de Caus, à Bicêtre.

» Mon cher d'Effiat, tandis que vous m'oubliez à » Narbonne, et que vous vous y livrez au plaisir de la » cour et à la joie de contrecarrer M. le cardinal, moi, » suivant le désir que vous m'en avez exprimé, je fais » les honneurs à Paris à votre lord anglois, le marquis » de Worcester, et je le promène, ou plutôt il me » promène de curiosités en curiosités, témoin la visite » que nous sommes allés faire à Bicêtre, et où il prétend » avoir découvert dans un fou un homme de génie. » Comme nous traversions la cour des fous, et que, plus » morte que vive, tant j'avois peur, je me serrois contre » mon compagnon, un laid visage se montre derrière » de gros barreaux et se met à crier : — Je ne suis pas » fou, j'ai fait une découverte qui enrichira le pays qui » voudra la mettre à exécution. — Et qu'est-ce que sa » découverte, dis-je à celui qui nous montroit la maison? » — Ah! dit-il, en haussant les épaules, quelque chose » de bien simple et que vous ne devineriez jamais, c'est » l'emploi de l'eau bouillante; je me mis à rire. — Cet » homme, reprit le gardien, s'appelle Salomon de Caus. » Il est venu de Normandie, il y a quatre ans, pour pré- » senter au roi un mémoire sur les effets merveilleux

» de la vapeur. Le cardinal renvoya ce fou sans l'écouter. » Salomon de Caus, au lieu de se décourager, se mit » à suivre partout Monseigneur le cardinal, qui, las de le » trouver sa cesse sur ses pas, et importuné de ses folies, » ordonna de l'enfermer à Bicêtre, où il est depuis trois » ans et demi ; il crie à chaque étranger qu'il n'est » point un fou et qu'il a fait une découverte admirable. » — Menez moi près de lui, dit lord Worcester, je veux » l'interroger. On l'y conduisit, mais il revint triste » et pensif. Maintenant il est bien fou, dit-il, le mal- » heur et la captivité ont altéré à jamais sa raison ; vous » l'avez rendu fou; mais quand vous l'avez jeté dans ce » cachot, vous y avez jeté le plus grand génie de son » époque; et dans mon pays, au lieu de l'enfermer, on » l'auroit comblé de richesses. (*Lettre de Marion-Delorme à Cinq-Mars, 3 février* 1641.)

(Le marquis de Worcester, regardé par les Anglais, comme l'inventeur des machines à vapeur, a consigné la découverte de Salomon de Caus dans un livre intitulé *Century of inventions* (les cent découvertes), et publié en 1663.)

LEFEBVRE (CHARLES), 52, *rue St-Dominique-St-Germain.*

1017 — *Jésus-Christ aux Limbes.

« Le Sauveur apparaît au milieu des justes, qui depuis » le commencement du monde, attendaient sa venue ; les » prêtres, les juges, les rois et les prophètes accueillent » sa présence dans le transport d'une sainte admiration. »

1018 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

LEFÈVRE (CHARLES), *rue Richer*, 3.

1019 — *Souvenir des bords de la Durance (Dauphiné).

1020 — Vue prise sur les hauteurs, à Saumur.

1021 — Vue prise à Saumur.

1022 — Vue prise en Normandie.

1023 — Idem Idem.

LEFORT (ARISTIDE), 56, *rue Vieille-du-Temple*.

1024 — *Intérieur d'une ferme près de Gisors (Eure).

LEGALL-DUTERTRE, *à Nice; et à Paris, chez M. Giroux 7, rue du Coq-St-Honoré.*

1025 — Vue d'un moulin dans la vallée de Biella, près de Turin.

(*Voir page* 232).

LEGENDRE (ISIDORE), 6, *rue Joubert*.

1026 — Course de taureau sur la grande place de Pampelune.

Le picador vient de soutenir le choc du taureau, mais sa lance s'est brisée, et le cheval, qui reçoit un coup de corne dans le ventre, se cabre et renverse son cavalier.

Les bandilleros accourent à son secours et cherchent à détourner le taureau en agitant leurs manteaux de toutes couleurs.

LEGENTILE (VICTOR), 3, *rue de la Tour-d'Auvergne*.

1027 — Une ferme à Aumale (Normandie).

1028 — Vue prise en Bretagne (Morbihan).

1029 — Intérieur d'une métairie (idem).

1030 — Intérieur breton (idem).

LEGRAND (ALEXANDRE), 23, *rue Labruyère*.

1031 — *Jésus au jardin des Oliviers.

« 43. — Alors il lui apparut un ange du ciel qui le

» vint fortifier. Et étant tombé en agonie, il redoublait » ses prières. »

Evangile selon SAINT-LUC, chap XXII, § V.)

LEGRIP (FRÉDÉRIC), 17, *rue des Petits-Augustins.*

1032 — Vue de l'ancienne chapelle Saint-Arnould, en Normandie.

1033 — Portrait en pied de Mlle H. L...

LEGROS (Mme ADÈLE), 27, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1034 — Fleurs et fruits.

LEHAUT (Mme MATHILDE), 24, *rue Madame.*

1035 — Deux petits portraits, *même numéro.*

1° Portrait de Mme B. de L...;
2° Idem de Mlle G. B. de L...

(*voir page* 232)

LEHÉNAFF (ALPHONSE), 3, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

1036 — Le sacré cœur du Christ.

(M. I.)

LEHMANN (RODOLPHE), *à Rome; et à Paris,* 8, *rue Neuve-Bréda.*

1037 — *Mater amabilis.*

(M. I.)

1038 — Vanneuse des marais Pontins.

1039 — Pèlerine dans la campagne de Rome.

LEIENDECKER (JOSEPH), 8, *rue Cassette.*

1040 — La Vierge à la vigne.

1041 — Fruits et fleurs.

1042 — Portrait de Mme de Lansac.

1043 — Idem de Mme L....

1044 — Idem de M. le baron de P., député.

1045 — Idem de Mme D. F...

1046 — Idem de M. Manuel, major du 1er régiment de chasseurs à cheval d'Afrique.

1047 — Portrait de M. le comte de Montesquiou, pair de France.

1048 — Portrait en pied de Mme L.. et de son fils.

LEIENDECKER (MATHIAS), 8, *rue Cassette.*

1049 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

1050 — Tableau de famille.

1051 — Portrait de M. P. J. S...

1052 — Idem de M. M. L...

1053 — Idem de Mlle A. B ohan secrétaire de la Comédie-Française.

LEJEUNE (le général baron), *à Toulouse.*

1054 — Vue du pèlerinage à la grotte de Saint-Antoine, au pied de la corniche, dans la rivière de Gènes.

Les arbres sont : l'olivier, le palmier, la vigne, le laurier rose, l'aloès, etc.

1055 — Vue de la ville de Carrare et de la carrière dans la montagne, d'où l'on tire le marbre statuaire.

Les blocs, après avoir été dégrossis en ville, sont traînés par des bœufs jusqu'à la mer.

La route de Massa se voit à droite dans la montagne, au-dessus de la villa Midico.

LEJEUNE (EUGÈNE), 28, *rue de l'Ouest.*

1056 — *Sainte Geneviève.

1057 — *La prière; tête d'étude.

1058 — *Les mendiants; étude.

1059 — Portrait de M. E. H...

1060 — Idem de M. Gaston de L...

1061 — Idem de Mlle A. B...

LEJEUNE (HENRI), 10, *rue des Beaux-Arts.*

1062 — *L'enfant prodigue dans la misère, mendiant à ses anciens amis, est le but de leurs moqueries.

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue Neuve-Richelieu.*

1063 — *Pâtres bas-bretons.

1064 — *Départ pour le marché (Basses-Pyrénées).

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrazin.*

1065 — *Zingari (Lombardie Vénitienne).

1066 — *Baigneuses (montagnardes de la forêt Noire).

1067 — *Forgeron (intérieur).

LELOIR (AUGUSTE), 21, *rue des Grands-Augustins.*

1068 — *La nuit de la Toussaint.

LEMASLE (LOUIS-NICOLAS), *à St-Quentin*, 59, *rue du Gouvernement; et à Paris*, 16, *rue des Petits-Augustins.*

1069 — *Le cardinal Ruffo Bagnara, archevêque de Naples, qui fut prisonnier en France sous le pontificat de Pie VII, bénit une procession de la très Sainte-Vierge.

LENEPVEU (J.-E.), 55, *rue de Grenelle-St-Germain*.

1070 — Portrait d'enfants.

LÉOMÉNIL (ADOLPHE-HOUSSAYE DE), 4, *rue Vanneau*.

1071 — Vue prise aux environs d'Aix (Savoie).

LÉON (CHARLES), 3, *rue Ramfort*.

1072 — *Une forêt; effet de soleil couchant.

1073 — *Une cabane de pêcheurs sous la falaise de Bléville, environs du Hâvre.

LEPAULLE (FRANÇOIS-GABRIEL), 27, *rue des Martyrs*.

1074 — Martyre de Saint-Sébastien.

« L'empereur Dioclétien, persécutant les chrétiens, » condamne Sébastien, un des chefs de sa garde, » à servir de but aux flèches d'une troupe d'archers. » Ces soldats l'ayant percé de leurs traits, crurent qu'il » était mort et s'éloignèrent. Une sainte femme, nom- » mée Irène, venant pour enlever le corps du martyr » Castulus Zetonius, trouva Sébastien qui respirait » encore, le fit porter chez elle et le rendit à la vie. » Dioclétien ressaisit sa victime peu de temps après, » et Sébastien subit le sort de Zetonius. »

(BOLLANDUS. — *Acta Sanctorum.*)

1075 — *Chacun chez soi* (intérieur de cuisine flamande).

1076 — Vase de fleurs.

1077 — Les fleurs.

1078 — Portrait de M. Castil-Blaze.

1079 — Portrait de M. A. Latour, de l'Académie royale de musique.

1080 — Portraits de M. . et de ses deux enfants.

LEPEUT (Mlle ARMIDE), *à Belleville*, 162, *Grande-Rue*.

1081 — Portrait de Mme L.

1082 — Idem de M. G.

1083 — Idem de Mlle L.

1084 — Idem de Mme D.

LE POITTEVIN (EUGÈNE), 5, *cité Trévise*.

1085 — Prise de Baruth (1109).
(M. d. R.)

1086 — Déjeûner au Mont-d'Orléans, dans la fôret d'Eu (4 septembre 1843).
(M. d. R.)

1087 — *Vanden-Velde étudiant l'effet du canon que son ami Ruyter fait tirer dans ce but.

1088 — *Backuysen se faisant raconter des faits de piraterie par les pêcheurs de Schweningen.

1089 — *Le coup de l'étrier.

LE RAY (PRUDENT-LOUIS), 5, *rue des Beaux-Arts*.

1090 — Jésus guérissant les malades.

LE RIVERENT (Mlle), née ROSSIGNOL, 4, *rue Porte-foin*.

1091 — Le chapelet; étude.

LEROUX DE LINCY (Mme EMMA), 51, *rue de Verneuil*.

1092 — Un Christ; étude.

1093 — Portrait de M. de la Saussaye, membre de l'Institut.

1094 — Portrait de Mme R...

LEROY (LOUIS), 36, *rue de Babylone.*

1093 — *Avenue de mélèzes allant de l'obélisque au Mont-Mer'e et au rocher Fourceau (forêt de Fontainebleau).

1096 — *Route cavalière descendant à l'étang de Trivaux, dans le bois de Meudon.

LESECQ (HENRI), 16, *rue des Juifs.*

1097 — La sieste des modèles à Rome.

LESOURD DE BEAUREGARD (ANGE-LOUIS-GUILLAUME), 17, *rue Guénégaud.*

1098 — Fruits.

1099 — Fleurs.

1100 — Fleurs.

LESSIEUX (ADOLPHE), 36, *rue de l'Odéon.*

1101 — *Souvenir d'Italie; paysage composé.

LE TELLIER-BELDAME (DÉSIRÉ-FRANÇOIS-JOSEPH), *à Amiens.*

1102 — Portrait de M. P., sous-lieutenant au 17e de ligne.

LIBOUR (ESPRIT-AIMÉ), 60, *quai de la Mégisserie.*

1103 — Élie dans le désert.

« 4. — Il fit dans le désert une journée de chemin; et » étant venu sous un genièvre, il s'y assit, et, souhai- » tant la mort, il dit à Dieu : Seigneur, c'est assez ; » retirez mon âme de mon corps, car je ne suis pas » meilleur que mes pères ;

» 5. — Et il se jeta par terre, et il s'endormit à l'om-

» bre du genièvre. En même temps un ange du Sei-
» gneur le toucha, et lui dit: Levez-vous et mangez;
» 6. — Élie regarda, et il vit auprès de sa tête un
» pain cuit sous la cendre et un vase d'eau;
.....
» 8. — S'étant levé, il mangea et il but; et s'étant
» fortifié par cette nourriture, il marcha quarante jours
» et quarante nuits jusqu'à Oreb, la montagne de
» Dieu. »

(*Les Rois*, liv. III, § 1.)

LOISEL (ALEXANDRE-FRANÇOIS), 45, *rue St-Dominique-St-Germain*.

1104 — Quatre vues de Sicile et d'Auvergne; *même numéro*.

LORCLE (ÉMILE), 31, *rue de l'Est*.

1105 — Vue de Beaume, près de Carpentras (Vaucluse).

1106 — Vue prise à Saint-Valery-sur-Somme.

LONEZ (Mme ERNESTINE DE).

1107 — Portrait de M. Napoléon P...

LONGA (LOUIS-ANSELME), 5, *rue du 29 Juillet*.

1108 — Musiciens arabes, sur la place de la Brèche, à Constantine.

1109 — Portrait de M. ***

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), 29, *rue St-Louis-au-Marais*.

1110 — *Fleurs.

LONGUET (MARIE-ALEXANDRE), *à Montmartre*, 1, *Petite-Rue-Royale*.

1111 — *Prise d'un retranchement par le 53e de ligne (17 octobre 1844).

« Le 17 de ce mois, M. le général Comman, qui a le » commandement de la colonne de Delys, a poussé » une reconnaissance avec quinze cents hommes dans » le pays des Flisset-el-Bahar, où il ne pensait trouver » que la résistance des forces locales; au lieu de cela » il a rencontré sept à huit mille Kabyles réunis des » montagnes qui couvrent le pays jusqu'aux alentours » de Bougie. Ils étaient sur une position forte à laquelle » ils avaient ajouté des retranchements en pierre sèche. » Comptant sur l'énergie de nos troupes, le général a » cru devoir les attaquer de front par deux bataillons » du 53e commandés par le brave colonel de Saint-» Arnaud, pendant que deux bataillons du 58e tour-» naient la position sous la conduite du lieutenant-co-» lonel Forey.

» Le 53e a enlevé tous les postes de l'ennemi avec » une brillante bravoure; mais malheureusement, la » colonne tournante ayant trouvé des obstacles de » terrain presque insurmontables, s'est jetée beaucoup » trop à droite et n'a pu opérer que fort tard sa jonction » avec la colonne d'attaque de front. Cette circonstance » a fait que le 53e, qui ne comptait pas plus de huit » cents combattants, a été aux prises pendant plusieurs » heures avec toutes les forces des Kabyles, qui n'ont » pu reprendre cependant les positions perdues, malgré » leurs efforts, plusieurs fois répétés. La colonne tour-» nante a eu beaucoup à combattre aussi sur sa route. » Cette lutte très prolongée par les circonstances a fait » éprouver de grandes pertes aux Kabyles que nos cent » cinquante chasseurs ont eu l'occasion de charger » plusieurs fois avec leur bravoure accoutumée.

» D'après des renseignements sûrs, la seule fraction » des Flisset-el-Bahar a eu quatre-vingt-sept tués et » cent soixante blessés; sur un autre point Bel-Kassem

» a réuni plus de quatre cents blessés : de notre côté
» nous avons eu vingt-six hommes tués et cent cinquante
» blessés, dont dix-sept officiers. »
(*Journal des Débats* du 27 octobre.)

1112 — *Bataille d'Isly (13 août 1844).

1113 — Pièce d'eau d'un parc.

LOPEZ (VICENTE), *à Madrid.*

1114 — Portrait de M. A...

LOTTIER (LOUIS), *chez M. Armitage, 25, rue Notre-Dame-des-Champs.*

1115 — Marché des Arabes à Alger.

LOUBON (ÉMILE), 14, *rue de Chabrol.*

1116 — *Ruines d'un temple de Diane au Vernègues (Provence).

1117 — *Bergers des Landes.

1118 — *Pâturages en Camargue.

1119 — Le petit musicien.

1120 — Le parc.

LOUSTAU (JACQUES-LÉOPOLD), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1121 — Saint Nicolas.

« Trois officiers ayant été faussement accusés de-
» vant l'empereur Constantin, furent condamnés à
» être décapités. N'ayant aucun moyen humain au-
» quel ils pussent recourir, et voyant leur mort cer-
» taine, ils intercédèrent du fond de leur prison
» saint Nicolas, évêque de Myre, se rappelant les
» miracles nombreux qu'il opérait, et l'accès si facile
» que tous les malheureux trouvaient près de lui ; ils
» l'invoquèrent avec ferveur, et saint Nicolas apparut

» cette nuit-là même à Constantin, et lui commanda » d'un air sévère de laisser la vie à ces innocents. »

Vie de saint Nicolas.)

(M. I.)

LOYEUX (CHARLES-ANTOINE-JOSEPH), 16, *rue Godot-de-Mauroy.*

1122 — *Saint Martin, évêque de Tours, la gloire des Gaules, la lumière de l'église d'Occident au IVe siècle.

« Pendant un hiver rigoureux, Martin, âgé de dix-sept » ans, et que son père, tribun et idolâtre, avait fait sol- » dat pour le détourner de sa vocation pour la vie mo- » nastique, rencontra à la porte d'Amiens un pauvre » presque nu. Ceux qui le précédaient n'ayant pas » même regardé ce malheureux, il pensa que Dieu le » lui avait réservé. Il avait distribué tout ce qu'il possé- » dait, et n'avait plus que ses armes et ses vêtements. Il » coupe son manteau en deux, en donne une moitié au » pauvre, et s'enveloppe comme il peut avec l'autre. »

1123 — Portrait de Mme L.....

LUCAS (ADEL), *à la manufacture royale des Gobelins.*

1124 — Portrait de M. L...

1125 — Idem de Mlle L...

LUCAS (HIPPOLYTE), *à la manufacture royale des Gobelins.*

1126 — Portrait de Mme G.....

LUMINAIS (ÉVARISTE), 21, *rue Neuve-Bréda.*

1127 — Foire bretonne.

LYON (LÉON), 52 *bis*, *rue Rochechouart.*

1128 — Portrait en pied de M. P..., architecte

géomètre des forêts de l'état et du domaine privé.

1129 — Portrait de M. V..., élève de l'école Polytechnique.

MADRAZO (FÉDÉRICO DE), *à Madrid.*

1130 — Portrait de Mme S...

1131 — Idem de M. S...

MAGAUD (ANTOINE), *chez M. Barry*, 8, *rue Neuve-Bréda*,

1132 — Le Christ déposé au pied de la croix.

1133 — Vuedes Aygolades; environs de Marseille.

1134 — Portrait de Mme J. A...., née M...

MAGIMEL (ALBERT), 2, *rue Christine.*

1135 — Agar et Ismaël dans le désert.

MAILLE SAINT-PRIX (LOUIS), 9, *rue Cherche-Midi.*

1136 — Souvenir du Mont-d'Or.

MAILLOT (CHARLES), 5, *rue du Vieux-Colombier.*

1137 — Intérieur d'atelier pendant le repos du modèle.

MAINGUET (ALPHONSE), 4, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1138 — Le docteur Faust méditant sur la Bible.

Méphistophélès, entré chez lui sous la forme d'un chien, cherche à le distraire de sa lecture.

MAISON (GABRIEL), *à Saint-Germain-en-Laye, 51, rue de Poissy.*

1139 — *Intérieur de cloître à Fribourg (Suisse).

MALANKIEWICZ (CHARLES), 14, *rue de l'Ouest.*

1140 — Victoire remportée par l'armée insurrectionnelle polonaise sur les Russes dans le premier combat qu'elle leur livra, à Stoczek, le 14 février 1831.

« Le général Dwernicki, avec quinze escadrons et trois » bataillons de troupe de la levée faite aussitôt après la ré- » volution du 29 novembre 1830, défait et disperse com- » plètement un corps de cavalerie russe commandé par le » général Geysmar, qui perdit dans ce combat onze pièces » de canon, six cents prisonniers et près de mille morts » laissés sur le champ de bataille. »

1141 — Chasse au loup en Volhynie (Pologne).

MALAPEAU (CHARLES-LOUIS), *à Bar-le-Duc; et à Paris, chez M. Bourdet, 12, rue du Dragon.*

1142 — *Un renard en maraude.

1143 — *Animaux au pâturage.

Vue de la ville de Remiremont (Vosges).

MALATHIER (ANDRÉ), 18, *rue Richelieu.*

1144 — Vue prise à Saint-Cloud.

1145 — Idem idem.

1146 — Vue prise à Montfort-l'Amaury.

(voir page 139.)

MALENSON (PAUL), 9, *rue Childebert.*

1147 — Chasse au canard.

1148 — Chasse au sanglier.

1149 — Chasse au cerf.

MALEZIEUX (JEAN-BAPTISTE), *à Montmartre*, 33, *rue Neuve-Pigale*.

1150 — Portrait de M. J.-B. M...

MANARA (HORACE), 79, *rue Saint-Lazare*.

1151 — Portrait de M. le comte de Chanelelles.

MANENT (M^lle^ MÉLANIE), 2, *rue Albouy*.

1152 — *Tête d'homme; étude.

MARANDON DE MONTYEL, 34, *rue Laffitte*.

1153 — Digue de Raffègue, aux environs de Meyrneis (Cévennes).

1154 — Moulin de Trianon et vallon d'Hauterive, sur les bords du Tarn (Lozère).

1155 — Forêt de l'Aigoual traversée par un torrent (Cévennes).

MARC (AUGUSTE), 38, *rue de Sèvres*.

1156 — Portrait de M. C...

MARCHAIS (PIERRE-ANTOINE), 93, *rue d'Enfer*.

1157 — Paysage composé; souvenirs d'Italie.

MARCOL (M^lle^ EUGÉNIE-JOSÉPHINE-CHARLOTTE DE).

1158 — Tobie.

« Le jeune Tobie reçoit la bénédiction de son père » au moment de son départ pour aller chercher une » dette chez Gabellus; il est conduit et ramené par un » ange qui promet de veiller sur lui. »

MARCUSE (ÉLIE), 11, *rue du Nord.*

1159 — Le premier essai dans l'art du dessin.

Un jeune garçon essaie de faire le portrait de sa sœur.

MARQUET (AUGUSTE), 66, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1160 — Portrait de M. Jules Martinet.

1161 — La Candeur : tête d'étude.

MARQUIS, 75, *rue de Vaugirard.*

1162 — Vision de saint François d'Assise.

MARREL (LOUIS), *à Lyon*, 8, *rue St-Polycarpe; et à Paris, chez M. Payet*, 3, *rue St-Dominique-St-Germain.*

1163 — Vase de fleurs.

MARTERSTEIG (FRÉDÉRIC), 3, *rue Victor-Lemaire.*

1164 — *Protestation des Etats évangéliques à la diète d'Augsbourg, le 1er mai 1530.

MARTIN (HIPPOLYTE).

1165 — Portrait de Mlle M. G...

MARTIN (HUGUES), 112, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1166 — Callot enfant dessinant au milieu d'une troupe de Bohémiens ; paysage.

MARTIN (Mlle IRMA), 39, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1167 — *Le Bravo en prison.

« Jacopo Frontoni, dit le Bravo, accusé d'avoir été

» la vie au vieux pêcheur Antonio, est pour ce crime » retenu prisonnier et condamné à mort. Il déclare au » père Anselmo, qui est venu pour le confesser, qu'il est » innocent de ce crime ainsi que de tout autre. Gesol- » mina, la fille du geolier, qui était entrée furtivement » dans la prison, en entendant déclarer l'innocence » de celui qu'elle aimait, s'évanouit de joie dans ses » bras. »

(COOPER. — *Le Bravo.*)

1168 — Portrait de Mme L... et de son fils

1169 — Idem de Mlle C. M...

MARTINEAU (PHILADELPHE), *à Bordeaux.*

1170 — La leçon interrompue.

MARZOCCHI DI BELLUCCI (TITO), 5, *rue de Larochefoucauld.*

1171 — N.-S. Jésus-Christ.

1172 — Portrait de Mgr l'évêque de Nevers.

1173 — Idem de M. le comte de B..., chambellan du roi de Bavière.

MASSÉ (EMMANUEL).

1174 — Bataille d'Isly (13 août 1844).

« La cavalerie, lancée en avant par l'ordre du ma ré- » chal Bugeaud, pénètre dans les camps marocains. Le » colonel Jusuf, à la tête de ses spahis, s'empare des » tentes et de l'artillerie ennemie.

» Le colonel Morris ayant exécuté un à droite et passé » l'Isly avec six escadrons de chasseurs d'Afrique, met en » déroute, après un terrible combat, une masse compacte » de cavalerie marocaine. »

MASSON (FRANCIS), 47, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1175 — Vue prise sur la rivière de Tilkuc, en Flandre.

MASSY (HENRI), 95, *rue de Seine-St-Germain.*

1176 — *Un solitaire.

MASURE (JULES), 23, *rue Neuve-Bréda.*

1177 — Paysage; effet de soleil couchant.

MATHIEU (AUGUSTE), 48, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1178 — Eglise de Saint-Laurent, à Nuremberg; vue prise du transceps

1179 — Souvenir de Picardie.

MATOUT (LOUIS), 16, *rue de l'Ouest.*

1180 — Pan.

« Il soupire sur ses chalumeaux un air mélodieux; » alors se réunissent à lui, à pas pressés, auprès d'une » fontaine profonde, les nymphes des montagnes.....»

(HOMÈRE.)

1181 — Silène.

« Ces chants si désirés, vous allez les entendre. Aux » bergers les chants; à Eglé, je réserve une autre ré- » compense.... »

(VIRGILE.)

1182 — Daphnis et Naïs.

« Tu déchires mon voile!... où me cacher? hélas! » me voilà nue! où fuir? »

1183 — Jeune fille romaine (Moretta).

MAURICE (FRANÇOIS), 40, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1184 — Portrait de M. H. B...

MAYER (ARMININ), *à Nice ; et à Paris, chez MM. A. Giroux et compagnie, 7, rue du Coq-Saint-Honoré.*

1185 — Berger de Vintimeglia et son enfant.

1186 — Mendiant.

MAYER (CHARLES), 1, *rue d'Enghien.*

1187 — Portrait de M. L..., député et maire du 9e arrondissement.

1188 — Portrait de Mme P. C... et de sa fille.

1189 — Idem de M. P. C... et de sa fille.

1190 — Idem de la jeune M...

MEISSONIER (ERNEST), 15, *quai Bourbon.*

1191 — Corps de garde.

1192 — Jeune homme regardant des dessins.

1193 — Partie de piquet.

MÉLIN (JOSEPH), 1, *rue des Maçons-Sorbonne.*

1194 — *Jésus-Christ rendant la vue à un aveugle.

« 6. — Il cracha à terre, et ayant fait de la boue avec « sa salive, il oignit de cette boue les yeux de l'aveugle. » 7. — Et il lui dit : Allez vous laver dans la piscine » de Siloë. »

(*Evangile selon* SAINT JEAN, chap. IX, § I.)

1195 — Portrait de Mlle S. de C...

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), 24, *rue des Petits-Augustins.*

1196 — Site pris au village de Pont-en-Royans (Dauphiné).

1197 — Vue prise au village d'Allevard (Dauphiné).

1198 — Vue prise dans le département de Seine-et-Marne (temps gris).

MÉNIER (ADOLPHE), *à Lisieux; et à Paris, chez M. Challamel, 4, rue de l'Abbaye-Saint-Germain.*

1199 — Aumône.

MERCADIER (LOUIS), 7, *rue Poupée.*

1200 — Jeune enfant venant d'herboriser.

1201 — Portrait de Mme M. .

1202 — Portrait de Mme B. .

MERME (CHARLES), *à Toulon; et à Paris, chez Mme la comtesse de Najac*, 17, *allée d'Antin.*

1203 — Le Stang-al-lac'h: souvenir de la Basse-Bretagne; effet de soleil de l'après-midi.

MEURET (ANTONY), *à Nantes*, 12, *rue d'Aguesseau; et à Paris*, 87, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1204 — Scène d'inondation.

Au mois de janvier 1841, une crue extraordinaire de la Loire et des rivières affluentes causa de grands désastres dans plusieurs vallées qui bordent le fleuve, et qui ne sont garanties que par des digues. Le poids énorme des eaux fit rompre l'une d'elles pendant la nuit. L'irruption fut si violente que les vallées furent inondées et plusieurs villages entièrement submergés. Les habitants de l'un d'eux n'eurent que le temps de fuir de leurs demeures, et de se réfugier sur une petite éminence, au pied d'un calvaire, où ils attendirent des secours et des bateaux qui n'arrivèrent que le lendemain.

MEYER (FRÉDÉRIC), 13, *rue Grange-Batelière.*

1205 — Portrait de Mme la comtesse de ...

1206 — Idem de M. l'abbé ...

MEYER (LOUIS), 52 *bis*, *rue Rochechouart.*

1207 — Souvenir d'Etretat.

1208 — Marée basse; effet du matin.

1209 — Marine; soleil couchant.

MIDY (ADOLPHE-THÉOPHILE), *rue de la Tour-d'Auvergne.*

1210 — Portrait de M. L. ...

MILLET (ÉMILE), *à Versailles*, 2 *bis*, *rue Neuve.*

1211 — Moulin à eau, d'après nature.

MILLET (FRITZ), 38, *rue Blanche.*

1212 — Bethsabée.

1213 — Giuditta; costume de Sorrento (royaume de Naples).

1214 — Une fileuse; costume de Sora; Idem.

1215 — Costumes d'Olevano (Etats de l'Église).

MILON (ALEXIS-PIERRE), 45, *rue de Sèvres.*

1216 — Intérieur de l'église de Saint-Séverin à Paris.

1217 — Intérieur de l'église de Saint-Germain-des-Prés.

MIRECOUR (ADOLPHE), 65, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1218 — *Vue prise à Fontenay-aux-Roses.

MOLIN (BENOIT), 1, *impasse Sourdis, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1219 — Saint François de Sales préside l'académie florimontane qu'il fonda à Annecy avec son ami le président Favre.

« Outre les importants services qu'il rendit à la religion, saint François de Sales introduisit encore dans son diocèse le goût des connaissances utiles et l'amour des belles-lettres. Lié par l'amitié la plus intime avec le célèbre jurisconsulte Antoine Favre, la gloire du barreau savoisien, il institua avec ce savant l'académie florimontane, dont le vertueux prélat fut nommé président. Cette société littéraire, l'une des plus anciennes de ce genre, distribuait des prix dans ses séances publiques et venait chaque semaine soumettre au jugement du saint évêque des mémoires de philosophie, de mathématiques, d'éloquence, de poésie, de langue française, etc., etc. »

(Ce tableau appartient à la reine douairière de Sardaigne.)

1220 — Portrait en pied de S. E. le comte ***, ministre du roi de Sardaigne.

MONDAN (EUGÈNE), 18, *rue St-André-des-Arts.*

1221 — *Sainte Clotilde.

MONGROLLE (Mme VIRGINIE DE), 24, *rue Meslay.*

1222 — Le val des Prés (Hautes-Alpes)

MONTESSUY (F.), *à Rome; et à Paris, chez M. Bourières*, 53, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1223 — *Paysans romains visitant l'intérieur de l'église de Saint-Benoît, à Subiaco (Etats romains).

MONTPEZAT (HENRI DE), 23, *avenue des Champs-Elysées.*

1224 — L'arrivée au rendez-vous.

1225 — Le débuché.

1226 — Le bat-l'eau dans la rivière d'Epte, au bas du parc du château de Dangu.

1227 — Hallali de sanglier sous les murs de l'ancienne abbaye de Prémontré, maintenant une vénerie.

1228 — Portrait équestre de M. L. S...

1229 — Portrait d'une jeune femme.

1230 — Etude de chevaux à l'écurie.

MORANNI (VINCENZO), *à Rome, au palais Colonna.*

1231 — Sainte-Famille.

MOREAUX (LÉON), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1232 — Portrait de M. Le G..., conseiller à la cour royale de Paris.

1233 — Portrait en pied de M. H. R..., attaché à la légation de l'empereur du Brésil.

MOREL (THÉOPHILE), 42, *rue de Bréda.*

1234 — Portrait de M. L. C...

1235 — Idem de M. A. D...

MOREL-FATIO (LÉON), 12, *rue Martel.*

1236 — Bombardement de Tanger par l'escadre française sous les ordres de S. A. R. le prince de Joinville, le 6 août 1844.

1237 — Les bords de la Meuse; marée basse.

MORET SAINT-HILAIRE (CHARLES-AUGUSTIN), 6, *place de la Bourse.*

1238 — *Vue prise aux environs de Fécamp.

On aperçoit dans le fond le Val Grimal, et plus loin la jetée de Fécamp et la côte du Phare.

1239 — *Une rue de village à Senneville près de Fécamp.

MORET DE SARTROUVILLE (VICTOR-AUGUSTE), 13, *rue de la Corderie-du-Temple.*

1240 — Paysage historique; sujet tiré de la vie de Sébastien Bourdon.

MOTTEZ (VICTOR), *avenue Frochot.*

1241 — Portrait de Mme A. B...

1242 — Idem de Mme E. B...

1243 — Idem de M. le vicomte de B...

MOUCHY (ÉMILE-ÉDOUARD), 42, *rue de l'Ouest.*

1244 — Martyre de sainte Catherine d'Alexandrie.

MOYNIER (AUGUSTE), 42, *rue de la Victoire; et* TAVERNE (AMÉDÉE DE).

1245 — Inauguration du monument élevé à la mémoire de S. A. S. Mgr le comte de Beaujolais à Malte.

Le 5 décembre 1843, un service solennel a été célébré dans l'église de Saint-Jean, en présence du gouverneur de l'île, de M. le baron Taylor, du consul-général de France, des consuls étrangers, des autorités civiles et militaires anglaises, et des états-majors des bâtiments français.

MOZIN (CHARLES-LOUIS), 55, *rue Hauteville.*

1246 — Le 21 juin 1786, le roi Louis XVI passe sur les grèves de Dives (alors route royale de Honfleur à Caen), se rendant à Cherbourg pour l'immersion des cônes de la grande digue.

1247 — La rentrée au port.

MULARD (Mlle HENRIETTE-CLÉMENTINE), *aux Gobelins.*

1248 — Portrait de M. Moreau, chanoine de Notre-Dame, curé de Saint-Médard.

MULLER (CHARLES-LOUIS), 7, *chemin de ronde de la barrière de Clichy.*

1249 — *Fanny.

1250 — *Le sylphe endormi.

« Je suis l'enfant de l'air, un sylphe, moins qu'un rêve,
» Fils du printemps qui naît, du matin qui se lève,
» L'hôte du clair foyer, durant les nuits d'hiver,
» L'esprit que la lumière à la rosée enlève,
» Diaphane habitant de l'invisible éther. »

(VICTOR HUGO. — *Odes et ballades.*)

1251 — *Le lutin Puck.

« J'ai couru tout le bois,
» Je n'ai trouvé aucun Athénien
» Sur les yeux de qui je puisse essayer
» La force de cette fleur pour inspirer l'amour.»
.....

(SHAKSPEARE. — *Le Songe d'une Nuit d'été.*)

(*Voir page* 238).

MULLER (EUGÈNE), 20, *rue de Monsieur-le-Prince.*

1252 — Portrait de Mme M...

1253 — Portrait de M. C...

1254 — Hom d'enfant.

NAIGEON (ELZIDOR), 32, *rue d'Enfer.*

1255 — L'adoration des bergers.

(M. I.)

1256 — Portrait de M. X..., d'Athènes.

NAISSANT (EUGÈNE), 42, *rue de Lorette.*

1257 — Portrait de M. le docteur L...

NARGEOT (M^lle^ CLARA), 61, *rue Meslay.*

1258 — La première communiante.

1259 — La toilette de bal.

NAUDIN (JULES), 9 *rue Vanneau.*

1260 — Le premier navigateur.

(*Idylle* de GESSNER.)

1261 — Portrait de M. J. Deschamps, du Gymnase Dramatique.

1262 — Portrait de M^me^ L. T...

NÈGRE (CHARLES), 49, *quai de l'Horloge.*

1263 — Voyage à Cythère.

NÉLATON (JULES), 57, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1264 — Le marchand de rosaires.

NEYRAULD (LOUIS), 2, *rue Victor-Lemaire, place Pigale.*

1265 — Un double poney.

NICOD (PAUL), *à l'Institut.*

1266 — Saint Simon de Crépy.

« Simon, seigneur de Vitry, de Bar-sur-Aube et de » Crépy en Valois, descendant de Charlemagne par les » rois Lombards, assistant à l'exhumation de son père, » quelque mois après sa mort, fut frappé d'horreur de- » vant ce cadavre décomposé, qui lui faisait voir le » néant des choses humaines dans ce qu'il avait le plus » aimé. S'éloignant des bruits de ce monde qui allait fi- » nir selon la croyance alors universelle, que semblaient » justifier tous les fléaux qui le dévastaient, il se retira » dans un désert des montagnes du Jura, à la source du » Doubs. Là il commença à expier par le travail l'oisi- » veté de sa vie de seigneur. Le premier il porta la ha- » che dans ces forêts qu'il commença à défricher. Au » milieu de ces solitudes, il fut rejoint par quelques » hommes pieux qui voulurent se soumettre comme lui » à la règle laborieuse de saint Benoît. Appelé deux fois » à Rome par le pape pour sa réputation de vertu, il fut » chargé de travailler à rétablir la paix entre les princes » dont il avait jadis été l'égal. Chaque fois il se hâta de » retourner au désert, où il mourut saintement. »

(*Annales Bénédictines*, t. I, p. 368, et t. V, p. 182).

NODE (CHARLES), *à Montpellier, et aux Ternes, chez M. le docteur Bandou.*

1267 — Fruits et fleurs.

NOËL (JULES), 12-14, *rue de Bussy.*

1268 — *Vue orientale.

NOLLÉ (LAMBERT), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1269 — *Halte de troupes dans une forêt en Flandre.

1270 — *Paysage de Flandre; effet du matin.

NOUSVEAUX (ÉDOUARD-AUGUSTE), 31, *rue du Faubourg-du-Roule.*

1271 — Exposition de cadavres à Aura; coutume établie sur toute la Côte-d'Or.

« Lorsqu'un naturel doit une somme qu'il ne peut » payer, il est obligé de donner à son créancier un es- » clave comme gage de sa créance jusqu'à parfait paie- » ment; et dans le cas où cet esclave vient à mourir » chez ce dernier avant qu'il ne soit intégralement payé, » il a le droit de le livrer comme pâture aux oiseaux » de proie. Cette exposition entraînant le déshonneur » du débiteur et de la famille de l'esclave, il en ré- » sulte que souvent tous ceux qui prennent intérêt à » sauver l'âme du défunt, se cotisent pour satisfaire le » débiteur, afin de pouvoir ôter le cadavre du charnier » et le faire enterrer suivant la coutume du pays. »

(Voyage du *Nisus*, capitaine BOUET, sur les côtes occidentales d'Afrique, en 1843 et 1844.)

1272 — Camp maure à l'entrée du désert de Sahara, côte du fleuve de Sénégal.

Les Maures, après avoir dressé leurs tentes, prennent leur repas.

(*voir page* 153).

NOYAL (LOUIS-JOSEPH), *aux Gobelins.*

1273 — Portrait de M. Auguste Bosset.

OLAGNON (PIERRE-VICTOR), 1, *passage et impasse Cendrier.*

1274 — Saint Vincent de Paul en voyage.

» Dans une hôtellerie où il arriva, l'hôtesse édifiée » par une exhortation qu'il venait de faire aux domes- » tiques de la maison, courut dans le village, en réunit » tous les enfants, et, sans lui en avoir rien dit, les fit » monter dans la chambre; Vincent la remercia de ce » soin avec beaucoup d'affection. Quoiqu'accablé de

» lassitude, il leur fit le catéchisme et les instruisit » avec ces manières pleines de bonté et d'onction qui » lui gagnaient tous les cœurs. »

(*Vie de saint Vincent de Paul.*)

OLIVIER-MERSON (CHARLES), 2, *rue de Valois-St-Honoré.*

1275 — Le couronnement de la Vierge.

OLLIVIER (ACHILLE), 50, *rue des Martyrs.*

1276 — *Suite du naufrage du navire *la Trinité.*

« Le radeau a abandonné le navire à midi et demi, » et a fait route N.-N.-O., secourez-nous ! »

(*Journal des Naufrages.*)

OLLIVIER (M^lle^ NADINE), 26, *rue du Marché-St-Honoré.*

1277 — Portrait de M^me^ C...

1278 — Idem de M^lle^ O...

OTHON (NARCISSE), 2, *rue Vivienne.*

1279 — Portrait de femme.

1280 — Portrait de jeune fille.

PALIZZI (JOSEPH), 21, *rue Neuve-Bréda.*

1281 — Intérieur de forêt.

1282 — Orage dans une forêt des Abbruzes.

PAPETY (DOMINIQUE), 11, *rue du Nord.*

1283 — Guillaume de Clermont défend Ptolémaïs (1291).

(M. d. R.)

1284 — Memphis.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier.)

PAPIN (JEAN), 15, *rue Rousselet-St-Germain.*

1285 — L'apôtre saint Jean ramène à la foi un ancien néophyte devenu chef de brigands.

» Saint Jean avait été forcé de s'absenter d'Ephèse » pour des affaires qui concernaient l'église. Il confia » pendant son absence aux soins d'un évêque voisin, un » fort beau jeune homme qu'il avait converti à la foi. » L'évêque s'en étant chargé, le disposa à recevoir le » baptême et la confirmation. Mais ensuite, sans doute » trop confiant dans les sentiments qu'il lui avait inspi- » rés, il se relâcha de sa surveillance. Le jeune néophyte » profita de sa liberté pour faire des connaissances » dangereuses et qui le pervertirent. Il s'enfuit un jour » dans les montagnes de l'Ionie, où il devint le chef » d'une compagnie de voleurs et d'assassins.

» Saint Jean à son retour alla trouver l'évêque pour » réclamer son dépôt. Celui-ci l'informa de l'horrible » profession de son élève.—Donnez-moi vite un cheval » et un guide, lui dit l'apôtre tout ému, et aussitôt il se » dirige vers les montagnes, asile des brigands. Arrivé » en ce lieu, il demande à la première sentinelle à être » conduit près de son chef. Celui-ci, en le voyant, le » reconnaît, et s'enfuit de honte. Saint Jean le suit à » toute bride, malgré son grand âge. Il l'appelle et lui » dit : — Mon fils, pourquoi me fuyez-vous ? attendez- » moi, rien encore n'est désespéré? Je répondrai de » vous à Jésus-Christ, et il vous pardonnera.

» Le voleur s'arrête les yeux baissés, jette ses armes, » et se prosternant aux genoux du saint, il hésite à lui » donner la main avec laquelle il avait commis ses » crimes. Saint Jean le rassure et va s'agenouiller avec » lui pour implorer ensemble la miséricorde du Sei- » gneur.

» L'apôtre avait alors près de quatre-vingt-quinze » ans. »

(*Vies des Saints.*)

1286 — Portrait de M. A. H...

1287 — Idem de Mme D...

PARIS (JOSEPH), 16, *rue de Malte.*

1288 — Vache et taureau dans un clos.

1289 — Le loup et l'agneau.
(LAFONTAINE.)

1290 — Moutons près d'une haie.

1291 — Brebis et agneau au pâturage.

1292 — Groupe de moutons.

1293 — Animaux dans une prairie.

PARIS-PERSENET (Mlle ESTHER), 150, *rue Vieille-du-Temple.*

1294 — Etude de mulâtresse ; un jeune enfant lui présente un miroir.

PARMENTIER (FÉLIX), 3, *passage Chausson, rue Neuve-Saint-Nicolas-Saint-Martin.*

1295 — Saint Louis de Gonzague apportant des secours à une pauvre famille, pendant la famine qui ravagea la ville de Rome, en 1591.

PARMENTIER (HENRI-MARIE), *à Fontainebleau; et à Paris, chez M. Jolly*, 5, *rue Albouy.*

1296 — Chêne, dit *le Charlemagne*, au mont Ussy, forêt de Fontainebleau.

PASQUALINI (JULES), *rue du Rocher.*

1297 — Portrait de Mlle ...

PATRY (ALEXANDRE-LOUIS), *chez M. Milon, 27 bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1298 — La chute des feuilles.

PAU DE SAINT-MARTIN (ALEXANDRE), 9, *impasse de la Pompe.*

1299 — *Entrée de Touvet, près de Grenoble.

PAUL (WILHELM), 62, *rue de la Harpe.*

1300 — Portrait de Mme B...

1301 — Idem de M. K...

1302 — Idem de M. S...

PAULUS (CHARLES), 21, *rue Neuve-Bréda.*

1303 — Portrait de M. G. B...

PELLEPORT (Mlle ERNESTINE DE), 38, *rue Blanche.*

1304 — Portrait de femme.

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1305 — *Rêverie du soir.

1306 — Portrait de Mlle F. C...

PÉPIN (ÉMILE-ALEXIS), 3, *rue Neuve-Saint-Martin.*

1307 — Portrait de M. E P...

PERÈSE (LÉON), 55, *rue St-André-des-Arts.*

1308 — La saison des roses.

PERIGNON (ALEXIS), 16, *rue Labruyère.*

1309 — Portrait de M. le duc de F...

1310 — Idem de Mme la comtesse de ***.

1311 — Portrait de Mme L...
1312 — Idem de M. T...
1313 — Idem de Mme T...
1314 — Idem de M. le vicomte de V...
1315 — Idem de Mlle de ***.
1316 — Idem de Mlle P...
1317 — Idem de Mme de P...

PERNOT (FRANÇOIS ALEXANDRE), 7, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Honoré.*

1318 — *Vue de la cascade d'Inversnaid, sur les bords du lac Lomond, en Ecosse.

« C'est au-dessus de cette cascade, plus près de » l'extrémité occidentale du lac, et au pied du Ben » Lomond, qu'est la caverne de Rob-Roy (Mac-Gre- » gor). On croit qu'elle a été aussi le refuge d'un prince » malheureux; car on lit sur un rocher le nom de » Charles Edouard. »

(Voir *Waverley* et *Rob-Roy*, par sir Valter Scoot).

PERONARD (MELCHIOR), 17, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1319 — Portrait de M. E. G...
1320 — Idem de M. A. G...

PERRIN (ÉMILE), 1, *rue de la Paix.*

1321 — Mort de saint Meinrad.

« Saint Meinrad, patron de la célèbre abbaye d'Ein- » sielden, mourut assassiné le 21 janvier 863 par deux » misérables qui pensaient trouver des trésors dans la » solitude où il s'était retiré depuis trente-trois ans... » .... Deux corbeaux, qu'avait élevés saint Meinrad

» s'attachèrent aux pas des assassins, et servirent à les » faire reconnaître et punir. »

(Louis VEUILLOT. — *Pèlerinage de Suisse*).

PERROT (ANTOINE), *à Pise ; et à Paris, chez M. Gilbert, 40 bis, rue du Faub.-Poissonnière.*

1322 — *Basilique de Saint-Antoine, appelée communément *Il Santo*.

« Vasari dit que ce grand et beau monument fut » élevé d'après les dessins de Nicolas Pisano, restaura- » teur de la sculpture en Italie ; il fut achevé en 1307. » Il présente le genre d'architecture que M. de Cau- » mont nomme roman et que, d'après M. l'abbé Bou- » rassé, on pourrait désigner sous le nom de style » roman byzantin.

« La statue équestre en bronze, placée sur un » piédestal ayant l'apparence d'un tombeau antique, » est celle d'Érasme de Narni, surnommé Gattamelata, » général de la république de Venise ; c'est un des » plus beaux ouvrages de Donatello. »

(Marquis P. SELVATICO. — *Guide de Padoue*).

1323 — *Intérieur de l'Annonciation, dit *Annunziata nell' Arena*, à Padoue.

« L'oratoire de l'Annonciation de Padoue est l'un » des plus précieux monuments de l'art en Italie ; il » fut élevé en 1303, aux frais de Henry Scrovegno, fils » de Reginaldo, si célèbre par son avarice, que le » Dante le plaça dans l'enfer. Les peintures à fresque » qui couvrent tous les murs intérieurs de cet ora- » toire, sont de Giotto ; elles sont le mieux conser- » vées de toutes celles qui restent en Italie de cet im- » mortel restaurateur de la peinture. »

(Marquis P. SELVATICO. — *Guide de Padoue*).

PETIT (CONSTANT), 14, *rue de Chabrol.*

1324 — Scène pastorale tirée de Virgile.

PETIT (JEAN LOUIS), 8, *rue de l'Éperon-Saint-André-des-Arts.*

1325 — Vue de Paris, prise du pont de la Concorde ; effet du matin.

1326 — Vue de la baie du Port-Bail (Manche) ; effet de soleil couchant.

1327 — Route de Jersey, à Guernesey ; fixé.

(*voir page* 242.)

PETITEAU (EDMOND), *à Rome ; et à Paris*, 9, *boulevart Montmartre.*

1328 — *Procession du *corpus Domini*, à Chiavari (Sardaigne).

1329 — *Vue du palais Doria, à Gènes ; effet de nuit.

PEYRONNET (HENRI), *chez M. Henault*, 17, *quai Conti.*

1330 — *Le retour d'un croisé.

« Le comte de Blacas, seigneur de Moustiers et fon-
» dateur de l'hôpital, sortant des fers des Sarrasins,
» est reconnu de sa fiancée, en lui présentant l'écharpe
» qu'elle lui avait brodée à son départ pour la guerre
» sainte. »

(*Chronique de Notre-Dame de Beaussez*).

PEYSON (FRÉDÉRIC), 39, *quai Bourbon.*

1331 — *Marguerite et Buridan dans la prison de la tour de Nesle.

PHELIPPES (CHARLES-FRANÇOIS), 25, *quai des Grands-Augustins.*

1332 — Jeune fille en pied ; étude.

PHILIPPE (ALEXANDRE), 2, *rue de la Michodière.*

1333 — Portrait en pied de Mlle E. P...

PHILIPPOTEAUX (FÉLIX), 11, *rue du Nord.*

1334 — Bataille de Rivoli (14 janvier 1797).

« Après la bataille d'Arcole, le feld-maréchal Alvinzi, commandant l'armée de l'empereur, s'était » retiré dans le Tyrol, où il avait été renforcé de vingt » mille hommes, dernier effort de la monarchie autrichienne pour conserver l'Italie. La garnison de » Vienne avait marché toute entière, et la capitale » elle-même avait fourni quatre mille volontaires, » jeune élite plus vaillante qu'expérimentée. Avec » cette nouvelle armée de soixante mille combattants, » Alvinzi, prenant la route qui circule entre l'Adige et » le lac de Garda, devait se porter sur la position occupée par les Français à Rivoli, et l'attaquer à la fois » par toutes ses issues. Bonaparte, de son côté, depuis » la bataille d'Arcole, avait reçu les renforts qu'il eût » dû recevoir avant cette journée. Son armée était » forte de quarante-cinq mille hommes; la masse était » en observation sur l'Adige, pendant que Serurier » avec dix mille hommes bloquait Mantoue.

» Bonaparte arrivait de Bologne à l'instant même » où il apprit que Joubert venait d'être attaqué et forcé » à Rivoli, et qu'Augereau avait vu se déployer devant » Legnago des forces considérables. Il faut ici le laisser » parler lui-même.

» Le 23 nivôse (12 janvier 1797), à six heures du » matin, les ennemis se présentèrent devant Vérone, » et attaquèrent l'avant-garde du général Masséna, » placée au village Saint-Michel. Ce général sortit de » Vérone, rangea sa division en bataille et marcha » droit à l'ennemi qu'il mit en déroute, lui enleva trois » pièces de canon et lui fit six cents prisonniers. Les

» grenadiers de la soixante-quinzième enlevèrent les » positions à la baïonnette ; ils avaient à leur tête le » général Brune, qui a eu ses habits percés de sept » balles..... »

» Cette division occupait une ligne défensive sur les » hauteurs en arrière du torrent du Ri, et s'appuyait » sur la gauche à la droite de Cingie-Rossi, dans le » revers oriental du Montebaldo, et par sa droite à des » batteries retranchées. Elle repoussa les attaques de » l'armée autrichienne, débouchant en nombreuses » colonnes par les cols Campion, Cocca et Corno-Al- » bave, près du village de Ferrara, et se maintint jus- » qu'à ce que le général Bonaparte arrivât avec son » armée dans le bassin de Rivoli.

» Je fis aussitôt, continue Bonaparte, reprendre au » général Joubert la position intéressante de San- » Marco; je fis garnir le plateau de Rivoli d'artillerie, » et je disposai le tout afin de prendre à la pointe du » jour une offensive redoutable, et de marcher moi- » même à l'ennemi. A la pointe du jour, notre aile » droite et l'aile gauche de l'ennemi se rencontrèrent » sur les hauteurs de San-Marco; le combat fut terri- » ble et opiniâtre. Le général Joubert, à la tête de la » trente-troisième, soutenait son infanterie légère, que » commandait le général Vial.

» Cependant M. Alvinzi, qui avait fait ses disposi- » tions le 24 pour enfermer toute la division du gé- » néral Joubert, continuait d'exécuter son même pro- » jet. Il ne se doutait pas que pendant la nuit j'y étais » arrivé avec des renforts assez considérables pour » rendre son opération non-seulement impossible, » mais encore désastreuse pour lui. Notre gauche fut » vivement attaquée; elle plia, et l'ennemi se porta » sur le centre. La quatorzième demi-brigade soutint » le choc avec la plus grande bravoure...

» Cependant il y avait déjà trois heures que l'on se » battait, et l'ennemi ne nous avait pas encore présenté » toutes ses forces. Une colonne ennemie, qui avait

» longé l'Adige, sous la protection d'un grand nombre » de pièces, marche droit au plateau de Rivoli pour » l'enlever, et par là menace de tourner la droite et le » centre. J'ordonnai au général de cavalerie Leclerc » de se porter pour charger l'ennemi, s'il parvenait à » s'emparer du plateau de Rivoli, et j'envoyai le chef- » d'escadron Lasalle, avec cinquante dragons, prendre » en flanc l'infanterie ennemie qui attaquait le cen- » tre et la charger vigoureusement. Au même instant, » le général Joubert avait fait descendre des hauteurs » de San-Marco quelques bataillons qui plongeaient » dans le plateau de Rivoli. L'ennemi qui avait déjà » pénétré sur le plateau, attaqué vivement et de tous » côtés, laisse un grand nombre de morts, une » partie de son artillerie, et rentre dans la vallée de » l'Adige. A peu près au même moment, la colonne » ennemie, qui était déjà depuis longtemps en marche » pour nous tourner et nous couper toute retraite, se » rangea en bataille sur des pitons derrière nous. J'a- » vais laissé la soixante-quinzième en réserve, qui » non-seulement tint cette colonne en respect, mais » encore en attaqua la gauche qui s'était avancée, et la » mit sur-le-champ en déroute. La dix-huitième » demi-brigade arriva sur ces entrefaites, dans le temps » que le général Rey avait pris position derrière la » colonne qui nous tournait.

» Je fis aussitôt canonner l'ennemi avec quelques » pièces de douze; j'ordonnai l'attaque, et en moins » d'un quart-d'heure, toute cette colonne, composée » de plus de quatre mille hommes, fut faite prisonnière. » L'ennemi, partout en déroute, fut partout poursuivi, » et pendant toute la nuit, on nous amena des prison- » niers. Quinze cents hommes qui se sauvaient par » Guarda, furent arrêtés par cinquante hommes de la » dix-huitième, qui, du moment qu'ils les eurent re- » connus, marchèrent sur eux avec confiance et leur » ordonnèrent de poser les armes. »

(*Galeries historiques du palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

PICARD (ALEXANDRE-NOEL), 23, *rue de Clichy.*

1333 — *Paysage.

PICARD (Mlle AUGUSTINE), 4, *rue du Pont-aux-Choux.*

1336 — *La pénitence; étude de jeune fille.

PICHON (AUGUSTE), 33, *rue du Dragon.*

1337 — Portrait de Mme Eugénie Garcia.

1338 — Idem de Mme A. S...

1339 — Idem de M. S. S...

PIED (CHARLES), 9, *rue Saint-Romain.*

1340 — Portrait de l'auteur.

PIGAL (EDME-JEAN), *chez M. Servais*, 9, *rue des Beaux-Arts.*

1341 — Le dimanche.

PILLIARD (JACQUES), *à Rome*, 56, *via Capo-le-Case; et à Paris, chez M. Pougeois*, 30 *bis*, *rue Saint-Sauveur.*

1342 — *Une peste.

PILS (ÉDOUARD-AIMÉ), 8, *rue de Courty.*

1345 — Portrait de M. T. D...

PINEL (ÉDOUARD), 8, *rue d'Angevilliers.*

1344 — *Bateaux de la Méditerranée sur une plage.

PINELLI (AUGUSTE DE), 20, *avenue Sainte-Marie-du-Roule.*

1345 — Portraits de Mme de G..., et de son enfant.

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *grande rue Verte.*

1346 — Prise d'Albare (1037).

(M. d. R.)

1347 — Arrivée du Roi au château de Windsor; (8 octobre 1844.)

(Ce sujet fait partie du *Voyage du Roi à Windsor*, publié par l'auteur du tableau.)

1348 — Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies, visite la monnaie des médailles à Paris, en 1814.

1349 — La tarentelle; danse napolitaine.

1350 — Portrait de Mme de L...

1351 — Idem de M. Alexandre Billet, pianiste.

(*voir page* 242.)

PINTA (LOUIS-AMABLE), 19, *quai de la Tournelle, chez M. Gibson.*

1352 — *La sérénade de Faust.

« Méphistophélès. — « Voilà mon lourdaud appri-» voisé. Maintenant, au large! Il faut nous éclipser » lestement. » (GOETHE.)

PLANET (MARIE-FRANÇOIS-XAVIER-LOUIS DE), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1353 — Vision de sainte Thérèse.

« Il a plu quelquefois à notre Seigneur que j'en ai vu » un à mon côté gauche dans une forme corporelle: » il étoit petit.... Cet ange avoit en la main un dard » qui étoit d'or, et qui me paroissoit avoir à l'extrémité » un peu de feu. Il me sembla qu'il l'enfonça diverses » fois dans mon cœur, et que toutes les fois qu'il l'en » retiroit il m'arrachoit les entrailles, et me laissoit

» toute brûlante d'un si grand amour de Dieu que la » violence de ce feu me faisoit jeter des cris, mais des » cris mêlés d'une si extrême joie que je ne pouvois » désirer d'être délivrée d'une douleur si agréable, ni » trouver de repos et de contentement qu'en Dieu seul. » Cette douleur dont je parle n'est pas corporelle, mais » spirituelle, quoique le corps ne laisse pas d'y avoir » beaucoup de part. »

(*Vie de Sainte Thérèse* traduite par ARNAUD D'ANDILLY, t. 1er, page 170.)

PLATTEL (HENRI), 24, *rue Blanche.*

1354 — Fuite de Charles II, roi d'Angleterre.

« Le roi, poursuivi par les troupes de Cromwell, » se cacha quelques jours chez Penderel, fermier à » Boscobel, qui lui donna des habits comme les siens. » Forcé d'abandonner cette retraite, Charles monta « sur un chêne d'où il vit passer à ses pieds des soldats » qui témoignaient une grande envie de le saisir (6 sep- » tembre 1651).

(HUME. — *Histoire d'Angleterre.*)

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), 2, *place de la Bourse.*

1355 — Portrait de M. P...

POIROT (ACHILLE), 4, *place de l'Odéon.*

1356 — *Vue du vestibule d'un palais à Lucques.

1357 — *Vue de la grande salle du palais des Thermes de Julien, à Paris, servant actuellement de Musée pour les monuments du moyen âge.

1358 — *Vue de l'hôtel de Cluny, côté de la cour.

1359 — *Vue prise dans la grande rue d'Amiens.

1360 — *Vue du Capitole et de l'église de l'Aracœli, à Rome.

PONTHUS-CINIER, *à Lyon; et à Paris, chez M. Susse, place de la Bourse.*

1361 — *Souvenir des côtes d'Italie.

PORION (CHARLES), 12, *rue Martel.*

1362 — Jeune Andalou de la campagne de Grenade.

POSTELLE (GERMAIN), *à Belleville*, 38, *rue de Paris.*

1363 — Vue prise aux environs de Nemours.

1364 — Vue prise à Jard, près de Melun.

POTIER (ANTOINE-JULIEN), *à Valenciennes; et à Paris, chez Mme Haro.*

1365 — Portrait de Mme P...

POTTIER (HENRI), 16, *rue Madame.*

1366 — Vue de Rouen.

POTTIN (HENRI), 24, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1367 — Portrait de feu M. Jacques Clarion de Beauval, ancien professeur de la Faculté de Médecine de Paris, membre titulaire de l'Académie royale de Médecine, etc.

1368 — Portrait de M. F. G...

POUBLAN (PIERRE-HENRI), 51, *boulevart Saint-Martin.*

1369 — Portrait de Mlle Maria, de l'Académie royale de musique, dans la *Muette.*

1370 — Portrait de Mme Remi.

POUSSIN (MICHEL), 50, *à Bourg-la-Reine.*

1371 — *Douleur de mère.

PRÉFONTAINE (AUGUSTE-FRANÇOIS), *à Nancy; et à Paris, chez M. Maréchal*, 152, *rue St-Honoré.*

1372 — La bénédiction paternelle.

PRESSIGNY (ALPHONSE DE), 22, *rue d'Enghien.*

1373 — Paysage; souvenir de Normandie.

PRÉVOST (JEAN-MARIE-CONSTANTIN), *à Toulon; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

1374 — Apothéose de saint Vincent de Paul.

1375 — Giotto et Cimabué.

Cimabué, fondateur de l'école florentine, ayant rencontré dans la campagne Giotto qui gardait les troupeaux de son père, et qui, en les regardant paître, les dessinait sur une brique, le mit au nombre de ses élèves.

PRÉVOST (NICOLAS), *à Besançon*, 15, *rue Neuve; et à Paris*, 14, *rue de la Tombe-Issoire, barrière Saint-Jacques.*

1376 — Rocher de Gluckels, dit le *Philippe-Berg.*

« Près de Reichenau, canton des Grisons (Suisse), » se dresse un rocher large et presque nu; sa hauteur » défie tous les géants glacés des Alpes. Assis sur un » étroit défilé, il semble en approfondir les béants » précipices. Dans la vallée voisine, un noble étranger » trouvait un asile, il y a cinquante ans. Pour consa- » crer le souvenir de cette hospitalité, la commune de » Reichenau s'est fait un monument de ce qu'elle avait » de plus impérissable : depuis quatorze ans le rocher

» de Gluckels s'appelle Philippe-Berg (ou Rocher-Philippe).

« Le 31 juillet de chaque année les doyens de Reichenau viennent saluer le Berg, montagne sourcilleuse; c'est le signal d'une fête où au milieu des danses on devise du digne et puissant monarque, objet de cette solennité. »

« Ce tableau est dédié par l'auteur à S. M. Louis-Philippe, Roi des Français. »

1377 — Chute de l'Aar à la Stande (Haut-Oberland bernois).

PRIEUR (GABRIEL), 7, *rue des Petites-Écuries.*

1378 — Vue de la tour des Esclaves, dans la campagne de Rome.

1379 — Le bac, vue prise à Bougival; étude.

1380 — Vue prise à la machine de Marly; idem.

1381 — Vue prise à Montigny; idem.

1382 — Moulin de l'île Saint-Ouen; idem.

PRILLEUX (VICTOR), 44, *rue de la Ville-l'Évêque.*

1383 — Vue prise à Caen, derrière l'église Saint-Pierre.

PRIN (M^lle^ LÉONIE), 26, *place Royale.*

1384 — Portrait en pied de M. le docteur de la Roche, médecin consultant du roi.

1385 — Portrait en pied de M^me^ D...

1386 — Idem de M^me^ A...

1387 — Idem de M^me^ C...

1388 — Idem de M^lle^ A. R...

PRON (HECTOR), 23, *rue Boucher-et.*

1389 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

PROVANDIER (Mlle LÉONIDE), 13, *rue St-Benoît.*

1390 — Portrait en pied des enfants de Mme la princesse Letizia Bonaparte.

PROVOST-DUMARCHAIS (HIPPOLITE-DÉMÉTRIUS-ADRIEN), *avenue du Bel-Air, barrière de l'Étoile (extra muros).*

1391 — *Projet de décoration relatif au voyage du roi en Angleterre; vues des châteaux royaux d'Eu et de Windsor.

QUANTIN (JULES), 9, *rue Vaneau.*

1392 — *Les litanies de la sainte Vierge.

« Du glorieux séjour qu'elle habite, la sainte Vierge » accueille avec amour la prière des hommes, et la dé- » pose aux pieds du Très-Haut.

» Roi ou berger, riche ou pauvre, puissant ou faible, » cette sublime voix des litanies est un lien de miséricorde » entre nous et la divine mère du Christ à laquelle nous » n'adressons jamais en vain ces suppliantes paroles:

» Sainte Marie,

» Priez pour nous, etc. »

QUECQ (JACQUES-ÉDOUARD), *caserne Trudaine.*

1393 — *Martyrs chrétiens.

« Les chrétiens n'étaient regardés dans l'empire ro- » main que comme des victimes dévouées à la mort; on » ne leur laissait de choix qu'entre l'adoration des faux » dieux et le supplice. »

(*Vie des Saints.*)

QUESNEL, *chez M. Bobin, 7, rue du Rocher.*

1394 — Les adieux à la montagne.

« Quelquefois pense à ta mère;
» Cela te portera bonheur,
» Adieu!
» A la grâce de Dieu. »

QUESNET (EUGÈNE), 10, *rue de la Victoire.*

1395 — Portrait de M. P...
1396 — Idem de M. L...
1397 — Idem de M. A. S...
1398 — Idem des enfants de M. X...
1399 — Idem de Mme S...
1400 — Idem de Mme R...
1401 — Idem de Mme B...

QUILLEBEUF (SAINTE-MARIE DE), 1, *rue Fontaine-St-Georges.*

1402 — *Épagneul saisissant un canard sauvage.

QUINART (CHARLES-LOUIS-FRANÇOIS), 56, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1403 — *Vue du château de Mareuil-en-Brie, appartenant à M. Durand de Mareuil, pair de France.

R. E.

1404 — Portrait de Mme la marquise de S...

RANGLET (CHARLES), *à Marseille; et à Paris, chez M. Lamy*, 13, *rue Bleue.*

1405 — Une prairie; paysage.

RAVANAT (THÉODORE), 1, *rue Godot-de-Mauroy.*

1406 — *Ancienne succursale des Chartreux à la Buisse (Isère).

RAVERAT (VINCENT-NICOLAS), 10, *rue de Lancry*.

1407 — L'assomption de la Vierge.
(M. 1.)

1408 — *Une âme délivrée du purgatoire.

« Ange aux yeux si doux,
» Vers quelle demeure
» Tous deux volons-nous?
» A celle qui pleure
» Me rapportez-vous? »
(CASIMIR DELAVIGNE. — *Derniers Chants.*)

RÉGNIER (AUGUSTE), 80, *rue Hauteville*.

1409 — *Église en ruine à l'entrée d'un bois; effet de pluie.

REIGNIER (J.), *à Lyon; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre*.

1410 — A la mémoire de Berjon (Antoine) peintre de fleurs, né à Lyon en 1751, mort dans la même ville en 1843.

1411 — Vase antique rempli de fleurs; au bas se trouvent quelques branches chargées de fruits.

RÉMOND (CHARLES), 14, *rue de Seine*.

1412 — Hippolyte.

RÉMY (LOUIS-JEAN-MARIE), *rue du Pont-Louis-Philippe*.

1413 — *Vue prise sur la lisière d'un bois.

RENIÉ (NICOLAS), 89, *rue St-Louis, au Marais*.

1414 — *Cabanes aux environs de Gérardmer (Vosges).

1415 — *Intérieur.

1416 — *Légumes.

RÈVE (JEAN-ROBERT), *à Reims*, 3, *rue Libergier*.

1417 — Un moine ; étude.

REYNAUD (JOSEPH), 145, *rue St-Honoré*.

1418 — Tête de jeune homme ; étude.

RIBERA (CHARLES-LOUIS), 40, *rue d'Enfer*.

1419 — Bataille livrée contre les Maures de la Sagre de Tolède, en 1102.

» Le roy Don Alphonse V vaincu et abandonné des » siens, eut son cheval blessé à mort ; le comte don » Rodrigue qui se tenoit toujours près du roy, lui » offre le sien, lui coupe un lambeau de sa tunique, et » le gardant comme souvenir, se défend contre ses » ennemis pendant que le roy se sauve du danger. »

(GUDIL. — *De historia de la casa de los Girones.*)

1420 — Portrait de M. F...

RICHARD (CHARLES), 3, *quai d'Anjou*, *île Saint-Louis*.

1421 — *Fêtes de Bacchus.

Sur quel vallon sacré, dans quels bois solitaires
Suis-je en ce moment transporté ?
Bacchus à mes regards dévoile ses mystères.
.....
La céleste troupe,
Dans ce jus vanté,
Boit à pleine coupe
L'immortalité.

(J.-B. ROUSSEAU. — Cantate IX.)

1422 — Portrait de Mlle Victorine Pra...

1423 — Idem de Mme Valentine L...

1424 — Idem de M. C. R...

RICHARD (THÉODORE), *à Toulouse; et à Paris, chez M. Brascassat*, 32, *rue de l'Arcade*.

1425 — Vue du château et des environs de Pau, près du parc.
1426 — Soleil couchant sur un lac.
1427 — Moutons au pâturage.
1428 — Brebis au pâturage.

RICHARDOT (CHARLES-JEAN), 13, *rue Vanneau*.

1429 — Portrait en pied de Mlle ***.
1430 — Idem de Mme ***.

RICHOMME (JULES), 11, *rue Taranne*.

1431 — *Incrédulité de saint Thomas.

« 26—... Les disciples étant encore dans le même » lieu, et Thomas avec eux, Jésus vint, les portes étant » fermées, et il se tint au milieu d'eux, et leur dit : La » paix soit avec vous.

» 27.—Il dit ensuite à Thomas : portez ici votre doigt, » et considérez mes mains ; approchez aussi votre main » et la mettez dans mon côté, et ne soyez plus incré- » dule, mais fidèle. »

(*Evangile selon* SAINT JEAN, chap. XX, § IV.)

1432 — Portraits des enfants de M. Ch. P...

RICHTER (ANTOINE), 10, *cour du Dragon*.

1433 — La famille de Gaspard Netscher.
1434 — La convalescence.
1435 — La toilette.
1436 — La mère et l'enfant.

RICOIS (FRANÇOIS-EDME), 3 *bis*, *quai Voltaire*.

1437 — *Vue de la grande façade du palais de Versailles.

On voit dans le lointain les bois de Satory. On a choisi l'effet du premier dimanche de mai 1844, jour des grandes eaux, et le moment est celui où les princes et la duchesse de Kent font une promenade dans le parc.

1438 — *Vue du château d'Azai-le-Rideau (Indre-et-Loire); effet du matin.

1439 — *Forêt de châtaigniers, vue prise à Mareil-Marly.

On voit dans le lointain la forêt de Saint-Germain-en-Laye.

RIED (Mlle ÉLISA), *à Belleville*, 23, *rue de la Mare*.

1440 — Vue prise aux environs de Paris.

RIESENER (LÉON), 24, *rue de Bréda*.

1441 — Portrait du docteur H de Saint-A...
(*voir page* 243.)

RIONDET (FRÉDÉRIC), 55, *rue Hauteville*.

1442 — Saint Pierre ressuscite Tabithe.

« 41.—Il lui donna aussitôt la main et la leva, et ayant » appelé les saints et les veuves, il la leur rendit » vivante. »

(*Actes des Apôtres*, chap. IX, § III.)
(M. I.)

RIVOULON (ANTOINE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

1443 — *Tanneguy Duchâtel sauvant le Dauphin dans la nuit du 28 mai 1418.

« Surpris sans défense au milieu de la nuit, les Ar-

» magnacs ne pouvaient ni s'assembler, ni tenter une » résistance. Au premier bruit, Tanneguy Duchâtel, » prévôt de Paris, courut chez le Dauphin, l'enveloppa » dans le drap de son lit et l'emporta. Robert-le-Mas- » son, son chancelier, lui donna un cheval et ils le con- » duisirent en toute hâte dans le château de la Bastille. » Maître Martin de Gouge, évêque de Clermont, qui » était nouvellement dans la faveur du jeune prince, » se sauva avec lui dans la forteresse. Un plus grand » nombre s'y serait refugié, mais un chevalier bour- » guignon, Daniel de Gouy, accourut de ce côté. »

(*Histoire des ducs de Bourgogne*, par M. de BARANTE.)

ROBBE (LOUIS), *à Zelles-lez-Bruxelles*, 13, *rue de Londres*.

1444 — Intérieur d'étable.

ROBERT (ALPHONSE), 3 *bis*, *rue des Beaux-Arts*.

1445 — Vue de l'aqueduc du château de Saint-André, près Nice.

1446 — Vue du grand jet (parc de Saint-Cloud), prise du nouveau chemin tracé par le roi.

1447 — Vue prise du même chemin allant à Sèvres.

ROBERT (VICTOR), 20, *rue Albouy*.

1448 — La Religion, la Philosophie, les Sciences et les Arts éclairant l'Europe.

Sous la forme de figures allégoriques, elles chassent devant elles l'Ignorance et son fils le Despotisme, et les repoussent dans les ténèbres. Chaque peuple de l'Europe est représenté par une figure qui chacune occupe dans le tableau sa place géographique. La France, confiante dans sa force, est assise, la main appuyée sur une épée. A ses pieds, l'Espagne sommeillant et l'Italie

tenant le monde chrétien. A l'un des côtés de la France l'Angleterre et l'Ecosse debout sur les mers, l'Irlande pensive, inclinée sur sa harpe. Derrière la France, la Hollande, le Danemark, la Suède enveloppée avec la Norwège d'un même manteau; la Laponie couverte de neige. Au centre du tableau les principaux états de l'Allemagne, la Prusse et l'Autriche, attentives, studieuses, philosophes.

Sur le devant la Grèce sortant du linceuil et renvoyant la lumière; derrière elle, la Turquie s'éloigne effrayée. Dans le fond, la Russie tenant la Pologne couchée sous son poing; autour d'elles se groupent les peuplades du nord.

Aux deux extrémités du tableau sont deux grandes figures; l'Océan et la Méditerranée qui, de leur flux, baignent les pieds de ces différents peuples.

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS), 61, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1449 — Marino Faliero.

« . . . . . Le Conseil des Dix rendit un jugement qui condamna le doge Marino Faliero à avoir la tête tranchée, et ordonna que l'exécution aurait lieu sur l'escalier où les doges prêtent leur serment en entrant en charge. Les portes du palais étant fermées, le doge fut exécuté environ vers midi; son bonnet de doge lui fut ôté lorsqu'il arriva au palier de l'escalier. L'exécution achevée, on dit qu'un membre du Conseil des Dix s'avança vers les colonnes du palais qui donnent sur la place Saint-Marc, et qu'il montra au peuple l'épée toute sanglante, et s'écria : justice est faite. »

(*Cronica di Sanuto.*)

1450 — Un *auto-da-fé*.

« Chaque année le saint-office ordonnait plusieurs auto-da-fé; les condamnés, dont le plus grand

» nombre gémissaient dans les prisons de l'Inquisition, » en étaient tirés pour périr dans les flammes. »

(Histoire d'Espagne.)

1451 — L'atelier de Rembrandt.

1452 — Une jeune femme.

ROBERTI (ALBERT), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette*.

1453 — Portrait de M. Magré, capitaine de vaisseau de la marine royale.

1454 — Portrait de M. Guillois.

ROBERTS (ARTHUR).

1455 — Portrait de Mlle R...

ROCHE (ALEXANDRE-MARIE), *à Batignolles*, 17, *rue Truffault*.

1456 — Un réveillon d'artistes, passé minuit.

1457 — Portrait d'un jeune homme.

ROCHET (CHARLES), 13, *rue Neuve-St-Martin*.

1458 — Portrait de M. Sp...

ROEHN fils (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire*.

1459 — *La prière.

1460 — *La sortie de l'église.

1461 — La lecture interrompue.

1462 — *Scène familière; costumes hollandais du temps de Louis XIII.

1463 — Le premier rendez-vous.

ROGER (ADOLPHE), 34, *rue Bleue*.

1464 — *Sainte Claire reçoit Agnès sa plus jeune sœur dans son ordre, dont elle fut la fondatrice sous la juridiction de saint François d'Assise, en 1191.

» Hortulana, mère de sainte Claire et d'Agnès, conçut » une si vive douleur d'être séparée de ses enfants, que » par la suite elle se fit elle-même religieuse dans leur » discipline. »

ROGER (CHARLES), 15, *rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain*.

1465 — Portrait de Mme B...

1466 — Idem de M. Del...

RONDÉ (PHILIPPE), 64, *rue du Bac*.

1467 — *Les pélerins se rendant en procession à la cathédrale de Trèves pour y visiter la Sainte-Tunique.

1468 — *Vue prise dans l'intérieur de l'église Saint-Pierre, à Luxembourg.

ROUBAUD (BENJAMIN), 27, *rue Laval*.

1469 — *Fête mauresque aux environs d'Alger.

ROUGET (GEORGES), 4, *rue du Marché-Saint-Honoré*.

1470 — Portrait de Mlle R...

1471 — Idem de M. ***

1472 — Jeune femme endormie avec son enfant; étude.

ROUILLARD, 11, *rue de l'Abbaye*.

1473 — Portrait de M. le vicomte Paulin de N...

ROUSSEAU (ALPHONSE), 35, *rue de Lancry*.

1474 — Portrait d'homme.

ROUSSEAU (PHILIPPE), 2, *rue Victor-Lemaire, place Pigale*.

1475 — Le rat de ville et le rat des champs.
(*Fable de* LAFONTAINE.)

1476 — Un chien.

1477 — Fruits.

1478 — Nature morte.

ROUSSEL (M^lle^ AMÉLIE), 2, *cité du Vauxhall, rue Neuve-St-Nicolas*.

1479 — La petite indolente.

ROY (M^lle^ FANNY), 19, *rue Neuve-Coquenard*.

1480 — Portrait de M^lle^ F. R...

RUBIO (LOUIS), 48, *rue de Seine-St-Germain*.

1481 — La Vierge et l'Enfant-Jésus avec saint Stanislas, évêque de Cracovie, et saint Laurent.

On aperçoit dans le lointain l'église qui conserve encore les reliques du patron de la Pologne.

1482 — Portrait en pied de M^me^ de Viroboff.

1483 — Idem de M. So....sky.

1484 — Idem de M^me^ So....sky.

1485 — Idem de M^lle^ W. de K...voff.

RUDE (M^me^ SOPHIE), 65, *rue d'Enfer*.

1486 — *Jeune femme après le bain, s'abandonnant à des pensées mélancoliques.

1487 — Portrait d'homme.

1488 — Idem de femme.

1489 — Idem de Mme et de Mlle J...

RULLIER (Mme), 2, *rue du Pot-de-Fer.*

1490 — Le pressentiment de la croix.

L'Enfant-Jésus bénit la croix que lui présente saint Jean; la Vierge émue presse l'Enfant-Jésus sur son cœur.

SABATIER (ÉTIENNE), *rue Baillif, hôtel de Brabant.*

1491 — Un abreuvoir.

1492 — Un combat de taureaux.

SACRÉ (JOSEPH), 29, *rue Molay.*

1493 — Un ramoneur trouve à Voorde (Belgique), dans une vieille cheminée, une cruche remplie d'or.

SAINT-JEAN, *à Lyon; et à Paris, chez M. Lanneville*, 8, *rue Thiroux.*

1494 — Fruits et fleurs.

SAINT-PULGENT (ALEXIS DE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1495 — Sujet tiré des œuvres de M. de Lamartine.

... « Il y a des cœurs brisés par la douleur, re-
» foulés par le monde, qui se réfugient dans le monde
» de leurs pensées, dans la solitude de leur âme, pour
» pleurer, pour attendre ou pour adorer; puissent-ils
» se laisser visiter par une muse solitaire comme eux,

» trouver une sympathie dans ses accords et dire quel-
» quefois en l'écoutant : nous prions avec tes paroles,
» nous pleurons avec tes larmes, nous invoquons avec
» tes chants. »

(A. DE LAMARTINE. — *Harmonies poétiques et religieuses*, — *Avertissement.*)

1496 — Portrait de M. T...

SAVOURÉ, *à Saumur; et à Paris, chez M. Ledan*, 10, *rue d'Angivilliers.*

1497 — Saint Vincent de Paul présente un enfant trouvé à Mme Legras, supérieure des sœurs de la Charité, et se dispose à le baptiser.

SCHACK (SOPHUS DE), 337, *rue Saint-Honoré.*

1498 — Portrait de Thorwaldsen, célèbre statuaire danois, né à Copenhague le 19 novembre 1770, et mort dans la même ville le 25 mars 1844.

SCHAEFFER (FRANCISQUE), 5, *rue Labruyère.*

1499 — *Souvenir de Civita-Castellana (Italie).

1500 — *Paysage dans la vallée des Aqueducs à Tivoli (Italie).

1501 — *Paysage.

1502 — *Idem.

SCHEFFER (HENRI), 21, *cité Pigale.*

1503 — Mme Rolland et M. de Lamarche allant au supplice.

1504 — Portrait du Roi.

1505 — Portrait d'enfant.

1506 — Idem de M. Daru, architecte.

1507 — Idem de M. B...

SCHLESINGER (HENRI-GUILLAUME), 24, *rue de la Victoire.*

1308 — Le repos; costume des Pyrénées.

1309 — Portrait de M. D...

SCHNETZ (VICTOR), *à Rome.*

1310 — Episode du sac de la ville d'Aquilée par Attila.

Au milieu des ruines fumantes de la cité, un jeune homme vient de succomber pour la défense de ses foyers; sa vieille mère éplorée cherche à le rappeler à la vie, en même temps qu'elle essaie de retenir sa jeune fille, entraînée parmi des barbares de la suite d'Attila.

(M. I.)

1311 — Une messe.

Un vieillard et une jeune fille en prière; paysans des environs de Rome.

1312 — Une jeune femme pleurant auprès de son mari mort.

La moisson de la campagne de Rome, qui est inhabitée, se fait par des paysans qui viennent des montagnes et qui y campent pendant tout le temps nécessaire à leurs travaux. La fièvre fait tous les ans beaucoup de victimes parmi les malheureux qui n'ont souvent pas le temps d'être transportés dans les hôpitaux de Rome. On voit dans le fond les *fratelli della morte* qui viennent chercher le mort.

1313 — Deux jeunes filles se rhabillant après le bain au bord du lac.

1314 — Paysans en repos écoutant un jeune piferaro.

1315 — Don Barthelmi des martyrs.

SCHRAUDOLPH (JEAN), *à Munich; et à Paris, chez M. Boyé, 15, rue Tronchet.*

1316 — Ruth et Noëmi.

« 14. — Orpha embrassa, toute en larmes, sa belle-
» mère et s'en retourna; mais Ruth s'attacha fortement
» à Noëmi.
» 15. — Celle-ci dit à Ruth : Tu vois que ta belle-
» sœur retourne à son peuple et à ses dieux; va, re-
» tourne avec elle.
» 16. — Mais Ruth répondit : Partout où tu vou-
» dras aller, j'irai; partout où tu feras ta demeure, je
» demeurerais. Ton peuple sera mon peuple, et ton
» Dieu est mon Dieu.....
» 19. — Elles revinrent à Bethléem vers le temps de
» la première moisson. »
(*Livre de Ruth*, chap. 1er, § II et III.)

SCHWITER (LOUIS-AUGUSTE, baron DE), 13, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1317 — Portrait de Mme R. T...

1318 — Idem de Mme la comtesse de V... A...

1319 — Idem de M. B...

1320 — Idem de M. B...

SEBRON (HIPPOLYTE), 24, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans.*

1321 — Vue du château de Neuilly.
(M. d. R.)

1322 — La Reine d'Angleterre visite les tombeaux des comtes d'Eu (5 septembre 1843).
(M. d. R.)

1323 — Vue d'une partie de la ville d'Amsterdam; lever de lune.

1324 — Vue de la campagne de Richmond, prise

sur le haut de la terrasse de la ville, près de l'hôtel de l'Etoile ; effet de clair de lune.

1323 — Ruines de l'abbaye de Villers (Belgique); effet de nuit.

(*voir page* 245.)

SEGÉ (ALEXANDRE), 2, *rue Grange-aux-Belles.*

1326 — Vue prise sur les bords du Prunelli, au fond des gorges de Bastelica (Corse).

SEIGNEURGENS (ERNEST), 2, *rue Victor-Lemaire, place Pigale.*

1327 — Un carnaval à Paris.

SERDA (JACQUES-ÉMILE), 23, *rue Neuve-Bréda.*

1328 — Vue prise dans le département de l'Hérault.

1329 — Vue prise dans le département de Haute-Garonne.

SERRET (M^lle^ MARIE-ERNESTINE), 1, *rue Bourdaloue.*

1330 — Portraits des jeunes M...

1331 — Idem de M. Picard, architecte.

1332 — Idem de M. Massimino.

(*voir page* 245.)

SERRUR, 11, *rue de l'Abbaye.*

1333 — *Tête de Vierge.

1334 — Portrait de lady Nel.

SERVAN (FLORENTIN), *à Lyon ; et à Paris, chez MM. Susse, place de la Bourse.*

1335 — *La promenade du Poussin; bords du Tibre; paysage.

1536 — *Galerie de chênes verts de Castel-Gondolfo, à l'Arricia ; paysage.

1537 — *Paysage.

« Il me semblait voir en songe une femme jeune et » belle qui s'en allait cueillant des fleurs par la cam- » pagne, chantant : Sache, quiconque demande mon » nom, que je suis Lia, et je vais partout étendant ma » belle main pour me composer une couronne. »

(DANTE. — *Purgatoire*, chant XXVII.)

1538 — Vue de la ville de Hyères ; paysage.

SIMON (HIPPOLYTE), *à Poitiers ; et à Paris, chez M. Robinet*, 48, *rue Jacob*.

1539 — Le Calvaire.

1540 — Portrait de Mlle F. R...

SOLDÉ (ALEXANDRE), 13, *rue Vanneau*.

1541 — *Baptême de l'eunuque par saint Philippe.

« 37. — Philippe lui dit : « Rien n'empêche, si tu » crois de tout ton cœur. » L'eunuque répondit : « Je » crois que Jésus-Christ est le fils de Dieu. »

» 38. — Et il ordonna d'arrêter le char, et tous » les deux descendirent dans l'eau et Philippe baptisa » l'eunuque. »

(*Actes des Apôtres*, chap. VIII, § IV.)

SOLLIER (Mlle CLÉMENCE), 22, *rue de l'Odéon*.

1542 — *Saint Jean-Baptiste.

SOUPLET (ULYSSE), 57, *rue St-Denis*.

1543 — *Vue de l'église de Notre-Dame de Lépine, près de Châlons-sur-Marne.

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), 15, *quai Bourbon*.

1344 — *Mon petit doigt me l'a dit.*

1345 — Une mère de famille.

STELLAY (HENRI DU), 11, *rue des Bons-Enfants*.

1346 — Halte de mendiants.

STEUBEN fils (ALEXANDRE), 64, *rue de Seine*.

1347 — Le bain à la fontaine.

1348 — Femme aux environs de Rome ; costumes de Ciociara et de Cervaro.

STORELLI, 38, *rue de l'Arcade*.

1349 — *Vue du château de Verres, vallée d'Aoste.

STORELLI (FERDINAND) 38, *rue de l'Arcade*.

1350 — *Écrivain public à Naples.

STRUBBERG (M^lle), 65, *rue Neuve-des-Mathurins*.

1351 — Vue prise en Alsace.

SUAN (CHARLES), *au Mans*, 2, *rue de la Grimau*.

1352 — *Vue prise à Vilisy, près de Versailles

1353 — Portrait de M. S...

1354 — *Un pauvre ; étude.

SUISSE (CHARLES), 15, *quai Saint-Michel*.

1355 — Portrait de M^lle C...

SUSEMIHL (THÉODORE), 29, *rue Neuve-d'Orléans*, *à Montrouge*.

1356 — *Taureau se défendant contre des chiens.

1357 — *Taureau fuyant devant des chiens.

SUTTER, *à Lyon; et à Paris, chez MM. Susse frères, place de la Bourse*.

1358 — Vue de Castellamare; soleil couchant.

1359 — Lisière de forêt avec animaux.

TALEC (FRANÇOIS), 16, *rue de l'Ouest*.

1360 — Episode d'une invasion des Romains dans l'Armorique.

TANNEUR (PHILIPPE), 12, *rue Vivienne*.

1361 — Vue du grand canal de Venise.

1362 — Frégate française *la Belle-Poule*.

TAPPES (M^lle^ ARMANDE), 17, *rue des Vinaigriers*.

1363 — Portrait de l'auteur.

TARDIF (HENRI), 100, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

1364 — Paysage; vue prise dans l'île de Bougival.

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), *à Vaugirard*, 45, *Grande-Rue*.

1365 — La Sainte-Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

TAVERNE (AMÉDÉE DE), 24 *bis*, *rue de la Victoire*; *et* MOYNIER (AUGUSTE).

(*Voir page* 149.)

TERRAL (PIERRE-LOUIS-ALEXANDRE-APEL), 87 *ter*, *rue de Vaugirard.*

1566 — *Martyre de saint Sébastien.

« Alors le commandement de l'empereur Dioclé-
» tien fut exécuté..... Les officiers saisirent le soldat
» de Jésus-Christ et, l'ayant attaché à un arbre, ils le
» mirent en but aux traits de tout le régiment. Il fut
» laissé pour mort. Néanmoins, son âme résista à tous
» les coups comme si elle eut de la peine à quitter un
» si noble corps; et le saint, tout consolé des faveurs
» divines, fit un holocauste à Dieu de toutes ses puis-
» sances et de tout lui-même. »

(*Vies des Saints.*)

1567 — *Le génie de la musique.

« Vierge aux lèvres de rose, ô sainte poésie,
» Toi dont le doux souris sait charmer tous les yeux,
» Et qui me transporte jusqu'aux voûtes des cieux,
» Aux accords de ton luth enivrant d'harmonie,
» Fille aimable du ciel! Oh! vient sécher mes pleurs,
» Et par tes chants d'amour endormir mes douleurs. »

(T. P. — *Poésies inédites.*)

TEYTAUD (ALPHONSE), 2, *impasse Cochois, près la barrière Blanche.*

1568 — L'Idylle; paysage.

« O côteaux d'Erymanthe! ô vallons! ô bocage!
» O vent sonore et frais qui troublait le feuillage,
» Et faisoit frémir l'onde, et sur leur jeune sein
» Agitoit les replis de leur robe de lin!
.....
» .....Aux bords de l'Erymanthe,
» Là, ni loups ravisseurs, ni serpents, ni poisons.
» O visage divin! ô fêtes! ô chansons!
» Des pas entrelacés, des fleurs! une onde pure.
.....

(André CHÉNIER.)

THÉNOT (JEAN-PIERRE), 21 *bis, quai Voltaire.*

1369 — La Suisse au temps de Guillaume Tell.
(*voir page* 246).

THÉVENIN (CLAUDE), 5, *rue Las-Cases.*

1370 — Martyre de saint Laurent.

« L'empereur Valérien n'ayant pu vaincre par les » plus cruelles tortures la fermeté de saint Laurent, » inventa pour lui faire abjurer sa religion, le plus » cruel des supplices. Il fit dresser en sa présence un » lit de fer en forme de gril, fit allumer dessous un » feu de charbon, et ayant fait dépouiller le saint, il » le fit étendre dessus.

» Pendant que le bourreau attisait le feu, que le saint » martyr se sentait consumé, l'empereur et le grand-» prêtre, la rage dans le cœur, ne cessaient de l'exhor-» ter à sacrifier aux idoles.

» L'inébranlable fermeté de saint Laurent ne se » démentit pas dans ces cruelles souffrances; au con-» traire, se tournant vers le tyran, il lui dit avec un » visage placide : —Ne vois-tu pas que ma chair est » assez rôtie d'un côté? Tournes là donc de l'autre et » t'en rassasies à ton plaisir? »

(*Vies des Saints.*)

1371 — Portrait de Mme S...

THÉVENIN (Mlle ROSALIE), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

1372 — Portrait de jeune fille.

1373 — Idem idem.

THIÉNON (LOUIS), 9, *rue Neuve-St-Georges.*

1374 — *Vue prise à Magadino, au bord du Lac-Majeur (canton du Tessin).

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS), 37, *rue du Four-Saint-Germain.*

1575 — *Pâturage près de Fontainebleau.

1576 — *Un ravin dans la Brie.

THUILLIER (PIERRE), 35, *rue Cassette.*

1577 — Les rives de la Durolle, vue prise à Thiers (Puy-de-Dôme).

1578 — La vallée de la Gagne, vue prise aux environs du Puy (Haute-Loire).

1579 — Le pâturage, vue prise aux environs de Thiers.

1580 — Le retour du marché ; vue prise aux environs du Puy.

TIMM (WASSILI), *à Versailles*, 4, *rue de Gravelle; et à Paris, chez M. de Gretsch*, 5, *rue Castellane.*

1581 — *Un courrier russe (Feldjâger).

TIRPENNE (JEAN-LOUIS), 16, *place Dauphine.*

1582 — *Paysage.

TISSIER (ANGE), 11, *rue de Trévise.*

1583 — *Mater Dolorosa.*

Le Christ avec la Vierge et la Madeleine.

1584 — Portrait de M. J...

1585 — Portrait de femme,

TORCY (Mme MARIE DE), 14, *rue de la Fermedes-Mathurins.*

1586 — Portrait de Mme la comtesse de T...

TOUDOUZE (ÉMILE), 45, *rue Blanche.*

1587 — Une prairie.

1588 — Paysage aux environs de Douarneney, en Bretagne (Finistère).

TREMBLAI (JEAN-LOUIS), 14, *rue du Faubourg-St-Honoré.*

1589 — Portrait de Mme Edouard d'Anglemont.

1590 — Idem de Mlle R. de L. V...

TRONVILLE (LOUIS-FRANÇOIS), 30, *rue de l'Arcade.*

1591 — François de Lorraine, duc de Guise, dirigeant la défense de la cité de Metz, assiégée par l'empereur Charles-Quint (décembre 1552).

1592 — Scène de sauvetage sur les côtes de Bretagne.

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), *à Passy*, 8, *rue Vital.*

1593 — Paysage; vue prise au bois de Boulogne, près du Ranelagh (effet de printemps).

TROYON (CONSTANT), 30, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1594 — Vue prise à Fontainebleau (Seine-et-Marne).

1595 — Vue prise à Caudebec (Seine-inférieure).

TRUTAT (FÉLIX), *à Batignolles*, 31, *rue Lemercier.*

1596 — Portrait de M. H...

VACHEROT (FRANÇOIS-ERNEST), *à Grenelle*, 38, *rue Violet*.

1597 — Un marché à Tunis, dans l'un des faubourgs, côté sud de la ville.

1598 — Portrait de M. le docteur L. P...

VALDAHON (JULES DE), *à Dôle ; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre*.

1599 — Le buis-on de chêne.

1600 — Chemin creux près de Dôle (Jura).

VALENTIN (HENRI), 27, *rue des Grands-Augustins*.

1601 — Portrait de M. Morisse, maire d'Yvetot.

VALFORT (CHARLES), 3, *rue de Ménilmontant*.

1602 — *Femme de la campagne de Malte, puisant de l'eau pour arroser les terres.

1603 — *Gemma racontant sa vie à ses compagnes, dans les jardins de la Ziza.

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 28, *rue des Moulins*.

1604 — *Le déjeûner des ouvriers.

1605 — *Le repos ; environs de Rome.

VANDEN BERGHE (AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec*.

1606 — Portrait de M. L...

1607 — Idem de M. B..., architecte de la ville de Paris.

1608 — Portrait de Mme R de la B...

1609 — Idem de Mlle Marie V...

VANDER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), *au Petit-Montrouge*, 29, *avenue de la Santé*.

1610 — *Vue des rochers de Saint-Romain, près du pont de la Servante (Rhône), commencement d'un orage.

VANDERLYN (JOHN), 16, *rue de l'Ouest*.

1611 — Portrait d'homme.

VANDER PLAETSEN (J.-E.), *à Gand; et à Paris*, 178, *rue Montmartre, à l'Alliance des Arts*.

1612 — Une noce en voyage, traversant les avant-postes de l'armée du duc d'Albe, en Frise, en 1568.

(Sujet tiré de l'*Histoire des Pays-Bas*, par STRADA.

VANGELUWE (LOUIS), 18, *rue d'Angoulême-du-Temple*.

1613 — Portrait de Mme L. V...

VAN SCHENDEL (PETRUS), *à La Haye, Prinsegracht, quartier N*, 98.

1614 — Vue d'une ville éclairée à la lumière des chandelles et de la lune.

1615 — Un intérieur dans lequel se trouve une femme de Scheveningue et deux enfants, éclairé à la lumière de lampe.

VARENNE (Mlle ÉLISA DE), 33, *rue Poissonnière.*

1616 — Jeune fille à la fontaine.

(*voir page* 195.)

VAUDECHAMP (JEAN-JOSEPH), 12, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1617 — Portraits de Mme M... et de son fils.

1618 — Portrait de M. M...

1619 — Idem de Mlle S...

1620 — Idem de M. V...

VAUQUELIN (ALPHONSE DE), 25, *rue de Helder.*

1621 — Souvenir des bruyères de Necy (Calvados).

1622 — Vue prise près de Munster.

VEILLAT (JUST), 5, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs.*

1623 — Le départ pour les champs.

1624 — Le retour des champs.

VERDIER (JOSEPH-RENÉ), 3, *rue Rumfort.*

1625 — Un moulin, souvenir de la vallée d'Éprouville, environs du Havre.

VERDIER (MARCEL), 17, *rue Portefoin.*

1626 — Portrait de Mlle Garrique, ex-artiste du Théâtre-Français, rôle de Rosine dans le Barbier de Séville. (*voir page* 217.)

VERGÈSES (PIERRE-HECTOR DE), 5, *rue Neuve-Coquenard; impasse de l'Ecole.*

1627 — Un petit maladroit servant sa mère malade.

VERNET (HORACE).

1623 — Prise de la smahla d'Abd-el-Kader à Taguin (16 mai 1843).

« Le 16 mai 1843, vers onze heures du matin, six » cents chasseurs, gendarmes et spahis, sous les ordres » du duc d'Aumale, arrivaient à Ras-el-Ain-Mta- » Taguin, dans le petit désert, à quatre-vingts lieues » d'Alger.

» Depuis six jours, cette cavalerie marchait presque » constamment. Depuis vingt heures elle avait fait » vingt-cinq lieues, sans trouver une goutte d'eau, au » milieu de tourbillons de sable, sous l'action dévo- » rante du simoun. Hommes et chevaux mouraient de » soif et de fatigue.

» Tout-à-coup, Ahmar-ben-Ferrath, agha des Ou- » led-Aïad, qui marchait en avant avec quelques » éclaireurs, revint au galop vers le prince, il avait » aperçu la smahla d'Abd-el-Kader, dont la colonne » suivait les traces. Elle était campée tout entière sur » la source même du Taguin qui ne devait pas être le » moindre prix de la victoire.

« Ahmar et ses cavaliers, effrayés de notre petit nom- » bre et de la grande masse de nos ennemis, se jettent » alors aux genoux du duc d'Aumale et le supplient » d'attendre son infanterie, lui représentant que malgré » leur énergie, les zouaves ne pouvaient pas arriver » avant deux heures ; et cependant une demi-heure de » retard aurait suffi pour que les femmes et les trou- » peaux fussent hors de notre portée, et pour que les » nombreux combattants de cette ville de tentes eussent » le temps de se rallier et de s'entendre. Alors, tout eût » été compromis ; aussi le prince n'hésita pas un ins- » tant : « *Jamais*, s'écria-t-il, *jamais personne de ma* » *race n'a reculé*, » et immédiatement il prit ses dis- » positions pour l'attaque.

» La smahla d'Abd-el-Kader n'était pas seulement » la réunion de quelques serviteurs fidèles autour de la

» famille et des trésors d'un chef. C'était une capitale » ambulante, un centre, d'où partaient tous les ordres, » où se traitaient toutes les affaires importantes, où » toutes les grandes familles trouvaient un refuge, sans » pouvoir échapper ensuite à l'inquiète surveillance » qui les y retenait. Et autour de ces grandes familles » se groupaient des populations immenses qui les en- » touraient comme d'un rempart vivant, des tribus du » désert, qui les guidaient et les protégeaient au milieu » de ces vastes plaines. Incapables d'agir seuls, ces élé- » ments hétérogènes obéissant à une seule impulsion, » présentaient dans leur ensemble, une masse com- » pacte et imposante à tous les yeux. Une fois incorpo- » rées à cette immense émigration, les tribus ne pou- » vaient guère la quitter, et constituaient elles-mêmes, » pour ainsi dire, la force qui les maintenait dans » l'obéissance. La solution de ce problème n'était pas » une des moindres œuvres du génie de notre infati- » gable ennemi.

» La smahla renfermait:

» Trois cent soixante-huit douars de quinze à vingt » tentes chacun;

» Une population d'envi- n vingt mille âmes;

» Et cinq mille comba ts armés de fusils, dont » cinq cents fantassins réguliers et deux mille cavaliers.

» Abd-el-Kader n'y était pas avec sa cavalerie régu- » lière, il observait la division de Mascara, qui, sous » les ordres du général de Lamoricière, opérait dans » le petit désert. Ses principaux lieutenants organi- » saient la résistance que les Kabiles de l'Ouaransenis » et du Dahara opposaient à nos colonnes; mais leurs » familles étaient restées auprès de celle de l'émir; les » richesses, les affections de tous les grands ennemis de » notre domination étaient dans la smahla. Celle-ci » était arrivée, le 15 au soir, à Taguin; ses chefs la » croyaient en sûreté, et ne se doutaient pas de la marche » secrète et rapide de la colonne de Medeah. Le 16 au » matin, la tente d'Abd-El-Kader s'était dressée, et cet » exemple avait été suivi par toutes les autres. C'est au

» moment où cette opération s'achevait, au moment » où les hommes menaient les troupeaux pâturer dans » le marais, où les femmes préparaient leurs aliments, » qu'un cri terrible retentit dans tout le camp « *Er* » *Roumi! Er Roumi!* » (Le Chrétien! le Chrétien!)

» La cavalerie commandée par le duc d'Aumale ve- » nait d'apparaître et se déployait sur un petit mame- » lon pierreux qui domine la source de Taguin.

» Trois petits escadrons de spahis, aux ordres du co- » lonel Yusuf, s'élancent les premiers et atteignent » bientôt le douar d'Abd-el-Kader. Ce sont eux que » l'on voit dans le fond du tableau, au pied d'un fort » turc en ruines, au milieu des tentes blanches qu'habi- » taient la famille et les soldats de l'Émir. En vain, » les fantassins réguliers s'élancent hors de leurs tentes, » et par leur feu nourri essaient de repousser nos » spahis. Ceux-ci, entraînés par leurs intrépides chefs, » les chargent, les dispersent. Le combat a bientôt » cessé sur ce point. Un canon, deux affûts, quatre » drapeaux, la khasna (trésor) d'Abd-el-Kader, ses » parents, ses effets, ses serviteurs intimes, sont en notre » pouvoir. Mais les officiers et sous-officiers français, » continuant au loin la poursuite, donnent à leurs sol- » dats indigènes un nouvel et brillant exemple de notre » valeur nationale.

» Le duc d'Aumale était resté avec les chasseurs dont » il avait d'abord voulu composer la réserve. Mais lors- » que, descendant au grand trot le rideau qui d'abord » avait masqué l'ennemi, il découvrit l'immensité de » cette ville de tentes, lorsqu'il vit cette fourmillière » d'hommes qui couraient aux armes, alors il comprit » qu'il fallait engager tout le monde, et que l'audace » seule pouvait décider du succès.

» Les chasseurs obliquent à droite, dépassent les » spahis et pénètrent dans le camp sous une vive fusil- » lade. Avec le sang-froid du vrai courage, ils conservent » dans l'émotion du combat, cet ordre, cet ensemble » qui double la force. Leurs rangs, qui s'ouvrent pour

» laisser passer des vieillards craintifs et des femmes » éplorées, se resserrent pour renverser tout ce qui » essaie de combattre. Mais la résistance s'organise. La » brillante cavalerie des Hachems, tous parents de l'é- » mir, veut arracher aux chrétiens les familles et les » richesses des plus fermes défenseurs de l'Islam (la » foi).

» Tandis que de rapides dromadaires entraînent les » femmes, que l'on enlève des tentes tout ce qu'elles » contiennent de plus précieux, les hommes de guerre » saisissent leurs fusils, se jettent sur leurs chevaux, se » rallient, s'élancent au combat.

» Le prince détache sur la gauche le sous-lieutenant » Delage dont le peloton se déploie en tirailleurs et atta- » que franchement l'ennemi. Mais le cheval de ce brave » officier est tué : plusieurs de ses chasseurs tombent » frappés à mort; ils vont être entourés, lorsque le » sous-lieutenant de Canclaux, envoyé à leur aide, les » dégage par une charge brillante.

» A droite, le capitaine d'Espinay culbute, avec son » escadron, tout ce qu'il a devant lui et va arrêter au » loin la tête des fuyards.

» Enfin, au centre, le lieutenant-colonel Morris se » jette avec trois pelotons sur le gros de l'ennemi, com- » munique à ceux qui le suivent son irrésistible élan, et » par son intelligente audace, assure le succès de la jour- » née (1).

» Une heure et demie après le commencement de » l'affaire, le prince ralliait nos escadrons victorieux. » Déjà, autour de lui, se groupaient des populations » considérables qui, pendant l'action même, avaient im- » ploré la clémence française. Tout ce qui demandait » grâce et ne combattait pas avait été épargné.

» Le soir, l'infanterie commandée par les lieutenants-

(1) Au commencement de la charge le lieutenant-colonel Morris fut tiré à bout portant par un fantassin qui le manqua et qu'il renversa d'un coup de pistolet.

» colonels Chasseloup et Chadeysson, arriva après une » marche admirable (trente lieues en trente-six heures), » fatiguée mais en bon ordre, et n'ayant d'autre regret » que celui de n'avoir pu prendre part à l'action.

» La colonne rentra à Medeah, le 25 mai, sans avoir » brûlé une amorce depuis le combat de Taguin, ra- » menant un butin immense, vingt mille têtes de bé- » tail et quatre à cinq mille prisonniers des deux sexes, » parmi lesquels on remarquait :

» Plusieurs parents d'Abd-el-Kader;

» La famille entière de son premier khalifa, Ben » Aallal.

» Celle de son premier secrétaire Kharoubi.

» Sid-el-Aradj, marabout très vénéré des Hachems, » etc., etc.

» La prise de la smahla eut des résultats immenses, » décida la soumission immédiate des principales tri- » bus du désert, et porta un bien rude coup à la puis- » sance d'Abd-el-Kader, déjà si fortement ébranlée.

» La colonne expéditionnaire se composait de :

Infanterie.

» Un bataillon du 33e de ligne, commandant de » Monet;

» Un bataillon du 64e de ligne, commandant d'Au- » zelle;

» Un bataillon de zouaves, commandant de Garde- » rens; lieutenant-colonel de Chasseloup ;

» Ensemble treize cents baïonnettes, aux ordres du » lieutenant-colonel Chadeysson, du 64e.

Cavalerie.

» Un détachement de gendarmes ;

» Un détachement du 1er chasseurs d'Afrique ;

» Deux escadrons du 4e chasseurs d'Afrique ; lieu- » tenant-colonel Morris du 4e chasseurs ;

» Trois escadrons de spahis, chef d'escadron d'Al- » lonville;

» Ensemble 600 chevaux aux ordres du colonel » Yusuf, des spahis.

Artillerie.

» Une section de montagne, 2 bouches à feu.»

Extrait du rapport de Monseigneur le duc d'Aumale, en date du 20 *mai* 1843.

« Vous connaissez, mon général, le colonel Yusuf » et le lieutenant-colonel Morris; vous connaissez leur » brillant courage et leur intelligence militaire, mais » je n'hésiterai pas à vous dire qu'ils se sont montrés » en ce jour au dessus de leur réputation. Après eux, » je vous citerai, dans l'état-major, le commandant Ja- » min, mon aide-de-camp, les capitaines de Beaufort, » Durrieu et de Marguenat, l'interprète de première » classe Urbain. Dans le 33e, le capitaine Dupin, de » l'état-major ; dans la gendarmerie, MM. Gros-Jean, » lieutenant, le maréchal-des-logis Chamber, le briga- » dier Hurel, le gendarme Formeau, blessé; dans le 1er de » chasseurs, le lieutenant Litchtlin, blessé, les maré- » chaux-des-logis d'Orvinsy et Pobéguin; dans le 4e » de chasseurs, les capitaines d'Épinay, Grandval- » let et Cadoc, le lieutenant Paulze d'Ivoy, les sous- » lieutenants Marchand, Dreue, Canclaux et Delage, » les maréchaux-des-logis Dreux, Carelles, Laroche, » Cambriel, Monphoux; les brigadiers Mas[illegible], Ber- » trand, Boisnet, Briont; les chaseurs Magnin, Mo- » rel, Delacour, Perray, Lemoine et Desprès; le trom- » pette Hardouin.

» Dans les spahis, le chef d'escadron d'Allonville ; » les capitaines Offroy et Piat; les lieutenants Fleury, » Jacquier, Frontville et Legrand ; les sous-lieutenants » Dubarail, Gautrot, Breauté, de Breteuil, Piat et Saïd, » blessé grièvement ; l'adjudant Olivier ; les maréchaux » des-logis Mesmer, de Chamitz, Yousouf-ben-Mor- » celli, Abderrahmann-ben-Sidi-Ali, Kadda-el-Aboudi; » les brigadiers Garnier, Ben-Kasnadji, Hussein-ben- » Bechir, Elmedani; les cavaliers Bouricha, Ouali-As-

» san, Ben-Aïssa, Ben-Kassem-Ouled-el-Bey, Abder-
» rahmann-bou-Noua, Mourad-bel-Hadji-Moustapha
» et Ben-Kassem-ben-Omar. »

(M. d. R.)

1629 — Portrait de M. le comte Molé en costume de grand-juge, ministre de la justice (1813).

1630 — Portrait en pied de frère Philippe, supérieur général de l'Institut des Écoles Chrétiennes.

VÉRON (THÉODORE), 20, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1631 — Portrait de Mme la comtesse N. de M...

VERREAUX (LOUIS-NICOLAS-LÉON), *à Boulogne-sur-Mer*, 25, *rue Tant-Perd-Tant-Paie; et à Paris*, 6, *boulevart Montmartre.*

1632 — Un conte d'atelier.

1633 — Portrait de M. L. V.

VERVEER, *à La Haye; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

1634 — Vue prise à Dordrecht (Hollande), effet du matin.

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), 21, *place Royale.*

1635 — Portrait de Mme B..

1636 — Idem de Mme O...

1637 — Idem de Mlle L. D...

1638 — Idem de M. A. B...

VIARD (GEORGES), 3, *rue Laferrières.*

1639 — Trois paysages; *même numéro.*

Vue prise sur le lac de Genève.
Vue prise sur le lac de Constance.
Vue prise dans le Berry. (*voir page* 247.)

VIBERT, *au Puy; et à Paris, chez M. Crozatier.*

1640 — Paysans faisant de la dentelle; intérieur pris dans la Haute-Loire.

VIBERT (JULES), 324, *rue Saint-Honoré.*

1641 — Le Christ descendu de la croix.

VIENOT (ÉDOUARD), 62, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1642 — Portrait de M. A. P...

VIGER-DUVIGNON (JEAN-LOUIS-HECTOR), 16, *rue de l'Ouest.*

1643 — Portrait de Mme D...

1644 — Idem de M. D...

1645 — Idem de Mlle C. M...

VIGNON (JULES), 8, *rue de la Marche.*

1646 — Tête d'étude de femme.

VILLAIN (EUGÈNE), 71, *rue de Sèvres.*

1647 — Portrait de Mme C...

VILLAINE (HENRI), 75, *rue de Vaugirard.*

1648 — *Répudiation de Jeanne de Valois (1498).

« Le peuple, accouru de toutes parts, occupait toutes » les places. Le cardinal de Luxembourg, Louis d'Alby, » et l'évêque de Ceuta, juges commissaires délégués, » étaient assistés des prélats consultés. Au moment de » rendre la sentence, tous les yeux étaient fixés sur » l'illustre victime dont on ignorait le sort. Le cardi- » nal de Luxembourg lut d'une voix tremblante : Au » nom de Dieu, etc.... Déclarons et prononçons le » mariage fait entre Louis XII et Jeanne de Valois

» être et avoir été nul. » Cette sentence cruelle dont » elle était loin de se douter frappa un coup violent à » son cœur. »

(*Histoire de Jeanne de Valois*, par PIERQUIN DE GEMBLOUX.)

VILLENEUVE (JULES), 52 *bis*, *rue de l'Ouest.*

1649 — *Portrait en pied de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, Prince Royal.

Souvenir de l'organisation et de la composition des dix bataillons de chasseurs à pied, au camp de Saint-Omer.

1650 — Portrait de Mme R...

1651 — Idem de M. B...

VILLERET (FRANÇOIS-ÉTIENNE), 18, *rue Boucherat.*

1652 — Un jardinier des environs de Hambourg apporte un tableau à un amateur de curiosité.

VILLERY (Mlle LAURE), 23, *rue de l'Arcade.*

1653 — Portrait d'homme.

VILLOUD (BALTHASARD-FRANÇOIS), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1654 — *Le roman.

VINCENT (PIERRE), *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1655 — Portrait de M. J. S...

VINET (HENRI), *à Morainvilliers, canton de Poissy.*

1656 — *Paysage; soleil couchant.

(LÉON), *rue des Petits-Augustins, à l'École des Beaux-Arts.*

1657 — Sacristie du couvent de San Dominico di Suriano, à Cosenza (Calabre).

1658 — Intérieur de chambre à Damiette.

1659 — Cour de maison donnant entrée à une mosquée, au Caire.

1660 — Deux vues de Venise.

VIOLLET LE DUC (ADOLPHE), 16, *rue de Rivoli.*

1661 — Souvenir de Normandie; paysage.

1662 — Souvenir de Piémont; paysage.

VOILLEMOT (CHARLES), 4, *rue des Filles-du-Calvaire (Marais).*

1663 — Portrait de l'auteur.

WACHSMUTH (FERDINAND), *à Versailles*, 5, *rue de la Bibliothèque.*

1664 — Saint Antoine, patriarche des Cénobites.

« Né l'an 251, dans la haute Egypte, dès sa jeunesse » il quitta une grande position de fortune pour la so- » litude d'un tombeau. Il devint plus tard fondateur » de monastères et apôtre mystique très redoutable » aux ariens d'Alexandrie. D'après la légende, sa jeu- » nesse fut aguerrie par des tentations continuelles. Un » jour, pendant la lutte, un rayon descendit sur lui et » mit les esprits en fuite. »

(M. I.)

WAN MARCK (Mme CAROLINE), née MÉDA, 8, *rue d'Enghien.*

1665 — Vue prise aux environs de Touques (Calvados).

WAUTERS (CHARLES), *à Malines, rue de Gand; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

1666 — Laure et Pétrarque dans les champs d'Avignon.

« Laure, entourée de ses amis et accompagnée de » Pétrarque, son amant, tresse la couronne de fleurs » dont elle ornait sa tête dans la belle saison. »

WERY (VICTOR), 24, *rue Bellefonds.*

1667 — Intérieur de forêt; vue prise dans la vallée de la Sole, forêt de Fontainebleau.

WICKEMBERG (PIERRE), 5, *rue de la Bienfaisance.*

1668 — Effet d'hiver.

WILLIAM-LOUIS (AUGUSTE-JOSEPH), *à Choisy-le-Roi*, 14, *rue de Vitry.*

1669 — Portrait de M. A. H..., homme de lettres.

YARDIN (PAUL-RÉNÉ), 13, *rue Saint-Germain.*

1670 — Vue prise à Terracina (États-Romains); effet du soir.

YVERT (MARIE-HECTOR), 17, *rue de Vaugirard.*

1671 — *Jeune paysanne allaitant son enfant.

YVON (ADOLPHE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1672 — Le Christ chassant les vendeurs du temple.

« 14. — Et ayant trouvé dans le temple des gens » qui vendaient des bœufs, des moutons et des colom- » bes, comme aussi des changeurs qui étaient assis à » leurs bureaux.

» 15. — Il fit un fouet avec des cordes et les chassa » tous du temple avec les moutons et les bœufs; et il » jeta par terre l'argent des changeurs, et renversa leurs » bureaux.

16. — Et il dit à ceux qui vendaient des colombes : » Otez tout cela d'ici, et ne faites pas de la maison de » mon père une maison de trafic. »

(*Évangile selon saint Jean*, chap. II, § II.)

ZIER (VICTOR-CASIMIR), *à Belleville*, 9, *boulevart des Couronnes*.

1673 — Portrait de Mlle L. G...

PEINTURE.

MINIATURES, AQUARELLES,

PEINTURES SUR PORCELAINE, PASTELS, ETC.

ADAM (Mlle CLÉMENCE), 1, *rue du Jardinet.*

1674 — Quatre aquarelles et deux miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme P. de St-G...; aquarelle.
2° Idem de Mlle C. L...; idem.
3° Idem de M. E. M...; idem.
4° Idem de M. G. M...; idem.
5° Idem de Mlle P...; miniature.
6° Idem de Mlle D...; idem.

ADRIEN (Mme CAROLINE), 26, *rue de l'Ouest.*

1675 — Roses tremières, étude; aquarelle.

ALOJSIO (TOMMASO), *à Messine.*

1676 — La présentation au temple, d'après Girolamo Alibrandi ; dessin.

(*voir page* 274.)

ANDRÉ (JACQUES), 12, *rue Sainte-Marguerite.*

1677 — Le loisir; pastel.

1678 — Virginie ; idem.

1679 — Méditation religieuse ; idem.

1680 — Tête d'étude de femme ; idem.

ANDRÉ (JULES), *à Sèvres*, 17, *rue Royale; et à Paris, chez M. Brullon*, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1681 — Etude d'arbres; dessin.

(*voir page 7.*)

ANNE (MARIE), *à Mayence; et à Paris, chez M. Froment-Delormel*, 8, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

1682 — Bouquet de roses; aquarelle.

1683 — Bouquet de liserons; idem.

ANTONY-BÉRAUD, 46 *bis*, *rue de Lancry.*

1684 — Quatre dessins à la plume; *même numéro.*

1° Le nid de l'aigle, forêt de Fontainebleau.
2° Le saut du Loup, dans le bois de Verrières.
3° Une vue du parc de M. F. S...
4° Un paysage.

APPERT (M^lle^ PAULINE), 28, *rue Grange-Batelière.*

1685 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme F...
2° Idem de Mlle A L...
3° Idem de Mlle de ***
4° Idem de Mme D..

AUMONT (HIPPOLYTE), 5, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1686 — Vue prise près St-Pierre-sur-Dives (Calvados); pastel.

1687 — Gorge de la Via-Mala (Suisse); effet de neige; pastel.

B... (Mlle J. DE).

1688 — Portrait de jeune fille; pastel.

1689 — Portrait d'enfant, idem.

BALLUE (HIPPOLYTE), 5, *cité Bergère.*

1690 — Vue de Paris, prise en avant du Pré aux Clercs, fin du XVe siècle ; pastel.

BAR (ALEXANDRE DE), 38 *bis*, *rue des Marais-du-Temple.*

1691 — Vue prise à Addervielle (Hautes-Pyrénées); dessin à la mine de plomb.

(*voir page* 10.)

BARCLAY, 44, *rue Basse-du-Rempart.*

1692 — Six portraits en miniature ; *même numéro.*

BEAUCÉ (VIVANT), 24, *rue des Martyrs.*

1693 — Les sept péchés capitaux; dessin.

BELLOC (Mlle LOUISE), 5, *rue de l'École-de-Médecine.*

1694 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

BERG (HANS), 25, *rue de Lille.*

1695 — Deux miniatures; *même numéro.*

1° **Portrait de Mlle F...**
2° **Portrait d'un jeune artiste.**

BERGER (PHILIPPE), 6, *rue Bergère.*

1696 — Jeune fiancée de la Petite-Russie, allant

avec son grand-père porter à son seigneur les emblêmes de la prospérité qu'elle lui souhaite; grande miniature sur parchemin, d'après nature.

BERTHON (Mlle SIDONIE), 25, *rue Taranne.*

1697 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la duchesse Decazes.
2° Idem de Mme B...
3° Idem de Mme A. P...

BERTRAND (LOUIS), 1, *rue Méhul.*

1698 — Six portraits en miniature; *même numéro.*

BESNARD (Mme), 32, *rue des Petits-Augustins.*

1699 — Deux portraits en miniature; *même numéro.*

BIANCHI (Mlle NINA), 6, *rue Saint-Lazare.*

1700 — Tête d'étude de jeune fille; pastel.

1701 — Idem idem; idem.

1702 — Idem idem; idem.

BINET DE QUÉHELEC (Mlle E.), 18, *rue Las-Cases.*

1703 — Portrait de M. P. B...; pastel.

BLANCHARD père (AUGUSTE-JEAN-BAPTISTE-MARIE), 17, *rue des Petits-Augustins.*

1704 — Portrait de Vélasquez; dessin.

(*voir page* 275.)

BLÉS (GUSTAVE), 21, *rue Bellefonds.*

1705 — Deux miniatures; *même numéro.*

1° Portrait d'homme.
2° Portrait de femme.

BODMER (KARL), 13, *quai des Augustins.*

1706 — Forêt vierge de l'Amérique septentrionale; dessin.

(Voyage du prince Maximilien de Wied.)

1707 — Un coin de jardin; dessin.

BOQUET (M^lle^ VIRGINIE), *à la Manufacture Royale de Sèvres.*

1708 — Six miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. de T...
2° Idem de M^lle^ B...
3° Idem de M. B...
4° Idem de M^me^ de M...
5° Idem de M. de C...
6° Idem de M^lle^ de R...

BORELY (CHARLES), 134, *rue du Bac.*

1709 — Portrait de M. Lebrun, architecte; pastel.

(*voir page* 28.)

BORIONE (WILLIAMS), 47, *rue des Petites-Écuries.*

1710 — Tête de femme, étude; pastel.

1711 — Portrait de M^me^ B...; idem.

1712 — Une baigneuse; dessin.

BOSSANGE (M^lle^ PAULINE), 35, *rue de Clichy.*

1713 — Cinq portraits en miniature; *même numéro.*

BOUQUET (MICHEL), 13, *rue Lafayette.*

1714 — Paysage, souvenir du Limousin; pastel.

(*voir page* 31.)

BOURGEOIS (ISIDORE), 3, *rue de l'Abbaye, au palais-abbatial.*

1715 — Vue du château de Falaise; aquarelle.

1716 — Vue prise à Châlons-sur-Marne; id.

1717 — Vue du pont des Teinturiers à Châlons-sur-Marne; aquarelle.

1718 — Vue prise à Caen (Calvados); idem.

BOURSAULT-MUGNIER (ALFRED), 28, *rue de Paradis-Poissonnière.*

1719 — Sainte-Clotilde priant pour son fils malade, d'après M. A. Leloirs porcelaine.

BRICOGNE (Mme ANNICA), 23, *rue Neuve-Sainte-Geneviève.*

1720 — Deux aquarelles; *même numéro.*

1° Un bouquet composé.
2° Rose à cent feuilles; étude.

BRIENNE (AUGUSTE), 11, *quai Conti, à la Monnaie.*

1721 — Fleurs et fruits, trois études à l'aquarelle; *même numéro.*

BRILLOUIN (LOUIS-GEORGES), 7, *rue de l'Abbaye.*

1722 — Un récit terrible, scène du XVIe siècle; dessin.

1723 — Une partie décisive, scène du XVIe siècle; dessin.

1724 — Le Tintoret donnant une leçon de dessin à sa fille; dessin.

1725 — Les deux Zuccati sous les plombs de Venise; dessin.

(GEORGE SAND. — *Les Maîtres Mosaïstes.*)

1726 — Marino Faliero et Angiolina; idem.

(Tragédie de Lord BYRON.)

BROCHART (CONSTANT), 12, *rue des Saints-Pères.*

1727 — Une Bacchanale; étude au pastel.

1728 — Portrait de M. le comte G. de R.; pastel.

BROCHART (JACQUES), 137, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1729 — L'Assomption, d'après le Poussin; porcelaine.

BROSSARD (ANDRÉ), 41, *rue des Martyrs.*

1730 — Portrait de Mme A. B...; pastel.

(*voir page* 33.)

BRUNARD (JOSEPH-PRICE), *à Corbeil* (*Seine-et-Oise*).

1731 — Deux miniatures; *même numéro.*

Sujets d'enfants, d'après Boucher.

CALLOW (WILLIAM), *à Londres*, 20, *Charlotte street, Portland place; et à Paris, chez M. Durand-Ruel, rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1732 — Vue générale de la ville d'Edimbourg, prise de Salisbury Crags; aquarelle.

CASSIEN (VICTOR), *à Marseille*, 50, *rue St-Féréol; et chez M. Plassard, à Paris*, 79, *rue St-Louis.*

1733 — Falaises de Morgio, près de Marseille; dessin.

1734 — Effet de neige, vue prise en Savoie; dessin.

1735 — Etude de pins à la Viste, près de Marseille; dessin.

CASTAN (ÉDMOND), 13, *rue Vavin.*

1736 — *Chasseurs Sioux poursuivant un troupeau de bisons (sujet tiré du roman de la Prairie, de M. F. Cooper); dessin.

CHABAL (PIERRE), 67, *rue St-Victor.*

1737 — Des fleurs; gouache.

1738 — Idem idem

CHAMORIN (AUGUSTE DE), 37, *rue d'Enghien.*

1739 — Chemin creux près de St-Gorgon (Vosges); pastel.

1740 — Entrée de la forêt de Parroie, près de Lunéville (Meurthe); pastel.

CHAMPIN (M^me^ ÉLISA), née PITET, 2, *rue des Pyramides.*

1741 — Groupe de fleurs et de fruits; aquarelle.

CHEREAU (M^lle^ ANTONINE), 144, *rue St-Lazare.*

1742 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M D...
2° Idem de Mlle J. L...
3° Idem de Mme la baronne de G...

CHÉRET (JEAN-LOUIS), 29, *rue d'Enghien.*

1743 — Un orage; pastel.

CHEVALIER (FRÉDÉRIC), , *rue de Seine-St-Germain.*

1744 — *Le soir; dessin d'après le tableau de M. Gleyre.

CHIRAT (Mlle ANAIS), 366, *rue St-Denis.*

1745 — Portrait de M. B. Chirat; pastel.

1746 — Idem de Mlle H. C...; pastel.

(*voir page* 44.)

CHOUVET-RENTIER (Mme LOUISE-ADELINE), 82, *rue du Bac.*

1747 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. F. de L...
2° Idem de M. V. J...
3° Idem de M. le baron de G...
4° Idem de M. P. Ch...

CLERC (JEAN-BAPTISTE), 109, *quai Valmy.*

1748 — Fleurs et oiseaux; porcelaine.

COLIN (Mlle ANAIS), , *rue Pavée-St-André-des-Arcs.*

1749 — *La Joconde, d'après Léonard de Vinci; aquarelle.

1750 — *La lecture du soir; aquarelle.

1751 — *Deux aquarelles; *même numéro.*

1° Janvier, le jour de l'an.
2° Février, l'entrée au bal.

1752 — *Deux aquarelles; *même numéro.*

1° Mai, femmes espagnoles.
2° Septembre, scène de famille.

COLLETTE (ALEXANDRE), 4, *rue de l'Échiquier.*

1753 — Portrait de Mlle V...; dessin.

COMOLERA (ALEXANDRE), *à Sèvres*, 22, *rue Royale.*

1754 — Bouquet de roses muscades des quatre saisons et d'héliotrope; porcelaine.

COSSMANN (HERMAN-MAURICE), 31, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1755 — Portrait de M. de...; aquarelle.

(*voir page* 49.)

COURDOUAN (VINCENT), *à Toulon; et à Paris*, 1, *rue de Seine, chez M. Paulin Guérin.*

1756 — Marine, gros temps; pastel.

1757 — Vue prise dans le golfe de Naples; pastel.

1758 — Vue du château du Tholonet, appartenant à M. le marquis de Gallifet, environs d'Aix (Provence); aquarelle.

1759 — Murs romains et cascade au Tholonet (Provence); aquarelle.

COUSIN, 38, *grande rue Verte.*

1760 — Bonheur; dessin d'après M. Louis Gallait.

1761 — Malheur; d'après le même.

CURZON (ALFRED DE), 7, *rue de l'Abbaye.*

1762 — Sérénade; dessin.

(*voir page* 51.)

CUTBERT (ROBERT), 38, *rue de Verneuil.*

1763 — Cadre de quatre aquarelles; *même numéro.*

1° Fabrique en Auvergne.
2° Châlet dans la vallée de Meyringen.
3° Vue prise à Harfleur.
4° Ancienne tour à Nemours.

DARODES (LOUIS-AUGUSTE), 3, *rue du Val-de-Grâce.*

1764 — Portrait de M. D. R...; aquarelle.

DARTIGUENAVE (ALFRED), 14, *boulevart Montmartre.*

1765 — *Jeune fille tenant une colombe; pastel.

DARTIGUENAVE (PROSPER) 14, *boulevart Montmartre.*

1766 — Portraits des enfants de M. L...; pastel.

DAVID (JULES), 1 *bis*, *rue d'Erfurth.*

1767 — Une sortie de l'Opéra (1750); aquarelle.

1768 — Deux aquarelles; *même numéro.*

1° L'enfant malade.
2° Chien et chat.

DE BOURGE (M^me^ JULIETTE), 51, *rue de Verneuil.*

1769 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. Evrard de St-Jean.
2° Idem de M^me^...
3° Idem de M^me^ L...
4° Idem de M. H. D...
5° Idem d'enfant.

DECAMPS, 109, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1770 — Histoire de Samson, trois dessins; *même N°.*

1771 — Idem, idem.

1772 — Idem, idem.

DECAUX (M^me^ FANNY), née MICHEL, 25, *rue du Vieux-Colombier.*

1773 — *Vase de fleurs; aquarelle.

DEFERT (M^lle^ FÉLICIE), 9, *rue Notre-Dame-de Nazareth.*

1774 — Portrait de M^lle^ E. D...; pastel.

(*voir page* 55.)

DEHARME (M^lle^ A.), 63, *rue de Provence.*

1775 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de M. P..., drogman près l'ambassade de France à Constantinople.
2° Portrait de M^me^ Sabatier.
3° Idem de M^me^ B...
4° Idem du fils de M. le comte de B...

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue Lafayette.*

1776 — Portrait de M. L...; pastel.

(*voir page* 56.)

DELACLUZE, *à Rouen; et à Paris, chez M. Moret*, 6, *place de la Bourse.*

1777 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. L...
2° Idem de M. Vass...
3° Idem de M. Lal...

4° Portrait de M. E...
5° Idem de M. G...

DELACROIX (AUGUSTE), 47, *quai des Grands-Augustins.*

1778 — Sainte-Geneviève; aquarelle.

1779 — La laitière et le pot au lait; aquarelle.

(*voir page* 56.)

DELAPORTE-BESSIN (Mme), 87, *rue de Seine.*

1780 — Fleurs et fruits; aquarelle.

DE LIGNY (Mme), née LÉONIE MERCIER, 39, *rue Quincampoix.*

1781 — Groupe de fleurs dans un vase de grès sur une table de marbre; aquarelle.

DELLEZIGNE (LOUIS-AIGNAN), 23, *Palais-Royal, galerie Montpensier.*

1782 — Deux miniatures; *même numéro.*
1° Portrait de M. Edmond Dellezigne.
2° Idem de Mme de H...

DENNÉ (Mlle ROSA), 7, *rue de la Ferme.*

1783 — Deux miniatures, portraits de femme; *même numéro.*

DERICHSWEILER (GÉRARD), 4, *rue Thévenot.*

1784 — Fleurs dans un vase de verre, d'après Juan d'Aerellano; porcelaine.

DOLLY (Mlle SOPHIE), 47, *rue de Lille.*

1785 — Quatre miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de M. R...
2° Idem de Mlle D...
3° Idem de M. le docteur D...
4° Idem de A. D...

DOWLING (JAMES), *rue des Filles-Saint-Thomas, hôtel d'Angleterre.*

1786 — Deux miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de M. J. D..., artiste.
2° Idem d'une demoiselle étudiant.

DUCLUZEAU (Mme ADÉLAIDE), 15, *quai Voltaire.*

1787 — Sept porcelaines ; *même numéro.*

1° Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, Prince Royal ; d'après M. Ingres.
(M. R.)
2° Portrait de S. A. R. Mgr le prince de Joinville.
Cinq autres portraits. (*voir page* 64.)

DURIEU (Mlle VIRGINIE), 8, *rue Martignac.*

1788 — Vase de fleurs ; aquarelle.

1789 — Etude de dahlias ; idem.

1790 — Deux miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme A. S...
2° Idem de M. L...

DUVAL (HENRI), 64, *rue de Bondy.*

1791 — *Chaumière sur le versant d'une colline ; étude ; dessin à la plume.

1792 — *Vue prise dans le Hainaut (Belgique) ; dessin à la plume.

FAY (JOSEPH), 15, *rue des Petits-Augustins.*

1793 — La vie paisible. — Pâtre enseignant à un adolescent la confection des armes ; dessin.

1794 — La danse d'armes. — Des jeunes gens dansant autour de glaives et de lances fixés dans la terre ; cette danse leur donne, dit Tacite, de l'agilité et de la grâce ; dessin.

1795 — Les joueurs. — Chasse au taureau; dessin.

1796 — Coutumes religieuses. — La prophétesse annonce la volonté des dieux; dessin.

1797 — Scène pendant le combat. — La mère prodigue des soins à son fils blessé, tandis qu'elle ordonne au plus jeune de prendre la place de son frère au combat ; dessin.

1798 — Le combat. — Arminius à la tête des Germains victorieux. Varus se tue de désespoir d'avoir perdu son armée.

Ces six dessins représentant la vie des anciens Germains, sont ceux d'une frise inventée et exécutée à fresque, à la grande salle des réunions du Conseil Municipal de l'Hôtel-de-Ville d'Ebersfeld, en Prusse.

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *rue Monsieur-le-Prince.*

1799 — Trois miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme D...
2° Idem de M. P...
3° Idem de Mlle S...

FINCK, 29, *boulevart des Capucines.*

1800 — Portrait de M. Fouquier, médecin du roi; aquarelle.

1801 — Portrait de M. Raoul de L... ; idem.

1802 — Idem de Mme *** et de sa fille; idem.

1803 — Portrait de M. J. B. et de ses fils ; aquarelle.

FLERS (CAMILLE), 18, *rue de Chabrol.*

1804 — Village de Saint-Pierre (Bas-Valais), sur la route du grand Saint-Bernard ; pastel.

Un malade descend de l'hospice.

1805 — La côte des Deux-Amants, sur la Seine ; pastel.

1806 — Vue prise à Rivière-Thibouville; pastel.

1807 — Environs de Dunkerque (Flandre); pastel.

(*voir page* 75.)

FLEURY (M^lle^ AUGUSTINE), 32, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1808 — Portrait de M. C. S...; pastel.

FLEURY (M^lle^ MARIE-AIMÉE-AMÉLIE), 17, *rue de Beaune.*

1809 — Portrait de Mona Lisa, dite la Joconde, d'après Léonard de Vinci ; dessin.

FLORIDI (FRANCESCO), *à Rome; et à Paris*, 31, *rue de Provence, chez M. Di-Nuovo.*

1810 — Entrée de Charles VIII à Florence, en 1494; aquarelle d'après le tableau de Guiseppe Bezzuoli, qui fait partie de la galerie Pitti, à Florence.

A la droite de Charles VIII se trouve le cardinal de La Rovère (depuis Jules II), et à sa gauche, le comte de Montpensier (Gilbert de Bourbon). On remarque parmi les autres personnages : François Scarsi, gonfalonnier de la république Florentine, Nicolas Machiavelli, secrétaire de la république, Pierre Capponi, chef des prieurs, Pierre Vittori, François Valori, frère Jérôme Savonarola, Politien, etc.

FONTENAY (LOUIS-HENRI DE), 27, *rue des Petites-Écuries.*

1811 — Neuf miniatures ; *même numéro.*

1° *Portrait de S. M. le roi de Hollande.
2° * Idem de M. le baron W. Von Schadow, directeur de l'académie royale de peinture, à Dusseldorff.
3° *Etude de jeune femme.
4° Portrait de Mlle de F...
5° Idem de M. de V...
6° Idem de M. G. O...
7° Idem de Mlle L...
8° Idem de M. E. Lh...
9° Idem de M. C...

FONTENAY (ALEXIS-DALIGÉ DE), 23, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1812 — Vue du couvent de Saint-François, sur les hauteurs de Bastia (Corse); dessin à la mine de plomb.

1813 — Vue prise aux environs d'Amiens; idem.

(*voir page* 76.)

FORT (THÉODORE), 2, *place Saint-Michel.*

1814 — Chevaux de poste; étude à l'aquarelle.

FOURNIER (CHARLES), 42, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1815 — *Vue du vieux château de Carrickfergus, sur la côte nord-est du loch de Belfart (Irlande); pastel.

1816 — Portraits des enfants de M. le comte Philippe D. L..., pastel.

(*voir page* 78.)

FOUSSEREAU (MARIE-JOSEPH), 20, *rue de Chabrol.*

1817 — Un cavalier de l'empire; aquarelle.

1818 — Un cavalier en tirailleur (1844); idem.

G*** (Mme la P. S.).

1819 — Famille russe en costume de fête; miniature sur parchemin.

1820 — Deux enfants, d'après un tableau de M. Grenier; aquarelle.

GALBRUND (ALPHONSE), 38, *rue de l'Arcade.*

1821 — Portrait de Mlle D...; pastel.

(*voir page* 81.)

GARNEREY (HIPPOLYTE), 15, *rue Poissonnière.*

1822 — Cadre de deux aquarelles.

1823 — Id. de quatre id.

(*voir page* 82.)

GEORGEVAL (Mlle MARIE-JOSÉPHINE), 10, *rue de la Pépinière.*

1824 — Bouquet de fleurs; porcelaine.

GILBERT (Mme FANNY), 160, *quai Jemmapes, et* 21, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1825 — Étude d'après Léonard de Vinci; dessin.

1826 — Étude de vieille femme, d'après nature; dessin.

1827 — Étude de femme, d'après nature; dessin.

(*voir page* 87.)

GIRARD (ERNEST), 57, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1828 — Quatre miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de M. B. du B...
2° Idem de Mme B. du B...
3° Idem de Mlle E. de M...
4° Tête d'enfant.

1829 — La prière ; aquarelle.

GIRARDET (ÉDOUARD), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1830 — Famille de paysans bernois surpris par un ours ; dessin.

(*voir page* 87.)

GIRARDIN (Mme CAROLINE), 126, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1831 — Étude de roses; aquarelle.

1832 — Étude d'oreilles-d'ours ; idem.

1833 — Étude de coquelicots; idem.

GIRAUD (EUGÈNE), 57, *rue des Écuries-d'Artois-Prolongée.*

1834 — Portrait d'enfant ; pastel.

1835 — Id. de M. D...

1836 — Id. de M...

GIRAULT (Mlle AMANDA), 77, *rue du Bac.*

1837 — Trois miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de M. O...
2° Idem de Mlle P. A...
3° Idem de Mlle M. D...

GIRBAUD (Mlle JENNY), 83, *place du Palais-Bourbon.*

1838 — Trois miniatures ; *même numéro.*
1° Portrait de jeune femme.
2° Portrait d'homme, d'après Largillière.
3° Etude de Vierge, d'après Carlo Maratta.

GLAIZE (AUGUSTE), 87 *ter*, *rue de Vaugirard.*

1839 — Consuelo et Anzoletto.
(*voir page* 88.)

GOBERT (MARTIAL), 18, *rue Monsieur-le-Prince.*

1840 — Six portraits en miniature; *même numéro.*

GOBLIN (Mlle STÉPHANIE), 72, *rue Saint-Dominique-St-Germain.*

1841 — Trois miniatures; *même numéro.*
1° Portrait de M. Xavier Eyma, secrétaire au ministère de la marine.
2° Portrait de l'auteur.
3° Idem de M. A. de Latour, secrétaire des commandements de S. A. R. Mgr le duc de Montpensier.

GOMIEN (PAUL), 21, *rue d'Hanovre.*

1842 — Quatre miniatures ; *même numéro.*
1° Portrait de M. D. aîné.
2° Idem de Mme de C...
3° Idem de la petite Marie L...
4° Idem de la petite M. C...
(*voir page* 90.)

GRATIA (LOUIS), 3, *rue Chauchat.*

1843 — Étude de moine ; pastel.

GUÉMIED (LOUIS-ÉTIENNE), 6, *place de l'Oratoire-du-Louvre.*

1844 — Tête de jeune homme; étude au pastel.

GUIAUD (JACQUES), 34, *rue Saint-Lazare.*

1845 — Vue de Gabas (Pyrénées); pastel.
(*voir page* 98.)

GUILLEMINOT (ARMAND), 16, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1846 — Portrait d'homme; dessin.

HAILLECOURT (M^lle^ CAROLINE), 5, *rue Saint-Benoît.*

1847 — Quatre miniatures; *même numéro.*

*1° Une vierge, d'après Raphaël.
2° Portrait de S.A. R. Mgr le comte de Paris.
3° — de Mme B...
4° — de Mme D...

HALLEZ (LOUIS-J.), 2 *bis, rue de l'Ouest.*

1848 — Dix dessins, sujets religieux; *même numéro.*

1849 — Dix dessins, sujets religieux; *même numéro.*

1850 — Trois dessins, figures et ornements, et cinq gravures exécutées d'après les dessins de l'auteur.

HERBELIN (Mme JULES), née MATHILDE HABERT, 2, *rue des Vieilles-Audriettes.*

1851 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Etude, d'après nature, d'une bergère bourguignonne.

2° Portrait de Mlle Zulmé Maspéro.
3° Id. de Mme Azelia Roman.
4° Id. de Mme A. L...
5° Id. de M. le curé de L...

HÉROULT, 46, *rue de Chabrol.*

1852 — *Vue du château de Tranchère, à Guitres (Gironde); aquarelle.

1853 — *Vue de la Tamise près de Gravesende; aquarelle.

1854 — *Vue de la plage de Cherbourg, du côté de la pointe de Barfleur et des roches du Béquet; aquarelle.

(*Voir page* 101.)

HERTRICH (MICHEL), *à Colmar (Haut-Rhin); et à Paris*, 141, *rue Saint-Honoré.*

1855 — Six miniatures, *même numéro.*
1° Portrait de Mme Bret.
2° Idem de Mme Kœnig et de ses deux enfants.
3° Idem de M. Rabier.
4° Idem de M. Gastard.
5° Idem de M., de Mme et de Mlle Ernst.
6° Idem de Mme Herzog.

HIMELY (Mme LOUISE), 33, *rue de l'Odéon.*

1856 — Groupe de roses; aquarelle.

HUBERT (JEAN-BAPTISTE), 16, *rue Taranne.*

1857 — Le matin, site composé; aquarelle.
1858 — Le soir, idem; idem.
1859 — Vue prise près de Tenay (Ain); idem.
1860 — Vue prise au Mont-St-Michel; idem.
1861 — Vue prise à Annonay; idem
1862 — Vue prise en Dauphiné; aquarelle
1863 — Vue prise près de Lagr , idem.

1864 — Divers sujets ; aquarelles ; *même numéro.*

HUETTE (CHARLES), 24, *rue de Savoie.*

1865 — La rade de Batavia, soleil couchant; aquarelle.

1866 — Constantinople, soleil couchant; pastel.

1867 — Coup de vent au cap Percé ; idem.

1868 — Rivière sous les tropiques, soleil levant; pastel.

HURTEAU (ALEXANDRE), 4 *et* 7, *rue Neuve-Chabrol.*

1869 — Raisins et vase de fleurs, d'après nature ; porcelaine.

1870 — Corbeille de fleurs et fruits, d'après nature ; porcelaine.

JOZAN (SAINTIN-FRANÇOIS), 29 *bis*, *rue Louis-le-Grand.*

1871 — Henri III et ses mignons ; dessin.

1872 — Le concert ; idem.

(*Voir page* 110.)

JUILLERAT (M^me^), née CLOTILDE GÉRARD, 9, *rue Petits-Augustins.*

1873 — Portrait de M. de L... ; pastel.

1874 — Idem de M^me^... ; idem.

(*Voir page* 112.)

JUNG (THÉODORE), 63, *rue de Ponthieu.*

1875 — Vue du Pont-Royal, prise du quai des Tuileries ; aquarelle.

1876 — Etude de chênes prise dans la forêt de Fontainebleau ; aquarelle.

(*Voir page* 112.)

JUSTIN-OUVRIÉ, 12, *rue Lavoisier.*

1877 — Vue de la cour du château de Pau; aquarelle.

(*Voir page* 115.)

KIETZ (ERNST-BÉNÉDICT), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1878 — Portrait de M. le docteur Tischendorf; dessin.

LAFON (ÉMILE), 8, *rue du Pot-de-Fer.*

1879 — La communion de la Ste-Vierge; dessin.

(*Voir page* 118)

LALLEMAND (M^me^ HIPPOLYTE), née ADÈLE LECORBEILLER, 12, *rue Chanoinesse.*

1880 — *Fleurs et fruits d'été; aquarelle.

1881 — *Fruits et fleurs d'automne; idem.

LANCELET, 8, *rue Jarente.*

1882 — Six miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de M^me^ T...
2° Portrait d'enfant.
3° Idem de M. B...
4° Idem de M^lle^ B...
5° Idem de M^me^ de L...
6° Idem de M^lle^ de B...

LANGLACÉ (GABRIEL-JEAN-BAPTISTE), *à la Manufacture de Sèvres; et à Paris*, 22, *rue du Nord.*

1883 — Vue prise dans la vallée de Châteaudun; porcelaine.

LANGLOIS (POLYCLÈS), 13, *rue du Bouloi.*

1884 — Église de Caudebec (pays de Caux); dessin.

LEGALL-DUTERTRE, *à Nice ; et à Paris*, 7, *rue du Coq-St-Honoré, chez M. Giroux.*

1885 — Tête de vierge; aquarelle.

(*Voir page* 127)

LEGRAND (LOUIS-AUGUSTE), 30, *rue de Lille.*

1886 — Portrait en pied de M. le vicomte de M...; aquarelle.

LEHAUT (M^me^ MATHILDE), 24, *rue Madame.*

1887 — Tête d'enfant; pastel.

(*voir page* 128.)

LELIÈVRE (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), *à Fontainebleau; et à Paris, chez M. Lemaréchal.* 152, *rue Saint-Honoré,*

1888 — Portrait de M. A...; pastel.

1889 — Idem de M^me^ A...; idem.

1890 — Idem de M^me^ V...; idem.

1891 — Portraits de M^me^ la comtesse L... et de M^lle^ de T... ; pastel.

LEMIRE (M^me^ ÉLISA), née NAVARRE, 8 *bis*, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1892 — *Pêcher à fleurs doubles, étude; aquarelle.

LEMIRE (M^me^ JEAN-BAPTISTE-MADELEINE), née MARTIN, *à Passy, rue de l'Église*, 8.

1893 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

LÉOMÉNIL (M^me^ LAURE DE), 4, *rue Vanneau.*

1894 — Portrait d'enfant; pastel.

LEPARMENTIER (AUGUSTE), 7, *rue de Harlay, au Marais.*

1895 — *Diane surprise par Actéon; dessin d'après M. Taytaud.

« C'est là que la déesse, épuisée par les fatigues de » la chasse, avait coutume de plonger dans l'eau limpide ses chastes appas.

» La fille de Titan, suivant sa coutume, se baignait » lorsque le fils de Cadmus pose ses pas errants dans » le bocage inconnu.....

» Ainsi rougit Diane dès qu'un homme l'a vue sans » vêtement.

» .....Sans plus rien dire de menaçant, elle fait » croître sur le front d'Actéon le bois du cerf agile. »

(*Métamorphoses d'Ovide*, livre III.)

1896 — *Meurtre de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry, primat d'Angleterre, le 29 décembre 1170, sous le règne de Henri II; dessin d'après M. Gosse.

« Ce prince, dans un moment de colère, dit au » milieu de sa cour : « N'y aura-t-il donc personne » qui me délivre de ce prêtre? » Aussitôt quatre gentilhommes, croyant faire leur cour au roi, partent et » assassinent l'archevêque dans sa propre église.

» Un cri d'horreur s'élève en Angleterre. Le crime » est imputé à Henri. En vain, pour sa justification, » il abandonne les coupables, et permet de les poursuivre et de les punir; on veut qu'un mot échappé » dans la colère soit un ordre ou un consentement; » ou du moins que lui-même subisse un châtiment » pour l'exemple. Il est menacé d'excommunication; » son royaume va être mis en interdit. Il se soumet et, » pieds nus, en chemise, il se dévoue à toutes les humiliations de la pénitence publique, devant le tombeau du prélat qualifié du titre de martyr, et déjà » célèbre par une réputation de miracle. Comment » a-t-il oublié, disait le Roi de France Louis VII, le » conseil du prophète : *irascimini et nolite peccare.*»

(ANQUETIL.— *Histoire de France*, t. 1er, p. 312.)

LE RIVERENT (M^me^ AUGUSTINE), née ROSSIGNOL, 4, *rue Portefoin*.

1897 — Etude de femme; dessin d'après M. Monvoisin. (*voir page* 132.)

LEROY (M^lle^ AUGUSTINE), 27, *rue des Martyrs*.

1898 — Quatre portraits en miniature.

1899 — Fleurs; aquarelle.

1900 — Idem idem.

LIÉNARD (M^me^ SOPHIE), 41, *rue Meslay*.

1901 — Portrait de M. A. M., vicaire de L..., chambellan de S. S. Grégoire XVI; porcelaine.

1902 — Portrait d'homme; idem.

LONG (AUGUSTIN), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

1903 — Portrait de M. F...; pastel.

MAGAUD (ADOLPHE), *à Lyon; et à Paris, chez MM. Susse frères*.

1904 — *Bouquet de fleurs; aquarelle.

MAGUÈS (ISIDORE), 337, *rue Saint-Honoré*.

1905 — *Portrait de vieillard; pastel.

1906 — Idem de jeune homme; idem.

MALATHIER (ANDRÉ), 18, *rue Richelieu*.

1907 — Paysage; pastel.

1908 — Idem idem.

1909 — Idem idem.

1910 — Idem idem.

1911 — Idem idem.

(*voir page* 139.)

MARÉCHAL (LAURENT-CHARLES), *à Metz*, 3, *rue de Clèves; et à Paris, chez M. Dessaigne*, 13, *rue d'Enfer.*

1912 — Hérodiade; peinture sur verre.

1913 — Figure d'une des verrières de l'église de Saint-Vincent-de-Paul; dessin.

1914 — La grappe; scène calabraise; pastel.

MARIELLE (Mme ADÈLE), née DE LA CHASSAIGNE, 24, *rue Neuve-Saint-Nicolas.*

1915 — Deux porcelaines; *même numéro.*

1° Mignon exprimant le regret de sa patrie, d'après M. Ary Scheffer.

2° Mignon aspirant au ciel, d'après le même.

MARTIN-BUCHÈRE (Mme CLÉMENTINE), 4, *rue Saint-Severin.*

1916 — Groupe de pivoines; aquarelle.

1917 — Fleurs; aquarelle sur ivoire.

MASSARD (LÉOPOLD), *à Versailles*, 1, *rue du Marché-Neuf.*

1918 — Sac de Paris par les Bourguignons (1418).

« En 1418, Les Bourguignons s'étant rendus maîtres » de Paris, s'y livrèrent à des actes de cruauté inouie » envers les Armagnacs, dont les femmes et les filles ne » furent pas épargnées. A la lueur de l'incendie, on vit » des monstres ouvrir les flancs des épouses et en tirer, » aux risées de la foule, des fruits avortés et non-formés; les cadavres sanglants du comte d'Armagnac » et du chancelier de Marle furent traînés dans la » fange. Puis, pour compléter ces scènes atroces, le » malheureux roi Charles VI, promené de rue en rue, » vint comme sanctionner par sa présence le sac de sa » capitale. »

(*Les Ecorcheurs*, par M. le vicomte d'ARLINCOURT.)

MASSON (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais.*

1919 — Portrait de Mme M... ; pastel.

1920 — Idem de Mlle A, C...; idem.

1921 — Idem de M. A. T... idem.

1922 — Idem de M. A. de F..,; idem.

1923 — Idem de M. C. D...; idem.

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *rue Basse-du-Rempart.*

1924 — Trois aquarelles, *même numéro.*

1° Portrait de Mme la baronne A. de G...
2° Idem de Mme de la B...
3° Idem de Mlle F. de R...

MAZOT (Mlle ANGÉLINE), 155, *rue St-Martin.*

1925 — Diverses fleurs dans un vase avec une couronne de rose sur une table de marbre, d'après nature; aquarelle.

METZMACHER (PIERRE), 16, *rue St-Sauveur.*

1926 — La Vierge de la messe de Bolsène; dessin d'après Raphael.

1927 — Portrait de Rembrandt; dessin d'après Rembrandt.

MEURET (FRANÇOIS), 87, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1928 — Portraits en pied de S. A. R. Madame la Duchesse d'Orléans et de Mgr. le Comte de Paris, d'après M. Winterhaller; aquarelle.

(M. d. R.)

1929 — Portrait en pied de S. A. R. Mgr. le Comte d'Eu, d'après nature; aquarelle.

1930 — Six miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de S. A. R. Mme la duchesse d'Aumale.
2° Idem de Mme la marquise de L...
3° Idem de Mme A. M...
4° Idem de Mme B...
5° Idem de Mme de S. M...
6° Idem du fils de Mme M...

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), 11, *quai Napoléon.*

1931 — Portrait de Mme ... ; pastel.

1932 — Idem de Mlle A. R... ; idem.

MIDY (CHARLES), 45, *rue Saint-Lazare.*

1933 — Portrait de M. Laurence ; aquarelle.

1934 — Idem de M .... ; idem.

MILLET (FRÉDÉRIC), 58 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1935 — Sept miniatures et une aquarelle, *même numéro.*

1° Portrait de Mme de Mons ; miniature.
2° Idem de Mme de M... ; idem.
3° Idem de M. de M... ; idem.
4° Idem de Mme V. H... ; idem.
5° Idem des trois enfants de M. M... ; idem.
6° Idem des deux enfants de Mmes L... et G... ; idem.
7° Idem du fils de M. S... ; aquarelle.

MIRBEL (Mme DE).

1936 — Portrait de Mme la duchesse de Trévise; miniature.

1937 — Idem de Mme Prévoteau ; idem.

1938 — Idem de Mme Rodier de la Bruyère; id.

1939 — Portrait de M. Prévoteau; idem.

MOINE (ANTONIN).

1940 — Portrait de Mme A. M...; pastel.

1941 — Fantaisie; pastel.

1942 — Fantaisie; pastel.

MÖLLER (JOHANNES), 2 , *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1943 — Portrait de S. M. le roi de Danemark; miniature.

1944 — Portrait de M. M...; idem.

MONVOISIN (Mlle), 42, *rue du Dragon.*

1945 — Deux miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. M...
2° Idem de Mme de Saint-P...

MOUTON, 15 *bis*, *rue Neuve-St-Augustin.*

1946 — Vue des orgues de Saint-Gervais, à Paris; aquarelle.

(*voir page* 271.)

MULLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart Saint-Denis.*

1947 — Deux miniatures, *même numéro.*

1° Portraits des filles de M. Saintin.
2° Portrait du fils de M. le docteur Ménière.

MULLER (CHARLES-LOUIS), 7, *chemin de Ronde, barrière de Clichy.*

1948 — Fatinitza; aquarelle.

(ALEX. DUMAS. — *Aventures de John Davy,*)

(*voir page* 150.)

MUTEL (Mlle HERMINIE), 38, *rue de l'Odéon.*

1949 — Six miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de M. le capitaine D..., aide de camp du ministre de la guerre.
2° Portrait de Mlle de St.-V...
3° Idem du général Dwernicki.
4° Portrait d'un enfant.
5° Idem de Mlle L. D...
6° Idem de M. le général Naudet.

NANCY (ANATOLE), 7, *boulevart Saint-Martin.*

1950 — Fleurs d'hiver; aquarelle.

NEGELEN (JOSEPH-MATHIEU), 69, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1951 — Portrait de Mme ...; pastel.

1952 — Idem de Mme ...; id.

NICOLAS (JULES), 28, *rue de Paradis.*

1953 — Marine d'après M. E. Isabey; porcelaine.

NOËL (ALEXIS), 2, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel*

1954 — Quatre vues diverses, aquarelle et sépias; *même numéro.*

1° Vue de l'ancien château de Sorel (Eure); aquarelle.
2° Eglise Notre-Dame de Poitiers (Vienne); sépia.
3° Vue de l'abbaye de Fontevrault (Maine-et-Loire); sépia.
4° Ancienne porte de ville, à Provins (Seine-et-Marne); sépia.

NOUSVEAUX (ÉDOUARD-AUGUSTE), 31, *rue du Faubourg-du-Roule.*

1955 — Neuf aquarelles; *même numéro.*

1° Rio-Cestos (côte des Graines).
2° Village de Diodoum (fleuve du Sénégal).
3° Rivière de Gallinas (côte des Graines).
4° Palabre à bord du bateau à vapeur *l'Erèbe* (dans le fleuve du Sénégal).
5° Affaire de Cascas, charge des spahis (fleuve du Sénégal).
6° Palabre et danse dans le village d' N'_Bérail (fleuve du Sénégal).
7° Ville de Porto-Praga (île de Saint-Yago, cap Vert).
8° Ville de Saint-Louis (Sénégal).
9° Escale des Trarzas, traite de la gomme (fleuve du Sénégal).

(Ces aquarelles, qui font partie de l'ouvrage du Sénégal et des côtes occidentales d'Afrique, appartiennent au Ministère de la Marine.

(*voir page* 153.)

OBERLIN (Mlle AMÉLIE), 14 *bis*, *rue Neuve-Saint-Nicolas.*

1956 — Fleurs d'après Jacobber; porcelaine.

OUDINOT (ACHILLE), *rue et hôtel Corneille.*

1957 — Grands chênes à Saint-Cénery, près d'Alençon; dessin.

1958 — Vue d'un ancien château près d'Alençon; dessin.

PAIGNÉ (Mlle MÉLANIE), 5, *rue Saint-Benoît.*

1959 — *La fileuse; pastel.

PAIGNÉ (Mlle OCTAVIE), 5, *rue Saint-Benoît.*

1960 — *Les liserons; pastel.

1961 — *Fleurs et fruits; idem.

1962 — * Idem idem; idem.

PASCAL (Mlle), 9, *rue Guénégaud.*

1963 — Neuf médaillons de fleurs; peinture sur albâtre.

PASSOT, 13, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1964 — Sept portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de M. le lieutenant-général comte de M...
2° Portrait de Mme la marquise A. A. de L. M...
3° Portrait de Mme la marquise de V...
4° — de M. B..., homme de lettres.
5° — de M. G. M..., artiste dramatique.
6° — de Mme Ch. P..., idem.
7° — de Mlle C. de la V...

PASTIER (JEAN-BAPTISTE-EMMANUEL), 3, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

1965 — *Psyché recevant le premier baiser de l'Amour, d'après le baron Gérard; porcelaine.

1966 — *La cruche cassée, d'après Greuze; porcelaine.

1967 — *Portrait du roi Charles X, d'après le baron Gérard; porcelaine.

PELLENC (CONSTANT), 12, *rue des Saints-Pères.*

1968 — *Jeune Italienne; pastel.

PERLET (Mlle AIMÉE), 4, *rue du Gazomètre, place Lafayette.*

1969 — Mignon regrettant sa patrie, d'après M. Ary Scheffer; porcelaine.

1970 — Mignon aspirant au ciel, d'après M. Ary Scheffer; porcelaine.

1971 — Portrait de Petrus Perlet; porcelaine.

1972 — Portrait de Mlle P...; porcelaine.

PETIT (JEAN-LOUIS), 8, *rue de l'Eperon.*

1973 — Vue de Paris, prise du pont Louis XV; dessin d'après nature.

(*voir page* 160.)

PETIT (VICTOR-J.-B.), 9, *rue d'Astorg.*

1974 — Vue de l'église de Vilo (Yonne); aquarelle.

1975 — Deux dessins, *même numéro.*

1° Vue de Notre-Dame de l'Epine.
2° Vue de Saint-Pierre sous Vezelay (Yonne).

PEYLIER (Mlle HÉLÈNE).

1976 — Retour à la maison paternelle, d'après Lordon; porcelaine.

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *grande rue Verte.*

1977 — Une Napolitaine; pastel.

1978 — Les deux sœurs; idem.

1979 — Portrait de Mme de P...; idem.

(*voir page.* 165)

PIOT (Mme ADÈLE), 12, *rue des Fossés-Montmartre.*

1980 — Roses trémières; aquarelle.

1981 — Groupe de fleurs.

POLLET (VICTOR), 19, *rue Meslay*.

1982 — Une Vénus d'après Le Titien; aquarelle.

1983 — L'amour sacré et l'amour profane, d'après le même; aquarelle.

1984 — Portrait de M. R...; idem

1985 — Idem de M. G...

POULET (PIERRE-MARIE), 117, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*.

1986 — L'église de Saint-Pierre, à Caen; aquarelle.

RAMELET (CHARLES), 8, *rue de la Visitation-des-Dames-Sainte-Marie*.

1987 — La laitière et le pot au lait; aquarelle.

RIESENER (LÉON), 24, *rue de Bréda*.

1988 — Portraits d'enfants, pastel; *même numéro*.

(*voir page* 175).

ROCHEBRUNE (OCTAVE DE), 14, *rue Notre-Dame-des-Champs, collège Stanislas*.

1989 — Notre-Dame de Paris; dessin.

RODET (M^lle^ ANNE), 35, *quai Bourbon, île Saint-Louis*.

1990 — Fruits et divers objets; aquarelle.

ROUSSEL (PAUL-MARIE), 33, *rue de l'Est*.

1991 — *Tsiganes (bohémiens de Russie); aquarelle.

RUDDER (HENRI DE), 31, *rue Vaneau.*

1992 — *Tête de Christ; dessin à la sanguine.

1993 — *Le berger et l'enfant; dessin à la sanguine.

« Toujours ce souvenir m'attendrit et me touche,
» Quand lui-même, appliquant la flûte sur ma bouche,
» Riant, et m'asseyant sur lui, près de son cœur,
» M'appelait son rival, et déjà son vainqueur.
» Il façonnait ma lèvre inhabile et peu sûre
» A souffler une haleine harmonieuse et pure,
» Et ses savantes mains, prenaient mes jeunes doigts,
» Les levaient, les baissaient, recommençaient vingt fois,
» Leur enseignant ainsi, quoique faibles encore,
» A fermer tour à tour les trous du buis sonore. »
(André CHÉNIER.)

SAINT-ALBIN (M^me^ CÉLINE-HORTENSIUS DE).

1994 — Fleurs et fruits, d'après Jacobber; porcelaine.

SCHULER (J.-THÉOPHILE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre, passage des Deux-Sœurs.*

1995— Construction de la cathédrale de Strasbourg; dessin à la plume.

La construction du portail de la cathédrale, commencée en 1275, se poursuivit avec activité pendant les dernières années du XIII^e^ siècle, sous la direction d'Erwin de Steinbach, dont les efforts furent puissamment secondés par le comte de Lichtemberg, alors évêque de Strasbourg.

De grandes indulgences avaient été promises à tous ceux qui contribueraient à ces travaux, soit par leur main-d'œuvre, soit par des donations quelconques. La noblesse et le peuple s'empressèrent de les gagner, et

l'on vit même des ouvriers venir du fond de l'Autriche et d'autres pays éloignés pour travailler gratuitement. A la mort d'Érwin, arrivée en 1318, le portail était avancé jusqu'à la grande rosace; son fils continua l'ouvrage d'après le plan qu'Erwin avait dressé de toute la façade, et acheva les étages supérieurs des deux tours jusqu'à la maisonnette des gardiens.

La flèche ne fut terminée qu'en 1439, par Jean Hültz, architecte de Cologne.

1996 — Les croisés dans le désert; dessin à la plume.

« Les chrétiens, avec des cris d'allégresse, reçoivent » les torrents que verse sur eux la faveur céleste. Ils » remplissent les coupes, ils remplissent leurs casques » et boivent à longs traits l'onde fraîche et bienfaisante. » Les uns y plongent les mains, d'autres s'y baignent » le visage; quelques-uns, par une sage prévoyance, » la conservent dans des vases pour servir à leurs » besoins. »

(Le Tasse. — *Jérusalem délivrée.*)

1997 — Scène d'intérieur au XV^e^ siècle; dessin à la plume.

SEBRON (HIPPOLYTE), 34, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans.*

1998 — Vue de Twickenham-House, près d^e^ Richmond; aquarelle. (*voir page* 184.)

SERRET (M^lle^ MARIE-ERNESTINE), 1, *rue Bourdaloue.*

1999 — Portraits de femme et d'enfant; pastel.

2000 — Portrait de femme; idem.

2001 — Idem idem; idem.

(*voir page* 185.)

SEWRIN (EDMOND), 18, *rue Las-Cases, faubourg Saint-Germain.*

2002 — Portrait de M^me^ A. P...; pastel.

2003 — Idem de M. Ramelet; idem.

STAUB (PIERRE-GUSTAVE), 32, *rue de l'Ouest.*

2004 — Portrait de M. M...; pastel.

THÉNOT (JEAN-PIERRE), 21 *bis*, *quai Voltaire.*

2005 — *Souvenir de Rigi (Suisse); aquarelle.
(*voir page* 190.)

TISSOT (AMÉDÉE), *aux Thermes*, 2, *rue des Dames.*

2006 — *Vue d'un village à Andernarch (Rhin); aquarelle.

TOURNEUX (EUGÈNE), 100 *bis*, *rue du Bac*, *et* 30 *ter*, *rue Madame.*

2007 — *Le départ des rois mages; pastel.

2008 — *Les harmonies de l'automne; idem.

009 — *Rosina; étude de femme; idem.

2010 — Un bourgmestre; étude d'homme; idem.

TRÉZEL (PIERRE-FÉLIX), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

2011 — « Celui qui me suit ne marche point dans » les ténèbres; » pastel d'après Prudhon.
(*Imitation de Jésus-Christ*, liv. 1er, chap. 1er.)

2012 — Portrait de Mlle C. D..; pastel.

TRUCHY (Mlle PRUDENCE), 25, *rue Servandoni.*

2013 — Une corbeille de fleurs.

UCHARD (JOSEPH), 91, *rue du Cherche-Midi.*

2014 — Vue extérieure de la cathédrale de Palerme; aquarelle.

VAN GÉENEN (Mlle PAULINE), 15, *rue des Martyrs*.

2015 — Deux miniatures; *même numéro*.
1° Portrait de Mme A. B...
2° Idem de Mlle P. V. G...

VARCOLLIER (OSCAR), 3, *place de la Madeleine*.

2016 — Portrait de Mme la comtesse D...; dessin.

VARENNE (Mlle ÉLISA DE), 33, *rue Poissonnière*.

2017 — Portrait de Mlle E. M...; pastel.
(*voir page* 195).

VARIN (AMÉDÉE), 14, *rue de Pontoise*.

2018 — Le mariage mystique de sainte Catherine; dessin.

VERDIER (MARCEL), 17, *rue Portefoin*.

2019 — Jeune Savoyarde, étude; pastel.
(*voir page* 195.)

VIARD (GEORGES), 3, *rue Lafayette*.

2020 — Vue prise en Bourgogne; aquarelle.
(*voir page* 202).

VIBERT (AUGUSTE), 55, *rue de Grenelle-Saint-Honoré, cour des Femmes*.

2021 — Quatre portraits en miniature, *même numéro*.

VIDAL (VICTOR), 28, *rue de Bréda, avenue Frochot*.

2022 — L'oracle des champs; dessin.

2023 — Petite curieuse; dessin.

2024 — L'amour de soi-même; dessin.

2025 — Fatinitza ; dessin.

2026 — Portrait du fils de M. le baron deV...; dessin.

VILDÉ (Mlle CLAIRE), 47, *rue de Verneuil.*

2027 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle N...
2° Idem de M L...
3° Idem de Mlle P...
4° Idem de M. D..., député.

VOITELLIER (Mme THÉOPHILE), née LAINÉ, *à Batignolles*, 14, *rue de la Paix.*

2028 — Bouquet de fleurs ; porcelaine.

VOULLEMIER (Mlle ANNE-NICOLE), 35, *rue Louis-le-Grand.*

2029 — Onze portraits en miniature; *même numéro.*

SCULPTURE

ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

AUBRY (PIERRE-ALEXANDRE-VICTOR), 19, *rue Neuve-des-Mathurins.*

2030 — Le dernier espoir ; figure couchée ; plâtre.

2031 — Buste de Mme C... ; marbre.

AUVRAY (LOUIS), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2032 — Sainte Cécile ; statue en pierre pour l'église de Saint-Nicolas, à Valenciennes.

2033 — Buste de l'abbé Sicard ; marbre.

BARRE (JEAN-AUGUSTE), *à la Monnaie*, 11, *quai Conti.*

2034 — Saint Jean-Baptiste ; statue en plâtre.

2035 — Mathieu Molé ; statue en marbre pour la salle des séances de la chambre des Pairs.

(M. I.)

2036 — Buste d'Alexandre Duval ; marbre.

BARRÉ (JEAN-BAPTISTE), *à Rennes*, *rue de Berlin.*

2037 — Portrait de M. le comte Isidore de Cheffontaine, ancien chef d'escadron de chasseurs à cheval ; médaillon en plâtre.

BARTOLINI, *à Florence.*

2038 — La nymphe au scorpion : statue en marbre.

BERNARD (VICTOR), 4, *rue Pavée, au Marais.*

2039 — Buste de M. R...; marbre.

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), 11, *rue des Trois-Pavillons (Marais).*

2040 — Sainte Geneviève à l'âge de huit ans; statue en plâtre.

Elle presse sur son cœur une médaille de cuivre où est gravée la croix du Sauveur, qu'elle vient de recevoir de saint Germain-d'Auxerre, qui lui recommande de la porter toujours comme un gage de sa consécration à Dieu.

(*Vie des saints.*)

BONASSIEUX (JEAN-MARIE), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2041 — Buste de Mme la comtesse de la B...; marbre.

BONNET (GUILLAUME), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

2042 — Buste en plâtre.

BORREL (VALENTIN-MAURICE), 2, *rue d'Anjou-Dauphine.*

2043 — Cadre contenant :

1° Médaillon en bronze, portrait de M. Oudot, professeur à la Faculté de Droit de Paris.
2° Deux médailles, même sujet.

2044 — Cadre de six médailles et trois médaillons en bronze.

1° Portrait de S. A. R. Mgr. le prince de Joinville, gravé à l'occasion du bombardement de Mogador.
2° Portrait de feu S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans; revers chapelle Saint-Ferdinand.
3° Portrait de M. Guizot; face et revers.

BOSIO (le baron FRANÇOIS-JOSEPH), *à l'Institut.*

2045 — *Jeune indienne ajustant à une de ses jambes une bandelette ornée de coquillages; marbre.

BOUGRON (LOUIS-VICTOR), 8, *rue des Magasins.*

2046 — Fénélon; modèle en plâtre.

BOVY (ANTOINE), 11, *place Royale.*

2047 — Médaille commémorative de la loi des chemins de fer; bronze.

(M. T. P.)

BRIAN (LOUIS), 11, *rue du Nord.*

2048 — Buste de M. Aimé Martin; marbre.

CALMELS (CÉLESTIN-ANATOLE), 33 *et* 35, *rue Sainte-Marguerite, faubourg St-Germain.*

2049 — Buste de M. Montaubry; plâtre.

CAMAGNI, 16, *rue de Bondy.*

2050 — Cordélia; buste en marbre.

« Belle Cordélia, toi qui n'en es que plus riche parce

» que tu es devenue pauvre, plus précieuse parcequ'on
» t'a délaissée, plus aimée parcequ'on te méprise, je
» m'empare de toi et de tes vertus; que le droit ne
» m'en soit pas refusé, je prends ce qu'on rejette. »

(SHAKESPEARE. — *Le Roi Léar*, traduction de M. Guizot.)

2051 — Buste de Mme Mathieu Miliotti; plâtre.

CHAMBARD, 57, *rue du Cherche-Midi.*

2052 — Buste de Charles Nodier; marbre. (M. I.)

CHENILLION (JEAN-LOUIS), 30, *rue du Regard.*

2053 — Saint Protais, martyr; statue en pierre. (M. I.)

2054 — Buste de M. le vice-amiral Lalande; marbre.

CHOISELAT (AMBROISE), 20, *rue Folie-Méricourt.*

2055 — Buste de M. B...; plâtre.

2056 — Portrait de M. L. L...; médaillon en bronze.

CLESINGER (AUGUSTE), 2, *rue Victor-Lemaire.*

2057 — Buste de S. A. R. Mgr. le duc de Nemours; marbre.

2058 — Buste de Mme Marie de M...; marbre.

2059 — Buste de M. Charles Weis, bibliothécaire de la ville de Besançon; marbre.

CUMBERWORTH (CHARLES), 2, *passage Cendrier.*

2060 — Lesbie, statue en plâtre.

« Il est mort, le moineau de ma Lesbie, moineau ses » délices, et qu'elle aimait plus que ses yeux ! Il était si » caressant ! il connaissait sa maîtresse comme une jeune » fille connaît sa mère....

» O malheur ! c'est à cause de toi, pauvre petit, que » les yeux gonflés de mon amie sont à présent rougis » par les pleurs. »

(CATULLE. — *Elégie* III)

DANTAN jeune, 34, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans.*

2061 — Buste de Soufflot ; marbre. (M. T. P.)

2062 — Idem de Mme Fanny K... ; marbre.

2063 — Idem de M. le docteur Jules Cloquet ; plâtre.

2064 — Idem de M. le docteur Jobert de Lamballe ; plâtre

2065 — Idem de M. Onslow ; plâtre.

2066 — Idem de M. G... ; idem.

DAUMAS (LOUIS-JOSEPH), 8, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2067 — Le Génie de la navigation, élevé à la mémoire des grands marins ; statue en plâtre.

2068 — Buste en plâtre. (M. I.)

DAVID (PIERRE-JEAN), 14, *rue d'Assas.*

2069 — Etude d'enfant ; marbre.

DE BAY (AUGUSTE), 37 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2070 — Le berceau primitif. Eve et ses deux enfants ; groupe en marbre.

(*voir page* 54.)

DEMESMAY (CAMILLE), 2, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

2071 — Saint Gervais; modèle en pierre.

DESBOEUFS (A.), 24, *rue de Larochefoucauld.*

2072 — Psyché abandonnée par l'Amour ; statue en marbre.

DEVAULX (THÉODORE-FRANÇOIS), 20, *rue Folie-Méricourt.*

2073 — * Jeune pêcheur trouvant la tête d'Orphée sur les bords du fleuve Mélès: étude de bas-relief.

2074 — Buste de Mme D... ; plâtre.

2075 — Deux médaillons en plâtre.

Portrait de **M. G. F...**
Idem de **M. V. M...**

2076 — Deux médaillons en plâtre.

Portrait de M. E. A...
Idem de M. L. C...

DIEUDONNÉ, 9, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2077 — *La résurrection de Notre Seigneur J.-C.; groupe en plâtre.

DOURLEMARD (AMÉDÉE-DONATIEN), 7, *rue des Fontaines-du-Temple.*

2078 — Une jeune fille étonnée à la vue d'un lézard ; étude en plâtre.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), 33, *rue Meslay*.

2079 — Buste de M. C...; plâtre.

DUBUFE (Mme ÉDOUARD), 34, *rue Saint-Lazare*; 7, *place d'Orléans*.

2080 — Un enfant; statue en marbre.

ELSHOECT (CARLE), 16, *rue de l'Ouest*.

2081 — Buste de Soufflot; marbre.

2082 — Idem de Rondelet; idem.

(Ces deux bustes sont commandés par la ville de Lyon.)

2085 — Buste du général D...; marbre.

2084 — Buste du général L...; plâtre.

ETEX (ANTOINE), 45, *rue de l'Ouest*.

2085 — Héro et Léandre; groupe en marbre.

2086 — Buste du général Pajol; marbre.

2087 — Buste de M. le vicomte d'Abancourt; marbre.

(*voir page 71.*)

FAMIN (AUGUSTE), 1 *bis*, *rue de Berlin*.

2088 — Buste du docteur Furnari; marbre.

FANNIÈRE (FRANÇOIS-AUGUSTE), 19, *rue du Cherche-Midi*.

2089 — Portrait de M. A...; médaillon en plâtre.

2090 — Portrait de M. V...; idem.

FAROCHON (EUGÈNE), 70, *rue d'Enfer*.

2091 — Le Christ, modèle en plâtre.

Ce modèle a servi à couler la figure qui fait partie de

la décoration de la porte principale de l'église de Saint-Vincent-de-Paul.

2092 — Enfant chargé et embarrassé de fruits ; figure en marbre.

FAUGINET, 3, *rue de l'Abbaye*.

2093 — La Vierge immaculée; statue en marbre.

FEART (ADRIEN), *à Batignolles*, 48, *boulevart Monceaux*.

2094 — Le mariage de la Vierge, bas-relief en bronze d'après Raphaël.

2095 — Médaille dédiée à la société des Concerts de Musique vocale religieuse et classique, fondée par le prince de la Moskova ; bronze.

« D'un côté, cette médaille représente le portrait de » Palestrina, compositeur italien, né en 1524, et sur- » nommé le prince de la musique. Autour sont les » armoiries des principaux souverains, protecteurs de » de la musique au XVI siècle ; savoir, les armoiries » du pape Pie IV, pour l'école italienne ; celles de » l'empereur Maximilien II, pour l'école allemande ; » celles de François Ier, pour l'école française ; et » celles de Philippe II, pour l'école espagnole et l'école » belge.

» Au revers, sont les armoiries des treize dames pa- » tronesses de la société, et celles du prince de la » Moskowa, fondateur et directeur. Au-dessous de » l'inscription qui occupe le centre de la médaille, se » trouve la dédicace :

» *Audivit, stupuit, sculpsit pius atque dicavit* » *Andrianus Feart.*

» M. DCCC XL IV. »

2096 — Deux médaillons, modèles en plâtre de la médaille ci-dessus.

FEUCHÈRE (JEAN-JACQUES), 18, *rue Royale-Saint-Antoine.*

2097 — Jeanne d'Arc sur le bûcher ; statue en marbre.

2098 — Buste de M. Mélingue ; plâtre.

FORCEVILLE-DUVETTE, *à Amiens.*

2099 — Vénus céleste ; statue en marbre, demi-nature.

2100 — Buste de Delambre, astronome ; marbre.

GARRAUD (JOSEPH), 30 *bis*, *rue Madame.*

2101 — La première famille sur la terre; groupe en marbre.

Dieu dit à Adam :

« 19.—Vous mangerez votre pain à la sueur de votre » visage, jusqu'à ce que vous retourniez en la terre d'où » vous avez été tiré ; car vous êtes poudre, et vous re- » tournerez en poudre. »

(*Genèse*, chap. III, § IV.)

GAYRARD, *au palais de l'Institut.*

2102 — Buste d'enfant ; marbre.

GAYRARD (PAUL), 35, *rue Laval.*

2103 — Statuette d'enfant ; marbre.

GEVELOT (N.), 24, *rue Notre-Dame-des-Victoires.*

2104 — Buste de Wasingthon; plâtre.

2105 — Idem de Bendoppe; idem.

GILBERT (FRANÇOIS), 36, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

2106 — Buste d'enfant; plâtre.

2107 — Portrait d'homme; médaillon en bronze.

2108 — Tête d'étude d'homme; médaillon en plâtre.

GOURDEL (JULIEN-JEAN), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2109 — La chasse et la pêche; groupe en marbre. **(Exécuté par M. Gourdel, d'après feu Chaponnière.)**

2110 — Buste de M. de K...; marbre.

GRASS (P.), 16, *de Bussy.*

2111 — Buste de M. ...; plâtre.

GROOTAERS (GUILLAUME), *à Nantes.*

2112 — Bas-relief en marbre pour la cathédrale de Nantes.

GRUTTER (GASPARD), 6, *rue du Cherche-Midi.*

2113 — Sainte-Famille, d'après Raphaël; bas-relief en plâtre.

2114 — Le Christ dans le jardin des Oliviers; bas-relief en plâtre.

2115 — Portrait de M. B...; médaillon en plâtre.

2116 — Portrait de M. M...; médaillon en plâtre.

GUILLEMIN (NICOLAS), 15, *rue Saint-Maur-Saint-Germain.*

2117 — Le Christ au tombeau; ronde-bosse en plâtre.

HÉNIQUE (LOUIS), 18, *rue Folie-Méricourt.*

2118 — Christ sur la croix; ivoire.

HUGUENIN (VICTOR).

2119 — *Mater dolorosa*; statue en marbre.

2120 — Vaigneuse surprise; statuette en marbre.

JACQUES (NAPOLÉON), 17, *rue du Faubourg-Montmartre.*

2121 — Petit modèle de la statue colossale de la Néva, exécutée à Saint-Pétersbourg; bronze.

JONES (JOHN-EDWARD), *à Londres.*

2122 — Buste de Mlle Favanti, artiste de l'opéra italien, à Londres; plâtre.

JOUFFROY, 3, *rue de l'Est.*

2123 — Le Printemps; statue en marbre.

2124 — L'Automne; idem.

(Ces deux statues sont pour la salle d'Horticulture de la Chambre des Pairs.)

(M. I.)

KLAGMANN (JEAN-BAPTISTE-JULES), 11, *rue du Nord.*

2125 — Cadre de trois médailles en plâtre.

LANCE (JEAN-LÉONARD), 1, *rue Ménilmontant.*

2126 — Portrait de Mlle Walner C...; médaillon en plâtre.

LARUE (JEAN), 19, *rue Corbeau.*

2127 — Buste de G. D...; plâtre.

LEBROC (JEAN-BAPTISTE), 1, *cité Rodier, rue de la Tour-d'Auvergne.*

2128 — Une esclave marchant au supplice et cherchant à se débarrasser de ses fers; statue en plâtre.

LEGENDRE-HÉRAL, *au palais de l'Institut.*

2129 — Buste de Mme L...; marbre.

LÉONARD (JEAN), 1, *rue Ménilmontant.*

2130—Portrait de M. le docteur E. Louis; médaillon en plâtre.

LESCORNÉ (JOSEPH), 4, *rue Neuve-Plumet.*

2131 — Buste de M. Roger, de l'Académie Française; marbre.

(M. I.)

LOISON (PIERRE), 22, *rue Pigale.*

2132 — L'Enfant-Jésus au milieu des docteurs; statue en plâtre.

2133 — Psyché; statue en plâtre.

« Dès qu'elle a revu et salué la douce lumière des » cieux; malgré son empressement à exécuter sa com- » mission, elle se sent tout à coup possédée d'une in- » discrète curiosité. Quoi! se dit-elle à elle-même, » serais-je donc assez simple pour porter ainsi cette » beauté divine sans en dérober un peu pour moi, ne » fut-ce que pour offrir de nouveaux charmes à l'objet » de mon affection? »

(APULÉE. — *Psyché et Cupidon.*)

2134 — Buste de M. Alexandre Andryane; plâtre.

2135 — Buste de M. le chevalier Sallandrouze de Lamornais; plâtre.

2136 — Cadre de six médaillons en bronze et en plâtre.

MARCELLIN (JEAN), 350, *rue Saint-Jacques.*

2137 — Buste de feu d'Albon, colonel du génie; plâtre.

MATHIEU-MEUSNIER (ROLAND), 35, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2138 — Buste de M. Ledru-Rollin, député; marbre.

2139 — Buste de M. Rosier, auteur dramatique; marbre.

2140 — Buste du capitaine Lelièvre; marbre.

2141 — Médaillon de Mme J. L...; marbre.

MÊNE (PIERRE-JULES), 7, *Faubourg-du-Temple.*

2142 — *Taureau normand; bronze.

2143 — *Vache flamande et son veau; idem.

2144 — *Brebis métisse et son agneau; idem.

2145 — *Un bouc; idem.

2146 — *Une chèvre; idem.

2147 — *Un lévrier espagnol, grande espèce; idem.

MILLET (AIMÉ), 15, *quai Malaquais.*

2148 — Une bacchante; plâtre.

ORSAY (le comte D'), *à Londres.*

2149 — Statue équestre de l'empereur Napoléon; plâtre.

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), 10, *rue de la Chaise.*

2150 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; statue en

pierre pour la chapelle de la Vierge, à l'église Saint-Gervais.

2151 — Buste de M. L. L...; marbre.

2152 — Buste de M. L. de P...; plâtre.

2153 — Buste de Mme ...; plâtre.

2154 — Un cadre de médailles et médaillons en bronze, savoir :

1° Deux médailles à la mémoire de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, Prince Royal.

(M. d. R.)

2° Médaille de la colonne de Boulogne; d'un côté le portrait du Roi, de l'autre la colonne de Boulogne.

(M. I.)

3° Médaille à la mémoire du contre-amiral Dumont-d'Urville; d'un côté son portrait, et de l'autre le monument élevé à sa mémoire par la Société de géographie.

4° Médaille du général Boinod, hommage rendu à sa mémoire par l'intendance militaire.

5° Portrait de M. Lacave-Laplagne, ministre des finances.

6° Portrait de feu Galle aîné, graveur, membre de l'Institut.

7° Médaille représentant Cérès (commandée par le comité des Monnaies).

8° Médaillon représentant Vulcain avec les attributs de forge et fonderie.

9° Tous les médaillons en bronze des médailles ci-dessus énoncées.

PETIT (JEAN), 8, *rue de Fleurus*.

2155 — Buste de Charles Nodier; marbre.

Commandé par la ville de Besançon, pour la bibliothèque.

POITEVIN (AUGUSTE), 66, *rue d'Enfer*.

2156 — Portrait de M. Lacrosse, député du Finistère: grand médaillon en bronze.

PONS (PIERRE), *à Versailles*, 5, *rue Berthier*; *et à Paris*, 26, *rue d'Angoulême-Saint-Honoré*.

2157 — Buste de M. L...; plâtre.

2158 — Buste de Mme B...; plâtre.

PRADIER (JAMES), 1, *quai Voltaire*.

2159 — Phryné; statue en marbre.

2160 — Buste du Roi; marbre.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 13, *rue de l'Ouest*.

2161 — Une première pensée; statue en marbre.

RÉVILLON (JEAN-BAPTISTE), 9, *rue des Filles-du-Calvaire*.

2162 — Jupiter et Léda; groupe en plâtre.

ROBERT (LOUIS-VALENTIN), 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye*.

2163 — Buste de Mme la comtesse de L. C...; plâtre.

2164 — Buste de M. L. B...; idem.

ROBINET (P.-A.), 27, *rue Saint-Lazare*.

2165 — Buste de M. le comte Portalis; plâtre.

2166 — Idem de M. Viennet; idem.

ROCHET (LOUIS), 63, *quai Valmy*.

2167 — Le docteur Foderé; statue en plâtre.
(Modèle de la statue en bronze destinée à orner une des places de la ville Saint-Jean-de-Maurienne, Etats Sardes.)

ROGAT (ÉMILE), 13, *rue d'Anjou-Dauphine*.

2168 — Un cadre de quatorze clichés de médailles,

parmi lesquelles on remarque celle de Jacquard, mécanicien de Lyon.

ROUILLARD (PIERRE), 31, *rue de l'Odéon.*

2169 — Buste de M. Clément Félix, professeur au collège Stanislas; plâtre.

2170 — Étude de lévrier; cire.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), 8, *rue Mézières.*

2171 — *Sainte Élisabeth de Hongrie; groupe en plâtre.

« ..... Elle donnait aux pauvres ses habits et » partageait son dîner avec eux. Elle fournissait des » langes pour les enfants nouveaux-nés et des linceuls » pour ensevelir les trépassés. Elle filait avec ses filles » pour donner l'aumône aux pauvres, et quand elle » n'avait plus rien à donner, elle donnait ses bijoux. »
(*Vie des Saints.*)

SIMART (PIERRE-CHARLES), 7 *bis*, *rue d'Assas.*

2172 — La Vierge, groupe en marbre destiné à la cathédrale de Troyes.

2173 — La poésie épique; statue en marbre destinée à la bibliothèque de la Chambre des Pairs.

SORNET, 75, *rue de Vaugirard.*

2174 — *Vierge immaculée; statue en plâtre.

TOUSSAINT (ARMAND), 30, *rue de Bellefond.*

2175 — Six médaillons en bronze, sujets de l'histoire de France.

2176 — Six médaillons en bronze, sujets de l'histoire de France.

2177 — Six médaillons en bronze, sujets de l'histoire de France.

2178 — Sept médaillons en bronze, sujets de l'histoire de France.

2179 — Huit médaillons en bronze, sujets de l'histoire de France.

2180 — Huit médaillons en bronze, sujets de l'histoire de France.

2181 — Huit médaillons en bronze, sujets de l'histoire de France.

VAUTHIER-GALLE (ANDRÉ), 10, *rue de la Chaise*.

2182 — Cadre de trois médailles.

1° Portrait de Monge, commandé par le comité des monnaies.
2° La bienfaisance secourant l'infortune victime des inondations du midi de la France en 1840.
3° Copie d'après un marbre du Musée Capitolin.

VILAIN (VICTOR), 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye*.

2183 — Saint Jean; statue en plâtre.

2184 — La bienfaisance; bas-relief en marbre pour un monument.

2185 — L'Automne; tête d'étude en marbre.

2186 — Buste de M. L...; plâtre.

WIBAILLE (GABRIEL-ÉMILE), 25, *rue St-Dominique-St-Germain*.

2187 — Buste de Guinedozze-Plenaduca, peintre; étude en plâtre.

WILKINSON (CHARLES), 12, *avenue des Champs-Élysées*.

2188 — Groupe de deux levrettes: plâtre.

ARCHITECTURE.

BADENIER (ALEXANDRE-LOUIS), 40, *rue Meslay*.

Études sur la réunion du Louvre aux Tuileries; suite de celles exposées au salon de 1844.

2189 — Plan d'ensemble du projet et deux vues perspectives à vol d'oiseau, prises, l'une du côté du Louvre, et l'autre du côté des Tuileries.

2190 — Vue perspective de grande dimension des Tuileries au Louvre, supposée prise de la fenêtre du milieu du château, salle des maréchaux.

2191 — Vue perspective prise du Louvre aux Tuileries à la hauteur du 1er étage et dans l'axe des Tuileries et de l'arc du Carrousel.

BOUCHET (JULES), 11, *rue de Madame*.

2192 — Projet de fontaine monumentale pour une ville de premier ordre.

COUDER (AMÉDÉE), 7, *cité Trévise*.

2193 — Projet d'académie royale de musique, élever sur la place du Palais-Royal, entre la rue Saint-Honoré et la rue de Rivoli prolongée.

1° Vue perspective de l'Opéra.
2° Élévation principale sur la place du Palais-Royal.
3° Élévation sur les rues Rivoli et Saint-Honoré, et façade postérieure.
4° Coupe longitudinale.
5° Coupe transversale et détail de la loge royale.
6° Plan du rez-de-chaussée.
7° Plan à la hauteur du foyer.

2194 — Projet de réunion du Louvre aux Tuileries.

1° Vue perspective de la place du Carrousel avec ses embellissements.

2° Fontaines, phares du centre et des angles de la place.

3° Plan général de la place du Carrousel et emplacement de l'opéra projeté.

DÉDÉBAN (JEAN-BAPTISTE), 50, *r. c. Jacob.*

2193 — Plans, projets et esquisses, pour les embellissements de Paris et de Versailles, comprenant :

1° Le tracé d'une vaste place qui serait en partie bâtie et élevée sur les eaux du bras droit de la Seine, pour réunir le Pont-Neuf au Louvre.

2° Au milieu de cette place le plan d'un bâtiment à édifier pour contenir la Bibliothèque royale, qui s'élèverait sur l'ancienne place de l'Ecole, de manière à coïncider avec l'église Saint Germain-l'Auxerrois.

3° Au fond de la même grande place, deux plans de casernes pour l'infanterie et la cavalerie, avec en avant deux bâtiments d'états-majors, aux deux têtes de la rue Louis-Philippe déjà projetée.

4° Un projet de pavage et d'enjolivement pour la cour du Louvre.

5° Un plan de cour nouvelle pour le Musée royal.

6° Une nouvelle disposition pour la chapelle du Louvre.

7° Le tracé définitif des embellissements du Carrousel, consistant principalement en deux vastes galeries longitudinales et cintrées, devant servir aux expositions de l'industrie nationale, ainsi qu'aux exhibitions annuelles des beaux-arts.

8° Un projet rectificatif de galerie droite, devant aller du pavillon Marsan directement au Louvre, sorte de complément nécessaire à l'achèvement régulier de l'ancien Carrousel au nord, tel qu'il a été commencé au midi, il y a deux cent quarante-cinq ans.

9° Projets de divers bâtiments pour adjonction à l'habitation royale, du côté de la cour et du jardin des Tuileries.

10° L'indication de l'emplacement qui est à croire le plus convenable à Paris pour remettre l'Opéra près de sa place primitive, et le bâtir définitivement d'une forme qui devrait devenir spéciale pour tous les autres, en commençant par le Théâtre-Français, qui serait là en regard de l'Opéra, à droite et à gauche de la place du Palais-Royal, l'un au bout de la rue des Bons-Enfants, et l'autre au bout de la rue Richelieu; tous les deux entre la rue Saint-Honoré et la rue de Rivoli prolongée.

11° Un projet de château d'eau nouveau sur l'axe du Palais-Royal, au fond de la place.

12° Deux nouveaux bâtiments destinés, par suite, à remplacer les écuries du roi.

13° Une esquisse pour l'ajustement de l'obélisque de Louqsor devant la porte d'entrée du musée des antiques, au Louvre.

14° Un projet; esquisse de colonne monumentale à ériger à Versailles, en l'honneur de Louis XIV.»

DELBROUCK (ÉDOUARD), 10, *rue Sainte-Avoie*.

2196 — Amphithéâtre de Nîmes, vulgairement appelé les arènes.

1° Plans, coupes et façade de l'édifice.
2° Détail de la façade.

DURAND (HIPPOLYTE), 16, *rue Larochefoucauld*.

2197 — Parallèle de projet d'églises en style ogival du XIII^e^ siècle.

1° Plan, coupe et élévations pour église de village.
2° Idem pour église de chef-lieu de canton.
3° Idem pour église de chef-lieu d'arrondissement.
4° Idem pour une cathédrale, chef-lieu de département et siège de l'évêché.

L'église de village et celle de chef-lieu de canton ont été aussi étudiées en style roman.

Ces projets sont étudiés pour satisfaire aux besoins religieux des populations, classés suivant les quatre divisions de l'administration départementale, et font partie d'un ouvrage que l'auteur va publier.

GARNAUD (ANTOINE-MARTIN), 3, *rue du Jardinet.*

2198 — Etude d'une prison cellulaire.

1° Plan de la prison.
2° Vue et coupe.

HÉNARD (ANTOINE-JULIEN), 58, *rue des Martyrs.*

2199 — Projet de bibliothèque sur l'emplacement du quai d'Orsay.

1° Plan général.
2° Plan particulier du 1er étage de la bibliothèque.
3° Façade générale et coupe particulière.
4° Détail de l'ordre principal du monument.

JACOT (PAUL), 8, *rue de Sèvres.*

2200 — Projet d'un Opéra pour la ville de Paris, à élever sur une partie des terrains de la Bibliothèque royale, entre les rues Vivienne et de Richelieu.

1° Plans.
2° Elévations.
3° Coupes et vue perspective.

JORET (HENRI), 7, *rue d'Orléans-St-Marcel.*

2201 — Monument romain près de Saint-Remy.

2202 — Construction en bois (Suisse).

LACROIX (EUGÈNE), 41, *rue du Four-Saint-Germain*

2203 — Projet d'un monument national à élever à la mémoire du maréchal Ney.

LEVEIL (JEAN-ARNOULD).

2204 — Un frontispice.

MAGNE (AUGUSTE), 101, *rue Vieille-du-Temple*.

2205 — Projet de musée de l'industrie à ériger sur l'emplacement de l'île Louviers.

1° Plan général.
2° Plan de détail du palais.
3° Plan particulier de la salle centrale, disposée pour la distribution et partie d'élévation sur le quai.
4° Élévation principale et détail de la grande salle des machines disposée en amphithéâtre pour la distribution des récompenses décernées dans la séance publique présidée par le roi.

MALPIÈCE (ALEXANDRE-JACQUES), 18, *place Royale*.

2206 — Études archéologiques sur le château de Coucy.

(Architecture militaire du moyen-âge.)

Plan général du château.
Vue perspective du château, prise à l'intérieur.
Coupe de l'état actuel de la grosse tour ou donjon.
Coupe restaurée de la même tour.
Fragments de sculpture trouvés dans les fouilles.
Peintures qui existent encore sur plusieurs points des murs de cet édifice.

MOUTON, 15 *bis*, *rue Neuve-St-Augustin.*

Projet d'un monument à élever sur la place du Carrousel, à la mémoire de S. A. Mgr le duc d'Orléans prince royal.

« L'armée le pleure,
» Les arts et les sciences le regrettent,
» La France adopte ses enfants. »

2207 — Façade principale.

2208 — Façade latérale.

2209 — Plan et coupe.

(*voir page* 238.)

RIMBAUT (LOUIS-AMÉDÉE), 99. *rue Saint-Dominique.*

2210 — Détails d'un ancien cimetière intérieur de la ville de Rouen, nommé Aitre (Atrium) Saint-Maclou, situé entre la rue Martainville et la rue du Chaudron.

SAINT-AGNAN BOUCHER, 22, *rue d'Enghien.*

2211 — Projet d'achèvement de la place du Palais-Bourbon.

TOUDOUZE aîné (LOUIS-GABRIEL), *à Strasbourg, porte des Juifs : et à Paris*, 8 *bis*, *rue de Choiseul.*

2212 — Première partie d'un travail sur l'architecture religieuse et sépulcrale, au Caire, en deux cadres.

1er cadre contenant quatre dessins représentant :
1° Vue de la place Roumeyley ;
2° Vue de la mosquée de Kaïtbaï ;
3° Vue de la mosquée d'Ibrahim-Aga ;
4° Vue des tombeaux de Kaïtbaï.

2e cadre contenant quatre dessins représentant:

5° Vue prise au pied de la citadelle du Caire;
6° Vue de la fontaine du marché de Trois-Heures;
7° Une rue du Caire;
8° Vue des tombeaux des Fatimits.

2213 — Première partie d'un travail sur la mosquée dite la Petite Sainte-Sophie (ancienne église chrétienne, à Trébizonde, relevée sur place par MM. Klotz et Toudouze; en deux cadres.

1er cadre contenant trois dessins représentant:

1° Détail de la façade du sud;
2° Plan général et façade du nord et de l'ouest;
3° Détails de ces façades.

2e Cadre contenant trois dessins; études sur Jérusalem:

4° Porte de l'ancienne église des douze apôtres;
5° Mosquée d'Omar; détails;
6° Tombeau connu sous le nom de tombeau d'Absalon.

2214 — Monuments d'Italie, en deux cadres.

1er cadre: trois dessins d'autel, par les frères Muranesi, à Venise (1444); les soubassements sont restaurés.

2e cadre contenant cinq dessins:

1° Ornementation de livres religieux du moyen-âge.
2° Sainte-Sophie de Constantinople;
3° Saint-Antoine de Padoue;
4° Santa-Maria-Novella, à Florence;
5° La cathédrale de Pise.

VACQUER (THÉODORE), 32, *rue de la Harpe.*

2215 — Archéologie parisienne.

Résumé iconographique des découvertes archéologiques faites à Paris pendant l'année 1844.

2216 — Période romaine.

Feuille première.

Plan général de l'île de la Cité, sur lequel sont indiqués les ruines et monuments de la période romaine qu'on y a découvert jusqu'au 1er janvier 1845.

Plan, élévations, coupes et détails des ruines d'un édifice romain qu'on suppose avoir été approprié à des bains, découvertes en juin et juillet 1844, rue de Constantine, dans la Cité.

Feuille seconde.

Plan, coupe et détails des ruines et de la voie romaines découvertes sous la rue de la Vieille-Draperie (supprimée) en octobre 1844.

Partie d'un mouvment funéraire en pierre, rue des Irlandais, à l'arge de celle de l'Estrapade.

Tuiles, dites tegula et imbrex.

Fragment d'antéfixe en terre cuite (rue Soufflot).

Fragments de vases avec bas-reliefs.

Fibules et médaillon en bronze, perles ou coulants en pâte de verre.

Principales médailles d'argent, de grand bronze, de moyen bronze et de petit bronze, trouvés en divers endroits à Paris pendant l'année 1844.

Ce travail a été fait d'après les plans, croquis et notes pris sur les lieux, pendant la durée des fouilles.

Les médailles et autres objets ont été dessinés d'après les originaux recueillis avec soin.

ZANTH (LOUIS DE), *à Stuttgard; et à Paris, chez M. Hittorf, 40, rue Coquenard.*

2217 — Vue intérieure de la principale salle de la Wilhelma; pavillon mauresque, composé et exécuté pour le roi de Wurtemberg.

2218 — Plan d'une partie du parc de Rosenstein.

GRAVURE

AU BURIN, A L'AQUATINTA, ETC.

ALÈS (AUGUSTE-FRANÇOIS), 39, *quai Bourbon.*

2219 — Le général Bonaparte; eau-forte, d'après M. Raffet.

2220 — Etude de chêne, d'après nature.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *rue de Sèvres.*

2221 — Jérémie sur les ruines de Jérusalem, d'après M. Horace Vernet.

2222 — Virginie au bain, d'après M. Schopin.

2223 — La rencontre à l'église, d'après M. Alphonse Rochn.

2224 — La sortie de l'église, d'après le même.

ALOJSIO (TOMMASO), *à Messine.*

2225 — Quatre portraits, *même numéro.*

Rubens, d'après Rubens; burin.
Van Dyck, idem. idem.
Rembrandt, d'après Rembrandt; manière noire.
La princesse de Montarago; acquatinta.

(*voir page* 208

ANNEDOUCHE (CHRISTOPHE), 207, *rue St-Jacques.*

2226 — Ecureuils.

BERTONNIER (PIERRE-FRANÇOIS), 168, *rue Saint-Jacques.*

2227 — Trois portraits; *même numéro.*

BLANCHARD père (AUGUSTE-JEAN-BAPTISTE-MARIE), 17, *rue des Petits-Augustins.*

2228 — Une sibylle d'après le Guerchin, gravure au burin pour la galerie de Florence. (*v. page* 211.)

BLANCHARD fils (AUGUSTE), 17, *rue des Petits-Augustins.*

2229 — Jésus-Christ, d'après M. Delaroche.

2230 — L'ange Gabriel d'après le même.

2231 — Portrait de Bernini (Giovanni-Lorenzo), gravure au burin pour la galerie de Florence.

BLÉRY (EUGÈNE), 11, *place Saint-André-des-Arts.*

2232 — Vue prise au Déluge : forêt de Fontainebleau ; eau-forte.

2233 — Les chênes au ravin, souvenir de Dampierre ; eau-forte.

2234 — Le gué, souvenir du Dauphiné, eau-forte.

2235 — Le chemin de la Grande-Chartreuse de Grenoble, à Fourvoirie : eau-forte.

BRIDOUX (FRANÇOIS-AUGUSTIN), 9, *rue du Petit-Bourbon.*

2236 — La Conception d'après Murillo.

BURY (JEAN-BAPTISTE-MARIE), 16, *rue Hautefeuille.*

2237 — Monographie de l'église Sainte-Marie, à Toscanella (Italie), d'après M. Albert Lenoir.

1° Ambon et baptistère.

2° Élévation de la façade.
3° Porte principale.
4° Vue intérieure.
5° Détails.

2238 — Quatre gravures ; *même numéro.*

1° Vue extérieure de la mosquée El-Moyedaan (Caire), d'après M. Coste.
2° Élévation de l'abside de la cathédrale de Palerme, d'après M. Albert Lenoir.
3° Vue intérieure de l'église San Miniato, à Florence; d'après le même.
4° Vue intérieure d'une chapelle de la mosquée de Cordoue.

2239 — Quatre gravures; *même numéro.*

1° Vue intérieure de l'église Saint-Georges-au-Vesabre, près de Rome, représentant le Ciborium, d'après M. Nicolle.
2° Détails de l'église Saint-Front à Périgueux, d'après M. Viollet Le Duc.
3° et 4° Élévations latérale et de l'abside, coupe, plan et détails de l'église de Theotocos à Constantinople, d'après M. Albert Lenoir.

2240 — Quatre gravures ; *même numéro.*

1° Détails de la cathédrale de Cologne.
2° Coupe longitudinale, plan et détails de l'église San Miniato à Florence, d'après M. H. Labrouste.
3° Détails de sculpture et plan d'une chapelle à Cidival (du Frioul), d'après M. Albert Lenoir.
4° Détails du cloître de l'église Saint-Paul hors les murs de Rome, d'après M. Edmond Prestat.

CHERRIER (PROSPER-ADOLPHE-LÉON), 11, *rue des Marais-Saint-Germain.*

2241 — Vingt vignettes gravées sur bois; *même numéro.*

COLIN (CHARLES), 2, *rue Madame*.

2242 — La prise d'Anvers, d'après M. Horace Vernet.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD).

2243 — Louis XI visitant Clau le Frollo; d'après un dessin de M. de Lemud.

CORR (ERIN), *à Anvers*.

2244 — Le Christ expirant sur la croix, d'après le tableau de Van Dyck, qui se trouve au musée d'Anvers.

2245 — Portrait de S Em. le cardinal primat de Belgique, d'après le tableau de M. Cels.

COTTIN (PIERRE), 9, *rue de Lancry*.

2246 — Le prince d'Espagne et Catalina, d'après M. Schopin.

« Elle se rendit de bonne grâce à ses instances, prit un » luth tout accordé, joua quelques airs tendres et » chanta d'une manière si touchante, que le prince se » laissa tomber à ses genoux tout transporté d'amour » et de plaisir. »

(LESAGE.—*Gilblas de Santillane*, livre VIII, chap. XI.)

DANOIS (ADRIEN-CHARLES), 20, *rue Rambuteau*.

2247 — Défense du fort de Mazagran par cent vingt-trois soldats français contre douze mille Arabes (2-6 février 1840); d'après M. Philippoteaux.

2248 — Le salon du prince de Conty, au temple; d'après Michel-Barthelemy Olivier.

(Ces deux planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), 27, *quai Bourbon.*

2249 — Six sujets divers, eaux-fortes : *même numéro*

DESCLAUX (THÉOPHILE-VICTOR), 12, *rue Laferrière.*

2250 — Les moissonneurs dans les marais, d'après Léopold Robert.

2251 — Les pêcheurs de l'Adriatique, d'après le même.

DESMADRYL (NARCISSE), 19, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2252 — L'épagneul favori, gravure à la manière noire, d'après M. Lépaulle.

DIEN (CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS), 1, *rue Taranne.*

2253 — Portrait de M. Vivenel, architecte, d'après M. Papety.

DUCLAUX (A.), *à Lyon*, 14, *quai St-Clair; et à Paris, chez M. Vignères*, 4, *rue du Carrousel.*

2254 — Combat de taureaux, eau-forte.

2255 — Le repos et le ruisseau, eaux-fortes.

2256 — Cadre de quatre gravures à l'eau-forte.

Chevaux en liberté;
Le taureau et le pâtre;
Les vaches qui s'abreuvent;
L'ânesse et l'ânon.

GARNIER (AUGUSTE-FRANÇOIS).

2257 — Tête de Notre-Dame de Paris (Victor Hugo); d'après M. de Lemud.

GARNIER (HIPPOLYTE), 7, *rue Serpente.*

2258 — Marine ; d'après M. Eugène Isabey

GEOFFROY, 42, *rue d'Enfer.*

2259 — Un harem ; d'après M. Diaz.

GIRARDET (PAUL), 15, *rue des Bernardins.*

2260 — Bataille d'Héliopolis ; d'après MM. Léon Cogniet et Karl Girardet.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : ***Galeries historiques de Versailles***, publié par M. GAVARD.)

GREBERT (C.).

2261 — Diogène jetant son écuelle : d'après N. Poussin.

« Ce philosophe se promenant aux environs d'Athè-
» nes, vit près d'une source un jeune homme qui, pour se
» désaltérer, buvait dans le creux de sa main : Tu m'a-
» prend, dit-il, que je conserve encore du superflu ; et
» il jetta son écuelle loin de lui. »

GUESNU (HILAIRE), 301, *rue Saint-Martin.*

2262 — Cadre de deux gravures.

1° Intérieur de forêt à Fontainebleau ; eau-forte.

2° Intérieur de forêt dans les environs de Rio-Janeïro ; d'après le vicomte de Canto ; eau-forte.

GUILLAUMOT (AUGUSTE), *aux Batignolles*, 31, *rue Truffault.*

2263 — Bas-reliefs d'après les dessins de M. Eugène Flandin.

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : ***Voyage en Perse.***)

2264 — Phalante et Ethra ; bas-reliefs, d'après feu M. Giraud, statuaire.

HÉBERT, 51, *rue de Seine.*

2265 — Vingt-huit gravures sur bois pour l'ouvrage sur l'expédition de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, aux portes de Fer.

HENRIQUEL-DUPONT (LOUIS-PIERRE), 51, *rue Saint-Lazare.*

2266 — Portrait de Pierre Ier, empereur de Russie; d'après M. Paul Delaroche.

2267 — Portrait de M. Bertin; d'après M. Ingres.

HOFFMANN (AUGUSTE), 24, *place de l'Estrapade.*

2268 — Joseph reconnu par ses frères; gravure en taille-douce, d'après un dessin de Cornélius.

HOPWOOD (JAMES), 3, *rue de la Vieille-Estrapade.*

2269 — Deux portraits gravés; *même numéro.*

1° Portrait du Roi, d'après M. Eugène Lami.
2° Portrait de la Reine, d'après le même.

(Ces deux planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Le Château d'Eu illustré*, publié par M. SKELTON.)

HURLIMANN (J.) 11, *rue du Four-St-Germain.*

2270 — Panorama d'Heidelberg; aquatinta.

JACQUE (CHARLES-ÉMILE), 46, *rue Rochechouart.*

2271 — Portrait et sujet; eau-forte.

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), 7, *rue de Lancry.*

2272 — Moïse sauvé des eaux; d'après M. Schopin.

JAZET (EUGÈNE), 7, *rue de Lancry*.

2273 — Don Quichotte et les filles d'auberge; d'après M. Schopin.

2274 — Sancho Pança fait ses adieux à la duchesse avant d'aller prendre possession de son île; d'après M. Schopin.

LEJEUNE (EUGÈNE-ÉDOUARD-ÉMILE), 6, *cloître des Bernardins*.

2275 — Grande pyramide de Papantla (Mexique); eau-forte.

2276 — Monument à Tusapan (Mexique); eau-forte.

(Ces deux planches font partie de l'ouvrage intitulé: *Monuments anciens et modernes*, par M. JULES GAILHABAUD.)

LEMAITRE (AUGUSTE-FRANÇOIS), 43, *quai de l'Horloge*.

2277 — Vue de Castel-Ferentino, près de Lucera; d'après M. Baltard.

2278 — Quatre sujets; *même numéro*.

1° Temple à Pestum; d'après M. Viollet-Leduc.
2° Temple à Aizani (Asie-Mineure).
3° Eglise à Dighour (Arménie).
4° Tombeau de Schah-Khoda-Benda, à Sultanieh (Perse); d'après M. Ch. Texier.

LEROUX (JEAN-MARIE), 1, *place de l'Estrapade*.

2279 — La Vierge aux anges; d'après le tableau de de Murillo, qui fait partie de la galerie de M. le maréchal duc de Dalmatie.

LEROY (LOUIS), 36, *rue de Babylone*.

2280 — Lisière de forêt; eau-forte. (*v. page* 133.)

MANCEAU (ALEXANDRE), 3, *place de la Sorbonne.*

2231 — Le chemin creux (*Mystères de Paris*); gravure à l'aquatinta; d'après M. Schopin.

MANDEL (ÉDOUARD), *à Berlin.*

2232 — La femme du pêcheur; d'après Léopold Robert.

MARVY (LOUIS), 10, *place Cadet.*

2233 — Treize paysages à l'eau-forte; *même numéro.*

2234 — Neuf paysages à l'eau-forte; *même numéro.*

METZMACHER (PIERRE), 16, *rue St-Sauveur.*

2235 — Portrait de Philippe de Champaigne; d'après l'original peint par lui-même, qui fait partie de la galerie du Louvre.

MONTIGNEUL (ÉMILE), 12, *rue Castiglione.*

2236 — Vingt vignettes d'après les dessins de MM. Decamps et Dauzats, pour l'ouvrage sur l'expédition de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans aux Portes-de-Fer.

NARGEOT (JEAN-DENIS), 61, *rue Meslay.*

2237 — Portrait de Mme Lebrun; d'après le tableau peint par elle-même, qui fait partie de la galerie de Florence.

OUTHWAITE (JOHN), 57, *quai de l'Horloge.*

2238 — Douze vues prises en Bretagne; d'après les dessins de M. Jules Noël.

2289 — Cinq vues diverses; d'après MM. Karll Girardet et Daubigny.

POURVOYEUR (JEAN-FRANÇOIS), 13, *rue des Fossés-Saint-Victor.*

2290 — Bataille de Marengo; d'après Carle Vernet.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

RIBAULT (AUGUSTE-LOUIS-FRANÇOIS), *quai des Augustins.*

2291 — Cadre contenant plusieurs fragments des bas reliefs du chœur de l'église Notre-Dame de Paris, dessins et gravures, et plusieurs planches de divers ouvrages.

RIFFAUT (ADOLPHE), 1, *rue Christine.*

2292 — Sainte-Marie, mère de Dieu; gravure à l'aquatinta, d'après M. Schopin.

ROLLET (LOUIS-RENÉ-LUCIEN), 12, *rue de Vendôme.*

2293 — Joseph chez Putiphar; gravure à l'aquatinta, d'après M. Steuben.

2294 — Voyage dans le désert, gravure à l'aquatinta, d'après M. H. Vernet.

SIXDÉNIERS (ALEXANDRE-VINCENT), 3, *r. Racine.*

2295 — Tête de Christ; d'après M. Colin.

SKELTON (JOSEPH), à *Versailles*, 11, *rue Saint-Antoine.*

2296 — S. A. R. Mgr le comte de Paris tire son

premier coup de canon au Tréport; d'après un dessin de M. Eugène Lami.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Le Château d'Eu illustré*, publié par M. SKELTON.)

TAVERNIER (PIERRE-JOSEPH), 22, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*

2297 — Portrait de S. M. la Reine d'Angleterre.

THÉVENIN, 29, *rue de Londres.*

2298 — Portrait de Rossini.

2299 — Id. de Gérard Dow.

VARIN (AMÉDÉE), 14, *rue de Pontoise.*

2300 — Trois sujets de la vie de Jésus-Christ.

WEBER (FRÉDÉRIC), 4, *rue Saint-Dominique-d'Enfer.*

2301 — Portraits de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse d'Orléans, et de Mme la princesse de Lamballe.

(Ces deux planches font parties de l'ouvrage intitulé: *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

2302 — Portrait de Jules Romain, d'après le portrait peint par lui-même, qui fait partie de la galerie du Louvre.

WILLAERYS-DELAIRE (FÉLIX), 11, *rue Geoffroy-Langevin.*

2303 — Un cadre de deux vignettes; sujets.

LITHOGRAPHIE.

AUBRY-LECOMTE, 7, *rue des Moulins.*

2304 — La famille malheureuse; vignette d'après P. Prud'hon.

2305 — La soif de l'or; d'après le même.

CLERGET (HUBERT), 13, *rue Neuve-Bréda.*

2306 — Vues diverses; essais de lavis sur pierre.

DESMAISONS (E.), 64, *rue Mazarine.*

2307 — Tony et Mary; d'après M. Vidal.

EICHENS (PHILIPP-HERMANN), 58, *rue de l'Ouest.*

2308 — Piété, Amour, Douleur; d'après le tableau de Mme Fanny Geefs.

GRÉVEDON (HENRI).

2309 — Portrait de la Reine des Belges; d'après M. Fr. Winterhalter.

(M. d. R.)

2310 — Portrait de S. A. R. Mme la princesse Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg; d'après M. Fr. Winterhalter.

(M. d. R.)

JACOT (J.), 20, *rue Jacob.*

2311 — Les soixante-dix serviteurs de Dieu mis à mort pour la foi, en Chine, au Tong-King et en Cochinchine, déclarés vénérables par S. S. le pape Grégoire XVI: d'après M. A. Colin.

LASSALLE (ÉMILE), *rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.*

2312 — Trois sujets ; *même numéro.*

1° Un enfant; étude d'après M. Edouard Dubufe.
2° Un petit oiseleur; d'après M. Edmond Sewrin.
3° Tête de Christ ; d'après M. Brocky.

2313 — Femme italienne en pied ; d'après Léopold Robert.

2314 — Femme éplorée sur les ruines de Pompeï ; d'après Léopold Robert.

LEROUX (EUGÈNE), 6, *rue de Seine.*

2315 — Dix sujets divers, *même numéro ;* d'après MM. Bodmer, Decamps, Papety et Eugène Le Roux.

LLANTA (JACQUES), 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

2316 — Enfance de Jésus; d'après M. Cibot.

La Divinité se révèle en lui à l'âge où la raison commence à paraître dans les autres enfants.

MANSSON (HENRI-THÉODORE), 106, *rue du Faubourg Poissonnière.*

2317 — Quatre vues de Rouen, *même numéro.*

MONTHELIER (ALEXANDRE-JULES), 47, *rue des Petites-Écuries.*

2318 — Cinq vues de monuments de France et d'Allemagne.

NOEL (LÉON), 38, *rue du Dragon.*

2319 — Portrait en pied du Roi des Belges, d'après M. Fr. Winterhalter.

(M. d. R.)

2320 — Portrait en pied de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale, d'après M. Fr. Winterhalter.

(M. d. R.)

2321 — Portrait en pied de S. A. R. Mgr le prince de Galles, d'après M. Fr. Winterhalter.

(Pour la Reine d'Angleterre).

2322 — Portrait en pied de M. le Maréchal comte Sébastiani, d'après M. Fr. Winterhalter.

PETIT (VICTOR-J.-B.), 9, *rue d'Astorg.*

2323 — Notre-Dame-de-Châlons-sur-Marne.

PRÉVOST (VICTOR), 14, *rue de Chabrol.*

2324 — Deux sujets; *même numéro.*

1° Souvenir de Dieppe, d'après M. E. Lepoittevin.

2° Portrait de M. A. R. fils, d'après M. Louis Gratia.

RAUNHEIM (HERMANN), 29 *bis*, *rue Louis-le-Grand.*

2325 — Jésus-Christ chez Marthe et Marie, d'après M. Henri Scheffer.

SABATIER (LÉON), 4, *boulevart St-Martin.*

2326 — Six vues diverses faisant partie du *Voyage pittoresque de l'ancienne France,* par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux, du *Voyage au pôle sud,* par M. Dumont d'Urville, et du *Voyage en Scandinavie,* par M. Paul Gaimard.

SUDRE (PIERRE), 9, *rue des Écuries-d'Artois.*

2327 — Portrait de M. le comte de Rambuteau, pair de France, préfet du département de la Seine; d'après M. Henri Scheffer.

TEISSIER (SOULANGE), 31, *rue de Seine.*

2328 — Dévouement; d'après M. Jules Duval Le Camus.

2329 — Charité; d'après M. Oscar Gué.

TIRPENNE (J.-L.), 16, *place Dauphine.*

2330 — Trois sujets divers; *même numéro.*

1° Souvenir de la forêt de Compiègne.
2° Vue du voyage de *la Bonite.* (*Voyage autour du monde*, par M. Vaillant.)
3° Vue de Finlande. (*Voyage en Scandinavie*, par M. Paul Gaymard.)

VOGT (CH.), 6, *rue de Provence*, et 25, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

2331 — Deux portraits; *même numéro.*

1° Portrait de M. H..., d'après M. J. B. Guignet.
2° Portrait de M. Mélesville, d'après M. V. Vidal.

2332 — Le bon pasteur; d'après M. Alphonse Rochu.

TABLE GÉNÉRALE

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES EXPOSANTS

AU SALON DE 1845.

MM.	Pag.
Achard (Jean), peintre	5
Aclocque de St-André (Louis-Victor), peintre	5
Adam (Eugène), peintre	5
Adam (Mlle Clémence), peintre	208
Adrien (Mme Caroline), peintre	208
Aiffre (Raymond-René), peintre	6
Ales (Augustin-François, graveur	274
Allais (Jean-Alexandre), graveur	274
Allier (Mlle Elisa), peintre	6
Alojsio (Tommaso), peintre et graveur	208 274
Amiel (Louis), peintre	7
Andersen (Henrich), peintre	7
André (Aimé), peintre	7
André (Jacques), peintre	208
André (Jules), peintre	7 209
Anfray (Mlle Elisa), peintre	7
Anne (Marie), peintre	209
Anonyme, peintre	7
Annedouche (Christophe), graveur	274
Antigna (Alexandre), peintre	8
Antony-Beraud, peintre	209
Appert (Mme Pauline), peintre	209

MM. Pag.

Appert (Eugène), peintre..... 8
Arondel (Antoine-Jean-Marie), peintre..... 8
Aubert (Augustin), peintre..... 8
Aubery (Jean), peintre..... 8
Aubry (Pierre-Alexandre-Victor), sculpteur..... 249
Aubry-Lecomte, lithographe..... 285
Audiffred (Ed.), peintre..... 8
Aumont (Hippolyte), peintre..... 209
Auvray (Louis), sculpteur..... 249
Aze (Valère-Adolphe), peintre..... 9

B... (Mlle J. de), peintre..... 210
Baccuet (Prosper), peintre..... 9
Badenier (Alexandre-Louis), architecte..... 266
Balfourier (Adolphe), peintre..... 9
Baliat (Jacques), peintre..... 10
Ballue (Hippolyte), peintre..... 210
Balthasar (Casimir de), peintre..... 10
Bar (Alexandre de), peintre..... 10 210
Bar (Mme de), peintre..... 10
Barbier (Nicolas-Alexandre), peintre..... 10
Barclay, peintre..... 210
Bard (Jean-Auguste), peintre..... 10
Baron (Henry), peintre..... 11
Barre (Jean-Auguste), sculpteur..... 249
Barré (Jean-Baptiste), sculpteur..... 249
Barry (François), peintre..... 11
Bartolini, sculpteur..... 250
Battaille (Eugène), peintre..... 11

MM. Pag.

Bauderon (Louis), peintre..... 12
Bayle (B.-G.), peintre..... 12
Bazin (Charles-Louis), peintre..... 12
Beaucé (Adolphe), peintre..... 13
Baucé (Vivant), peintre..... 210
Beaume (Joseph), peintre..... 14
Bécar (Édouard), peintre..... 14
Bellangé (Hippolyte), peintre..... 14
Bellel (Jean-Joseph), peintre..... 18
Belloc (Mlle Louise), peintre..... 210
Belloc, peintre..... 18
Benner (Jean), peintre..... 18
Benouville (Achille), peintre..... 18
Benouville (Léon), peintre..... 18
Benzon (le baron Charles de), peintre..... 19
Béranger (Charles), peintre..... 20
Béranger (Mlle Suzanne-Estelle), peintre..... 20
Berard (Jean-Baptiste), peintre..... 20
Berchère (Narcisse), peintre..... 20
Berg (Hans), peintre..... 210
Berger (Mlle Sophie), peintre..... 20
Berger (Philippe), peintre..... 210
Bernard (Mlle Elise), peintre..... 20
Bernard (Victor), sculpteur..... 250
Bernard-Léon (Philippe), peintre..... 21
Bernay (Louis-Jean-Victor), peintre..... 21
Bérot (Jean-Marie), peintre..... 21
Berthon (Mlle Sidonie), peintre..... 211
Berthoud (Henry), peintre..... 21
Bertier (Eugène), peintre..... 21

MM. Pag.

Bertonnier (Pierre-François), graveur..... 275
Bertrand (Louis), peintre..... 211
Bertrand (Mlle), peintre..... 21
Bertrand (Mlle Elisa), peintre..... 21
Besnard (Mlle), peintre..... 211
Bezard (Louis), peintre..... 22
Bezu (Octave), peintre..... 22
Bianchi (Mlle Nina), peintre..... 211
Bichebois (Louis-Pierre-Alphonse), peintre..... 22
Bidau (Simon), peintre..... 22
Bigand (Auguste), peintre..... 22
Bigot (Achille-Clément), peintre..... 23
Bilfeldt, peintre..... 23
Billardet (Léon-Marie-Joseph), peintre..... 23
Billet (Etienne), peintre..... 24
Billotte (Léon-Joseph), peintre..... 24
Bin (Émille), peintre..... 24
Binet dé Quéhélec (Mlle E.), peintre..... 211
Birotheau (Ferdinand), peintre..... 24
Blanc (Célestin), peintre..... 24
Blanchard père (Auguste-Jean-Baptiste-Marie), peintre et graveur..... 211 275
Blanchard fils (Auguste), graveur..... 275
Blanchard (Pharamond), peintre..... 25
Blanchard (Théophile), peintre..... 25
Blery (Eugène), graveur..... 275
Blés (Gustave), peintre..... 211
Blondel, peintre..... 25
Blondel (Mlle Elisa), peintre..... 25
Boc de St-Hilaire (Jules), peintre..... 26

MM. Pag.

Bodmer (Karl), peintre..... 212
Boichard (Alcide), peintre..... 26
Boichard (Henri), peintre..... 26
Boileux (Charles), peintre..... 26
Boilly (Julien-Léopold), peintre..... 26
Boischevalier (Félix de), peintre..... 26
Boissard (Joseph-Fernand), peintre..... 27
Boisseau (Alfred), peintre..... 27
Boisselat (Jean-François), peintre..... 27
Boisselier (Antoine-Félix), peintre..... 27
Boitel (Isidore-Romain), sculpteur..... 250
Bonheur (Auguste), peintre..... 27
Bonheur (Raimond), peintre..... 27
Bonheur (Mlle Rosa), peintre..... 27
Bonjour, peintre..... 28
Bonnassieux (J.-M.), sculpteur..... 250
Bonnegrace, peintre..... 28
Bonnemaison (Jules de), peintre..... 28
Bonnet (Léon), peintre..... 28
Bonnet (Guillaume), sculpteur..... 250
Boquet (Mlle Virginie), peintre..... 212
Borely (Ch.), peintre..... 28 212
Borely (Isidore), peintre..... 28
Borget (Auguste), peintre..... 28
Borione (Williams), peintre..... 212
Borrel (Valentin-Maurice, sculpteur..... 250
Bosio (le baron François-Joseph), sculpteur..... 251
Bossange (Mlle Pauline), peintre..... 212
Bouchet (Léon), peintre..... 29
Bouchet (Jules), architecte..... 266

MM. Pag.

Bouchet (Camille), peintre..... 29
Bouchez (Charles), peintre..... 29
Boudon (Mlle Mathilde), peintre..... 29
Bouet (Georges), peintre..... 29
Bougenier (Henri), peintre..... 29
Bougron (L.-V.), sculpteur..... 251
Bouhot (Etienne), peintre..... 30
Boulangé (Jean-Baptiste-Louis), peintre..... 30
Boulanger (Louis), peintre..... 30
Boulat (Paul), peintre..... 30
Bouquet (Michel), peintre..... 31 212
Bouquet (Pierre), peintre..... 31
Bourdier (Alfred), peintre..... 31
Bourdier (Mlle Elisa), peintre..... 31
Bourdon (Charles), peintre..... 31
Bourdon (Louis), peintre..... 31
Bourgeois (Paul), peintre..... 32
Bourgeois (Isidore), peintre..... 213
Bourgoin (Adolphe), peintre..... 32
Bourne (Clément), peintre..... 32
Boursault-Mugnier (Alfred), peintre..... 213
Bovy (Antoine), sculpteur..... 251
Boyenval (Alexis-François), peintre..... 32
Boyer (Ernest), peintre..... 32
Brascassat (Jacques-Raymond), peintre..... 32
Brault (Prosper), peintre..... 32
Bremond (Jean), peintre..... 33
Breton (Louis), peintre..... 33
Brian (Louis), sculpteur..... 251
Brias (Charles), peintre..... 33

MM. Pag.

Bricogne (Mme Annica), peintre..... 213
Bridoux, graveur..... 275
Brienne (Auguste), peintre..... 213
Brillouin (Louis-Georges), peintre..... 213
Brissot (Félix), peintre..... 33
Brocas (Eugène), peintre..... 33
Brochart (Constant), peintre..... 214
Brochart (Jacques), peintre..... 214
Bronquart (Jean-Baptiste-Adolphe), peintre..... 33
Brossard (André), peintre..... 33 et 214
Brun, peintre..... 34
Brunard (Joseph-Brice), peintre..... 214
Brune (Adolphe), peintre..... 34
Brune (Mme), peintre..... 34
Brusle (Claude-Charles Levaillant de), peintre..... 34
Bruyère (Mme Laure), peintre..... 34
Buchin (Maurice), peintre..... 34
Burette (Alphonse), peintre..... 34
Bury (Jean-Baptiste-Marie), graveur..... 275
Buttura (Eugène), peintre..... 35

Cadeau (René), peintre..... 35
Calamatta (Mme J.), peintre..... 35
Calame (Alexandre), peintre..... 35
Callow (William), peintre..... 214
Calmels (Célestin-Anatole), sculpteur..... 251
Cals (Adolphe-Félix), peintre..... 35
Camagni, sculpteur..... 251
Camatte (Etienne-Joseph), peintre..... 35
Canon (Louis), peintre..... 35
Capron (Mlle Adèle), peintre..... 36

MM Pag.

Carbillet (Prudent), peintre..... 36
Cardon (Alexandre-Aimé), peintre..... 36
Carelli (Gonzalvo), peintre..... 36
Carloni (Alexandre), peintre..... 36
Carouget (Mlle Ernestine), peintre..... 37
Carraud (Joseph), peintre..... 37
Carrié (Mlle Thérèse), peintre..... 37
Carteron (Mme Zoé), peintre..... 37
Cartier (Emile-Victor), peintre..... 37
Cassel (Félix), peintre..... 37
Cassien (Victor), peintre..... 215
Castan (Théophile), peintre..... 37
Castan (Edmond), peintre..... 215
Cavé (Mme Marie-Elisabeth), peintre..... 38
Cazabon (Michel-J.), peintre..... 39
Cazes (Romain), peintre..... 39
Chabal (Pierre), peintre..... 215
Chabord, peintre..... 39
Chacaton (Henri de), peintre..... 40
Chainbaux (Louis-Nicolas), peintre..... 40
Chalais (Camille de), peintre..... 40
Chalamet (Victor), peintre..... 48
Chalot (Antoine), peintre..... 40
Chambard, sculpteur..... 252
Chamorin (Auguste de), peintre..... 215
Champein (Mme Amélie), peintre..... 40
Champel (Adrien), peintre..... 40
Champin (Mme Elisa), peintre..... 215
Champney (Benjamin), peintre..... 41
Chancel (Benoît), peintre..... 41

MM. Pag

Chandelier (Jules), peintre..... 41
Chaperon (Philippe), peintre..... 41
Chaplin (Charles), peintre..... 41
Chapsal (Eloi), peintre)..... 41
Chardin (Gabriel), peintre..... 41
Charlier (Charles), peintre..... 41
Charpentier (Eugène), peintre..... 42
Chasselat (St-Ange), peintre..... 42
Chassériau (Théodore), peintre..... 42
Chassevent Gustave-Adolphe), peintre..... 43
Chastanier (Mlle Félicité), peintre..... 43
Chautard (Joseph), peintre..... 43
Chazal (Antoine), peintre..... 43
Chegnay (Henry), peintre..... 43
Chenillion (Jean-Louis), peintre..... 252
Cherbau (Mlle Antonine), peintre..... 215
Chérelle (Léger), peintre..... 43
Chéret (Louis), peintre..... 216
Chérier (B.), peintre..... 44
Cherrier (Prosper-Adolphe-Léon), graveur..... 276
Chevalier (Frédéric), peintre..... 216
Chevandier (Paul), peintre..... 44
Chiffart (François), peintre..... 44
Chirat (Mlle Anaïs), peintre..... 44 216
Chocarne (Geoffroy-Alphonse), peintre..... 44
Choiselat (Ambroise), sculpteur..... 252
Cholet (André), peintre..... 45
Cholet (Mlle Elisabeth-Léonie), peintre..... 45
Choné (George), peintre..... 45
Chouvet-Rentier (Mlle Louise), peintre..... 216
Chrétien (Nicolas), peintre..... 45

MM. Pag.

Cibot (Edouard), peintre..... 45
Clerc (Jean-Baptiste), peintre..... 216
Clerget (Hubert), peintre..... 285
Clesinger (Auguste), sculpteur..... 252
Coblitz (Louis), peintre..... 46
Cœdès (Louis-Eugène), peintre..... 46
Cogniet (Léon), peintre..... 46
Coignard (Louis), peintre..... 46
Colas (Auguste), peintre..... 46
Colin (Charles), graveur..... 277
Colin (Mlle Anaïs), peintre..... 216
Collette (Alexandre), peintre..... 217
Collignon (Charles), peintre..... 46
Collignon (Ennemond), peintre..... 46
Collignon (François-Jules), peintre..... 46
Collin (Mlle Elisabeth), peintre..... 47
Colombat de l'Isère (Mme Laure), peintre..... 47
Colombet (Mlle Marie), peintre..... 47
Colson (Charles-Jean-Baptiste), peintre..... 47
Comolera (Alexandre), peintre..... 217
Compte-Calix (François-Claudius), peintre..... 47
Constantin (Sébastien), peintre..... 48
Coqueret (Achille), peintre..... 48
Cornille (Victor-Auguste), peintre..... 48
Cornu (Sébastien), peintre..... 48
Corot (Camille), peintre..... 48
Corps (Florent-Adrien), peintre..... 49
Corr (Érin), peintre..... 277
Cossmann (Herman-Maurice), peintre..... 49 217
Cotelle (Adrien), peintre..... 49
Cottave (Félix) peintre..... 49

MM. Pag.

COTTIN (Pierre), peintre..... 277
COTTRAU (Félix), peintre..... 49
COUDER (Amédée), architecte..... 266
COUDER (Alexandre), peintre..... 49
COULON (Louis), peintre..... 50
COURBET (Gustave), peintre..... 50
COURDOUAN (Vincent), peintre..... 217
COURT (Joseph), peintre..... 50
COUSIN (Mlle Henriette), peintre..... 50
COUSIN, peintre..... 217
COUSSIN (Mme Laure), peintre..... 50
COUTEL (Antoine), peintre..... 50
COUTURIER (Philibert-Léon), peintre..... 50
CRAUK (Charles), peintre..... 50
CRÉTIEN (L.), peintre..... 51
CRONEAU (Alphonse), peintre..... 51
CUMBERWORTH (Charles), sculpteur..... 253
CURRON (Alfred de), peintre..... 51 217
CUTBERT (Robert), peintre..... 217

DAGNAN, peintre..... 51
DALLEIZETTE (Ami), peintre..... 52
DALLEMAGNE (Mme Augustine), peintre..... 52
D'ANDIRAN (Frédérick), peintre..... 52
DANOIS (Adrien-Charles), peintre..... 277
DANTAN jeune, sculpteur..... 253
DARDAIZE (Émile), peintre..... 52
DARJOU (Victor), peintre..... 52
DARODES (Louis-Auguste), peintre..... 218
DARTIGUENAVE (Alfred), peintre..... 218
DARTIGUENAVE (Prosper), peintre..... 218

MM. Pag.

Daubigny (Charles-François), graveur 278
Daumas (Louis-Joseph), sculpteur..... 253
Dauphin (François-Gustave), peintre..... 52
Dauvergne (Anatole), peintre..... 52
Dauzats (Adrien), peintre..... 53
David (Pierre-Jean), sculpteur..... 253
David (Jules), peintre..... 218
Debacq (Alexandre), peintre..... 53
De Bay (Auguste), peintre et sculpteur..... 54 254
De Bergues (Tony), peintre..... 54
Debois (Nicolas-Michel), peintre..... 54
Debon (Hippolyte), peintre..... 54
De Bourge (Mme Juliette), peintre 218
Debruine (Adrien-Henri), peintre..... 55
Decamps, peintre..... 219
Decaux (Mme Fanny), peintre..... 219
Dédéban (Jean-Baptiste), architecte..... 267
Dédrée (Adrien), peintre..... 55
Dedreux (Alfred), peintre..... 55
Defert (Mlle Félicie), peintre..... 55 219
Deflubé (Louis-Joseph), peintre..... 56
Deharme (Mlle A.), peintre..... 219
Dehaussy (Jules), peintre..... 56 219
Deheyder (Pierre-Jean), peintre..... 56
Dehodencq (Alfred), peintre..... 56
Delaborde (Henri), peintre..... 56
Delacluze, peintre..... 219
Delacroix (Auguste), peintre 56 220
Delacroix (Eugène), peintre..... 57
Delafoulhouze (Amable), peintre..... 58
De Lamare (Auguste), peintre..... 58

MM. Pag.

Delanoy (Jacques), peintre..... 58
De la Porte (Mme Adèle), peintre..... 58
Delaporte Bessin (Mme), peintre..... 220
De Latouche (Lucien), peintre..... 58
Delattre (Henri), peintre..... 59
Delaunay (Amable), peintre..... 59
Delaval (Pierre-Louis), peintre..... 59
Delaye (Charles-Claude), peintre..... 59
Delbrouck, architecte..... 268
Delessard (Auguste), peintre..... 59
Delestre (Jean-Baptiste), peintre..... 60
Delhom (Ulysse), peintre..... 60
De Ligny (Théodore), peintre..... 60
De Ligny (Mme), peintre..... 220
Dellezime (Louis-Aignan), peintre..... 220
Demesmay (Camille), sculpteur..... 254
Denné (Mlle Rosa), peintre..... 220
Derichsweiler (Gérard), peintre..... 220
Desbœufs (A.), sculpteur..... 254
Desclaux (Théophile-Victor), graveur..... 278
Desgoffe (Alexandre), peintre..... 60
Desgrange (Charles), peintre..... 60
Desgrange (Pierre-Ferdinand), peintre..... 60
Desjobert (Louis-Eugène), peintre..... 60
Desmadryl (Narcisse), graveur..... 278
Desmaisons, lithographe..... 285
Desmoulins (Auguste), peintre..... 60
Desrivières (Mme Eliza), peintre..... 61
Detouche (Laurent), peintre..... 61
Devaulx (Théodore-François), sculpteur..... 254
Devéria (Achille), peintre..... 61

MM. Pag.

De Villers (Auguste), peintre..... 61
De Villiers (Prosper), peintre..... 62
Deyrolle (Lucien), peintre..... 62
Diaz (Narcisse), peintre..... 62
Diday, peintre..... 62
Dien (C.-M.-F.), graveur..... 278
Dieudonné, sculpteur..... 254
Digout (Louis-Joseph), peintre..... 62
Dimier (Mlle Clémence), peintre..... 62
Diron (Edouard), peintre..... 63
Dolly (Mlle Sophie), peintre..... 221
Dondey de Santeny (Mlle Clémentine), peintre..... 63
Doublemard (Amédée-Donatien), sculpteur..... 254
Dowling (James), peintre..... 221
Drulin (Antoine), peintre..... 63
Dubasty (Adolphe-Henri), peintre..... 63
Du Bois (Théodore), peintre..... 63
Dubouloz (Jean-Auguste), peintre..... 63
Dubray (Vital-Gabriel), sculpteur..... 255
Dubufe, peintre..... 64
Dubufe (Edouard), peintre..... 64
Dubufe (Mme Edouard), peintre..... 255
Duchenne (Edmond), peintre..... 64
Duclaux (A.), graveur..... 278
Ducluzeau (Mme Adélaïde), peintre..... 64 221
Ducornet (Louis-César-Joseph), peintre..... 64
Dugasseau (Charles), peintre..... 65
Dulac, peintre..... 65
Dulong (Jean-Louis), peintre..... 65
Dumas (Augustin), peintre..... 65
Dumas (Michel), peintre..... 66

MM. Pag.

Dumilatre (Victor), peintre..... 66
Dumont (Isidore), peintre..... 66
Dumoulin (Denis-Ignace), peintre..... 66
Du Pan (Mlle Marie), peintre..... 66
Duperré (Gabriel), peintre..... 67
Dupont (Ernest), peintre..... 67
Dupré (Georges), peintre..... 67
Dupuis (Félix), peintre..... 67
Dupuis (Hippolyte-Isidore), peintre..... 67
Durand (Hippolyte), architecte..... 268
Durand (Mlle Henriette), peintre..... 67
Durand-Brager (Henri), peintre..... 67
Durieu (Mlle Virginie), peintre..... 221
Dury (Tony), peintre..... 69
Dussauce (Auguste), peintre..... 69
Du Terrier (Mlle Alzire), peintre..... 69
Dutfoy (Mlle Elise), peintre..... 69
Duval (Mlle Caroline), peintre..... 69
Duval (Henri), peintre..... 221
Duval le Camus, père, peintre..... 69
Duval le Camus (Jules), peintre..... 69
Duveau (Louis), peintre..... 70
Duvernoy (Charles-François), peintre..... 70

Eichens (Philipp-Hermann), lithographe..... 285
Eliaerts (Jean-François), peintre..... 70
Elmerich (Edouard), peintre..... 70
Elshoect (Carle), sculpteur..... 255
Empis (Mme), peintre..... 70
Esbrat (Raimond-Noël), peintre..... 71
Espinassy (Auguste d'), peintre (*voir* Jung (Th.)..... 71

MM. Pag.

Estienne (Auguste), peintre..... 71
Etex (Antoine), peintre et sculpteur..... .. 71 255
Évry (Jules d'), peintre..... 71

Falcoz (Alphonse), peintre..... 71
Falinski (François), peintre..... 71
Famin (Auguste), sculpteur..... 255
Fanelli-Semah, peintre..... 71
Fannière (François-Auguste), sculpteur..... 255
Farochon (Eugène), sculpteur..... 255
Faucon (Mlle Célestine), peintre..... 72
Fauginet, sculpteur..... 256
Faure (Amédée), peintre..... 72
Fauvelet (Jean-Baptiste), peintre..... 72
Favas (Daniel), peintre..... 72
Fay (Joseph), peintre..... 222
Feart (Adrien), sculpteur..... 256
Feillet (Mlle Hélène), peintre..... 72
Felly (Joseph), peintre..... 73
Féragu (François-Joseph-Auguste), peintre.. 73
Féréol (Auguste), peintre..... 74
Féron, peintre..... 74
Ferrant (Louis), peintre..... 74
Ferrière (A.-Emile), peintre..... 74
Feuchère (Jean-Jacques), sculpteur..... 257
Feulard (Alexandre), peintre..... 74
Feyen (Eugène), peintre..... 74
Filhol (Mlle Sophie), peintre..... 222
Finart (Dieudonné), peintre..... 74
Finazzi (Paul), peintre..... 75
Finck, peintre..... 222

MM. Pag.

Flandrin (Jean-Hippolyte), peintre..... 75
Flandrin (Paul), peintre..... 75
Flatters (Richard), peintre..... 75
Flers (Camille), peintre..... 75 223
Fleury (Léon), peintre..... 76
Fleury (Mlle Augustine), peintre..... 223
Fleury (Mlle Marie-Aimée-Amélie), peintre..... 223
Floridi (Francesco), peintre..... 223
Follot (Louis), peintre..... 76
Fontaine (Adolphe), peintre..... 76
Fontenay (Alexis-Daligé de), peintre..... 76 224
Fontenay (Louis-Henri de), peintre..... 224
Forceville Duvette, sculpteur..... 257
Forey (Jules), peintre..... 77
Fornier de Violet (Mlle Clotilde), peintre..... 77
Fort (Siméon), peintre..... 77
Fort (Théodore), peintre..... 224
Fortin (Charles), peintre..... 77
Foucaucourt (Louis-Edouard, baron de), peintre..... 77
Fougère (Mlle Amanda), peintre..... 77
Fourau (Hugues), peintre..... 78
Fourmond (Mlle Coraly de), peintre..... 78
Fournier (Charles), peintre..... 78 224
Fournier des Ormes (Charles), peintre..... 78
Foussereau (Marie-Joseph), peintre..... 225
Fraguier (A. de), peintre..... 79
Français, peintre..... 79
Francastel (Paul), peintre..... 79
Francesco (Benjamin de), peintre..... 79
Franchet (Augustin), peintre..... 79
Frappaz (Jules), peintre..... 79

MM. Pag.

Frégevize (E.), peintre..... 79
Fremy, peintre..... 79
Frère (Théodore-Charles), peintre..... 80
Frillié (Félix-Nicolas), peintre..... 80
Froment-Delormel (Eugène), peintre..... 80

G*** (Mme la P. S.), peintre..... 225
Gagey (Adolphe), peintre..... 80
Gagnery (Auguste), peintre..... 80
Gairint (Jean), peintre..... 81
Galbrund (Alphonse), peintre..... 81 225
Galimard (Nicolas-Auguste), peintre..... 81
Galisson (Henry de), peintre..... 81
Galmier-Blay, peintre..... 81
Galy (Joseph-Charles), peintre..... 81
Gambard (Henri), peintre..... 82
Gardel, peintre..... 82
Gariot Paul-César), peintre..... 82
Garnaud (A.), architecte..... 269
Garnerey (Hippolyte), peintre..... 82 225
Garnier (Auguste François), graveur..... 278
Garnier (Hippolyte), graveur..... 279
Garnier (André), peintre..... 82
Garnier (Auguste-François), peintre..... 82
Garraud (Joseph), sculpteur..... 257
Gaudefroy (Pierre-Julien), peintre..... 82
Gauthier (Léon), peintre..... 83
Gautier (Mlle Eugénie), peintre..... 83
Gavet (Charles), peintre..... 83
Gayrard, sculpteur..... 257
Gayrard (Paul), sculpteur..... 257
Geefs (Mme Fanny), peintre..... 83

MM. Pag.

Geffroy (Edmond), peintre..... 83
Geoffroy, graveur..... 279
Geirnaert (J.), peintre..... 84
Gelibert (Paul), peintre..... 84
Genet (Alexandre), peintre..... 84
Georgeval (Mlle Marie-Joséphine), peintre..... 225
Gérard-Raffile (Edouard), peintre..... 85
Gérard-Seguin, peintre..... 85
Geré (Alexandre), peintre..... 85
Gernon (Édouard de), peintre..... 85
Geslin (Jean), peintre..... 85
Gevelot (N.), sculpteur..... 258
Gide (Théophile), peintre..... 85
Gigoux (Jean), peintre..... 85
Gilbert (Mme Fanny), peintre..... 87 225
Gilbert (François), sculpteur..... 258
Ginain (Eugène), peintre..... 87
Ginoux (Charles), peintre..... 87
Girard (Ernest), peintre..... 226
Girardet (Edouard), peintre..... 87 226
Girardet (Paul), graveur..... 279
Girardet (Karl), peintre..... 88
Girardin (Mme Pauline), peintre..... 226
Girardot (Alexandre), peintre..... 88
Girardot (Alphonse), peintre..... 88
Giraud (Eugène), peintre..... 226
Girault (Mlle Amanda), peintre..... 226
Girbaud (Mlle Jenny), peintre..... 227
Girodon, peintre..... 88
Girouard (Mlle Henriquetta), peintre..... 88
Glaize (Auguste), peintre..... 88 227

MM. Pag.

Glatigny (Mlle Maria de), peintre 89
Gleyre (Charles), peintre..... 89
Gobert (Henry), peintre..... 89
Gobert (Martial), peintre..... 227
Goblin (Mlle Stéphanie), peintre..... 227
Godard (Armand), peintre..... 89
Goddé (Jules), peintre..... 89
Godefroy (Mlle), peintre..... 89
Goldschmidt (Hermann), peintre..... 90
Golinbiesky (Jean-Baptiste-Joseph), peintre..... 90
Gomien (Charles), peintre..... 90
Gomien (Paul), peintre..... 90 227
Gonin (Mlle Tonia), peintre..... 90
Gosse (Nicolas-Louis-François), peintre..... 90
Gourdel (Julien-Jean), sculpteur..... 258
Gourdet (Eugène), peintre..... 91
Gourdet (Gabriel-Michel-Grégoire), peintre..... 91
Gowland (Raphaël), peintre..... 92
Goyet (Eugène), peintre..... 92
Goyet (Jean-Baptiste), peintre..... 92
Grailly (Victor de), peintre..... 92
Grandchamps (Emile de), peintre..... 92
Grandjean (Jean-Charles-Denis), peintre..... 92
Grandsire (Mlle Sophie-Catherine-Thérèse), peintre. 92
Granet, peintre..... 93
Grass (P.), sculpteur..... 258
Grasset (Mlle Adèle), peintre..... 93
Gratia (Louis), peintre..... 227
Grebert (Jules), peintre et graveur..... 93 279
Grenet (Dominique), peintre..... 93
Grésy (Prosper), peintre..... 93

MM. Pag.

Grevedon (Henri), lithographe..... 285
Grisée (Louis-Joseph), peintre..... 93
Grolig (Curt), peintre..... 94
Gronland (Theude), peintre..... 96
Grootaers (Guillaume), sculpteur..... 258
Grosclaude (Louis), peintre..... 96
Grun (Mme Eugénie), peintre..... 96
Grutter (Gaspard), sculpteur..... 258
Gué (Jean-Marie-Oscar), peintre..... 97
Guémied (L.), peintre..... 228
Guérin (Simon), peintre..... 97
Guesnu (Hilaire), graveur..... 279
Guet (Charlemagne-Oscar), peintre..... 97
Guffens (Godefroid), peintre..... 97
Guiaed (Jacques), peintre..... 98 228
Guignet (Adrien), peintre..... 98
Guignet (Jean-Baptiste), peintre..... 98
Guillebert (Charles-Michel), peintre..... 98
Guillaumot (Auguste), graveur..... 279
Guillemin (Alexandre), peintre..... 99
Guillemin (Nicolas), sculpteur..... 259
Guilleminot (Armand), peintre..... 228
Guyot (Mlle Louise), peintre..... 99

Haberti, peintre..... 99
Haffner (Félix), peintre..... 99
Haillecourt (Mlle Caroline), peintre..... 228
Hallez (Louis-J.), peintre..... 228
Hamon (Pierre-Paul), peintre..... 100
Haristéguy (Auguste), peintre..... 100
Hauser (Édouard), peintre..... 100

MM. Pag.

Haussoullier (William), peintre..... 100
Healy (Georges-Peters), peintre..... 100
Hébert, graveur..... 280
Hédouin (Edmond), peintre..... 100
Hénard (Antoine-Julien), architecte..... 269
Hénault (Antoine), peintre..... 100
Hénault (Mme), peintre..... 101
Hénique (Louis), sculpteur..... 259
Hennon-Dubois (Denis), peintre..... 101
Henriquel-Dupont (Louis-Pierre), graveur..... 280
Herbelin (Mme Jules), peintre..... 228
Herisson (Louis), peintre..... 101
Héroult, peintre.....101 229
Hertrich (Michel), peintre..... 229
Hervy Paul), peintre..... 101
Hesse (Nicolas-Auguste), peintre..... 102
Heuzé (Eugène), peintre..... 102
Hildebrandt (F.), peintre..... 102
Hillemacher (Eugène-Ernest), peintre..... 102
Himely (Mme Louise), peintre..... 229
Hintz (Jules), peintre..... 102
Hoffmann (Auguste), graveur..... 280
Holfeld (Hippolyte), peintre..... 102
Honein (Alphonse), peintre..... 103
Hopwood (James), graveur..... 280
Hora (Jules-Louis), peintre..... 103
Hornung (Joseph), peintre..... 103
Hostein (Edouard), peintre..... 103
Housez (Gustave), peintre..... 103
Hubert (Édouard), peintre..... 103
Hubert (Mlle Sophie), peintre..... 103

MM. Pag.

HUBERT (Jean-Baptiste), peintre..... 229
HUET (Paul), peintre..... 104
HUETTE (Charles), peintre..... 230
HUGARD (Claude-Sébastien), peintre..... 104
HUGOT (Charles-Edouard), peintre..... 104
HUGUENIN, sculpteur..... 259
HUMBERT (Charles), peintre..... 104
HUNIN (A.-Louis), peintre..... 104
HURLIMANN (J.), graveur..... 280
HURTEAU (Alexandre), peintre..... 230
HURTREL (Arsène), peintre..... 104
HUSZENOT, peintre..... 105

ISABEY (Eugène), peintre..... 105
ISAMBERT (Alphonse), peintre..... 105
ISBERT (Mme Camille, née PAILLARD), peintre..... 105

JACOBI (Jean-Henri), peintre..... 105
JACOT (J.), lithographe..... 285
JACOT (Paul), architecte..... 269
JACQUAND (Claudius), peintre..... 105
JACQUES (Charles-Emile), graveur..... 280
JACQUES (Napoléon), sculpteur..... 259
JALABERT (Jean), peintre..... 106
JAMAR (Louis-Alexis), peintre..... 106
JANET-LANGE, peintre..... 106
JANNOT, peintre..... 106
JANNOIS (André), peintre..... 107
JASSOT (Mlle Joséphine de), peintre..... 107
JAZET (Eugène), graveur..... 281
JAZET (Jean-Pierre-Marie), graveur..... 280

MM.	Pag.
Jeanne-Julien (Henry), peintre	107
Jobbé-Duval (Félix), peintre	107
Jobert (Mme Sophie), peintre	107
Joinville (Edmond), peintre	108
Jolin (Édouard), peintre	108
Jolivard, peintre	108
Jollivet (Pierre-Jules), peintre	108
Joly (A.), peintre	108
Jones (John-Edward), sculpteur	259
Jonquières (Victor de), peintre	108
Joret (Henri), architecte	269
Jouffroy, sculpteur	259
Jourjon (T.), peintre	109
Journet (Mlle Elise-Marie-Thomase), peintre	109
Jouy (Joseph), peintre	110
Joyant (Jules), peintre	110
Joyard (Angel), peintre	110
Jozan (Saintin-François), peintre	110 230
Jugelet (Auguste), peintre	110
Juillerat (Mme), née Clotilde Gérard), peintre	112 230
Juliard (Alexandre), peintre	112
Jung (Théodore) et d'Espinassy (Auguste), peintres	112 230
Justin Ouvrié, peintre	115 231
Justus (Paul), peintre	115

Kietz (Ernst-Bénédict), peintre	231
Kiorboé (Charles-Frédéric), peintre	115
Klagmann (Jean-Baptiste-Jules), sculpteur	259
Knip (Auguste), peintre	115
Knip (Mlle Henriette), peintre	116
Knip (J.-A.), peintre	116

MM. Pag.

Kock (Louis-Evrard-Conrad de), peintre 116
Koerner (Frédéric-Alexandre), peintre..... 116
Krumholz (Ferdinand), peintre..... 116
Kuwaseg (Carle), peintre..... 116

Labbé (Charles), peintre..... 117
Labouere (Tancrède de), peintre..... 117
Lacaze (Théophile), peintre..... 117
Lacretelle (Edouard), peintre..... 117
Lacroix (Eugène), architecte..... 270
Lacroix (Gaspard), peintre..... 117
Lacroix (Jean-Joseph), peintre..... 117
Lafaye (Prosper), peintre..... 118
Lafon (Emile), peintre..... 118 231
Lagache (Mme Mathilda), peintre..... 118
Lagardette (Reynaud), peintre..... 119
Lagier (Eugène), peintre..... 119
Laguerre (Sigisbert-Sébastien), peintre..... 119
Lajoye (Simphorien), peintre..... 119
Lajoye (Mlle Honorine), peintre..... 119
Lalaisse (Hippolyte), peintre..... 119
Lallemand (Hippolyte), peintre..... 119
Lallemand (Mme Hippolyte), née Adèle Lecorbeiller, peintre..... 231
Laloua (Mlle Claire), peintre..... 119
Lalouette (Mlle Eugénie), peintre..... 120
Lambert (Edouard-Claude), peintre..... 120
Lambinet (Emile), peintre..... 120
Lamme (A.), peintre..... 120
Lamothe (Jean), peintre..... 120
Lange (Jean-Léonard), sculpteur..... 259

MM. Pag.

Lancel (Paul), peintre..... 120
Lancelet, peintre..... 231
Lancrenon (Joseph-Ferdinand), peintre..... 120
Landelle (Charles), peintre..... 121
Lanfant de Metz (François-Louis), peintre..... 121
Langlacé (Gabriel-Jean-Baptiste), peintre..... 231
Langle (Victor), peintre..... 121
Langlois (Polyclèse), peintre..... 231
Langrand (Mme Adèle), peintre..... 121
Lapierre (Emile), peintre..... 121
Larivière, peintre..... 121
Larue (Jean), sculpteur..... 260
Lasalle (Emile), lithographe..... 286
Lassouquère (Jean-Paulin), peintre..... 122
Latil, peintre..... 122
Latil (Mme Eugénie), peintre..... 122
Laugée (Désiré-François), peintre..... 122
Laugier (Auguste), peintre..... 122
Laure (Jules), peintre..... 122
Laurens (Jules), peintre..... 123
Lavergne (Claudius), peintre..... 123
Lavieille (Eugène), peintre..... 123
Laviron (Gabriel-Joseph-Hippolyte), peintre..... 123
Lavoine (Victor), peintre..... 124
Laynaud (François-Louis), peintre..... 124
Lazerges (Hippolyte), peintre..... 124
Lebaillif (Alexandre), peintre..... 124
Le Baron (Mlle Augusta), peintre..... 124
Lebas (Hippolyte), peintre..... 124
Leblanc (Alexandre), peintre..... 124
Lebroc (Jean-Baptiste), sculpteur..... 260

MM. Pag.

Lecointe (Charles), peintre..... 125
Lecurieux (Jacques), peintre..... 125
Lefebvre (Charles), peintre..... 126
Lefèvre (Charles), peintre..... 126
Lefort (Aristide) peintre..... 127
Legall-Dutertre, peintre..... 127 232
Legendre (Isidore), peintre..... 127
Legendre-Héral, sculpteur..... 260
Le Gentile (Victor) peintre..... 127
Legrand (Alexandre), peintre..... 127
Legrand (Louis-Auguste), peintre..... 232
Legrip (Frédéric), peintre..... 128
Legros (Mme Adèle), peintre..... 128
Lehaut, peintre..... 128 232
Lehénaff (Alphonse), peintre..... 128
Lehmann (Rodolphe), peintre..... 128
Leiendecker (Joseph), peintre..... 128
Leiendecker (Mathias), peintre..... 129
Lejeune (Eugène-Edouard-Emile), graveur..... 281
Lejeune (le général baron), peintre..... 129
Lejeune (Eugène), peintre..... 129
Lejeune (Henri), peintre..... 130
Leleux (Adolphe), peintre..... 130
Leleux (Armand), peintre..... 130
Lelièvre (Charles-Jean-Baptiste), peintre..... 232
Leloir (Auguste), peintre..... 130
Lemaitre (Augustin-François), graveur..... 281
Lemasle (Louis-Nicolas), peintre..... 130
Lemire (Mme Elisa) née Navarre, peintre..... 232
Lemire (Mme Jean-Baptiste-Madeleine, ve) née Martin, peintre..... 232
Lenepveu (J.-E.), peintre..... 131

MM. Pag.

Léomenil (Adolphe-Houssaye), peintre..... 131
Leoménil (Mme Laure de), peintre..... 232
Léon (Charles), peintre..... 131
Léonard (Jean), sculpteur..... 260
Leparmentier (Auguste), peintre..... 233
Lépaulle (François-Gabriel), peintre..... 131
Lepeut (Mlle Armide), peintre..... 132
Le Poittevin (Eugène), peintre..... 132
Le Ray (Prudent-Louis), peintre..... 132
Le Riverent (Mme), née Rossignol, peintre..... 132 234
Leroux (Jean-Marie), graveur..... 281
Leroux (Eugène), lithographe..... 286
Le Roux de Lincy (Mme Emma), peintre..... 132
Leroy (Louis), peintre et graveur..... 133 281
Leroy (Mlle Augustine), peintre..... 234
Lescorné (Joseph), sculpteur)..... 260
Lesecq (Henri), peintre..... 133
Lesourd de Beauregard, peintre..... 133
Lessieux (Adolphe) peintre,..... 133
Letellier Beldame, peintre..... 133
Leveil (Jean-Arnould), architecte..... 270
Libour (Esprit-Aimé), peintre..... 133
Liénard (Mme Sophie), peintre..... 234
Llanta (Jacques), lithographe,..... 286
Loisel (Alexandre-François), peintre..... 134
Loison (Pierre), sculpteur..... 260
Loncle (Émile), peintre..... 134
Lonez (Mme Ernestine du), peintre..... 134
Long (Augustin), peintre..... 234
Longa (Louis-Anselme), peintre..... 134
Longchamp (Mlle Henriette de), peintre..... 134

MM Pag.

Longuet (Marie-Alexandre), peintre..... 135
Lopez (Vicente), peintre..... 136
Lottier (Louis), peintre..... 136
Loubon (Emile), peintre..... 136
Loustau (Jacques-Léopold), peintre..... 136
Loyeux (Charles-Antoine-Joseph), peintre..... 137
Lucas (Abel), peintre..... 137
Lucas (Hippolyte), peintre..... 137
Luminais (Évariste), peintre..... 137
Lyon (Léon), peintre..... 137

Madrazo (Frédéric de), peintre..... 138
Magaud (Antoine), peintre..... 138
Magaud (Adolphe), peintre..... 234
Magimel (Albert), peintre..... 138
Magne, architecte..... 270
Maguès (Isidore), peintre..... 234
Maille-Saint-Prix (Louis), peintre..... 138
Maillot (Charles), peintre..... 138
Mainguet (Alphonse), peintre..... 138
Maison (Gabriel), peintre..... 139
Malankiewiez (Charles), peintre..... 139
Malapeau (Charles-Louis), peintre..... 139
Malathier (André), peintre..... 139 234
Malenson (Paul), peintre..... 139
Malezieux (Jean-Baptiste), peintre..... 140
Malpièce (Alexandre-Jacques), architecte..... 270
Manara (Horace), peintre..... 140
Manceau (Alexandre), graveur..... 282
Mandel, graveur..... 282
Manent (Mlle Mélanie), peintre..... 140

MM. Pag.

Mansson (Henry-Théodore), lithographe..... 286
Marandon de Montyel, peintre..... 140
Marc (Auguste), peintre..... 140
Marcal (Mlle Eugénie-Josép.-Charlotte de), peintre.. 140
Marcellin (Jean), sculpteur..... 261
Marchais (Pierre-Antoine), peintre..... 140
Marcuse (Elie), peintre..... 141
Maréchal (Laurent-Charles), peintre..... 235
Marielle (Mme Adèle), peintre..... 235
Marquet (Auguste, née de la Chassaigne), peintre.. 141
Marquis, peintre..... 14
Marrel (Louis), peintre..... 141
Martersteig (Frédéric), peintre..... 141
Martin (Hippolyte), peintre..... 141
Martin (Hugues), peintre..... 141
Martin (Mlle Irma), peintre..... 141
Martin-Buchère (Mme Clémentine), peintre..... 235
Martineau (Philadelphe), peintre..... 142
Marvy (Louis), graveur..... 282
Marzocchi di Belluci (Tito), peintre..... 142
Massard (Léopold), peintre..... 235
Massé (Emmanuel), peintre..... 142
Masson (Francis), peintre..... 142
Masson (Alphonse), peintre..... 236
Masson (Hippolyte), peintre..... 236
Massy (Henry), peintre..... 143
Masure (Jules), peintre..... 143
Mathieu (Auguste), peintre..... 143
Mathieu-Meusnier (Roland), sculpteur..... 231
Matout (Louis), peintre..... 142
Maurice (François), peintre..... 143

MM. Pag.

Mayer (Arminin), peintre..... 144
Mayer (Charles), peintre..... 144
Mazot (Mlle Angéline), peintre..... 236
Meissonier (Ernest), peintre..... 144
Mélin Joseph), peintre..... 144
Mellé (Auguste-Léon), peintre..... 144
Mène (Pierre-Jules), sculpteur..... 261
Ménier (Adolphe), peintre..... 145
Mercadier (Louis), peintre..... 145
Merme (Charles), peintre..... 145
Metzmacher (Pierre), peintre et graveur..... 236 282
Meuret (Antony), peintre..... 145
Meuret (François), peintre..... 236
Meyer (Frédéric), peintre..... 146
Meyer (Louis), peintre..... 146
Mezzara (Mme Angélique), peintre..... 237
Midy (Adolphe-Théophile), peintre..... 146
Midy (Charles), peintre..... 237
Millet (Émile), peintre..... 146
Millet (Aimé), sculpteur..... 261
Millet (Frédéric), peintre..... 237
Millet (Fritz), peintre..... 146
Milon (Alexis-Pierre), peintre..... 146
Mirbel (Mme de), peintre..... 237
Mirecour (Adolphe), peintre..... 146
Moine (Antonin), peintre..... 238
Molin (Benoist), peintre..... 147
Moller (Johannes), peintre..... 238
Mondan (Eugène), peintre..... 147
Mongrolle (Mme Virginie de), peintre..... 147
Montessuy (F.), peintre..... 147

MM. Pag.

Monthelier (Alexandre-Jules), lithographe 286
Montigneul (Émile), graveur 282
Montpezat (Henri de), peintre 148
Monvoisin (Mme de), peintre 238
Moranni (Vincenzo), peintre 148
Moreaux (Léon), peintre 148
Morel (Théophile), peintre 148
Morel-Fatio, peintre 148
Moret (Charles-Augustin-Saint-Hilaire), peintre 149
Moret de Sartrouville, peintre 149
Mottez (Victor), peintre 149
Mouchy (Emile-Édouard), peintre 149
Mouton, architecte 238 271
Moynier (Auguste), peintre 149
Mozin (Charles-Louis), peintre 150
Mulard (Mlle Henriette-Clémentine), peintre 150
Muller (Charles-Louis), peintre 150 238
Muller (Eugène), peintre 150
Muller (Charles-François), peintre 238
Mutel (Mlle Herminie), peintre 239

Naigeon (Elzidor), peintre 151
Naissant (Eugène), peintre 151
Nancy (Anatole), peintre 239
Nargeot (Mlle Clara), peintre 151
Nargeot (Jean-Denis), graveur 282
Naudin (Jules), peintre 151
Negelen (J.-M.), peintre 239
Nègre (Charles), peintre 151
Nélaton (Jules), peintre 151
Neyrauld (Louis), peintre 151

MM. Pag.

Nicod (Paul), peintre..... 152
Nicolas (Jules), peintre..... 239
Node (Charles), peintre..... 152
Noel (Léon), lithographe..... 286
Noel (Jules), peintre..... 152
Noel (Alexis), peintre..... 239
Nollé (Lambert), peintre..... 152
Nousveaux (Édouard-Auguste), peintre..... 153 240
Noyal (Louis-Joseph), peintre..... 153

Oberlin (Mlle Amélie), peintre..... 240
Olagnon (Pierre-Victor), peintre..... 153
Olivier-Merson (Charles), peintre..... 154
Ollivier (Achille), peintre..... 154
Ollivier (Mlle Nadine), peintre..... 154
Orsay (le comte d'), sculpteur..... 261
Othon (Narcisse), peintre..... 154
Oudiné (Eugène-André), sculpteur..... 261
Oudinot (Achille) peintre)..... 240
Outhwaite (John), graveur..... 282

Paigné (Mlle Mélanie), peintre..... 240
Paigné (Mlle Octavie), peintre..... 241
Palizzi (Joseph), peintre..... 154
Papety (Dominique), peintre..... 154
Papin (Jean), peintre..... 155
Paris (Joseph), peintre..... 156
Paris-Persenet (Mlle Esther), peintre..... 156
Parmentier (Félix), peintre..... 156
Parmentier (Henri-Marie), peintre..... 156

MM. Pag.

Pascal (Mlle), peintre..... 241
Pasqualini (Jules), peintre..... 156
Passot, peintre..... 241
Pastier (Jean-Baptiste-Emmanuel), peintre..... 241
Patry (Alexandre-Louis), peintre..... 156
Pau de Saint-Martin, peintre..... 157
Paul (Wilhelm), peintre..... 157
Paulus (Charles), peintre..... 157
Pelleng (Constant), peintre..... 241
Pelleport (Mlle Ernestine de), peintre..... 157
Pensotti (Mme Céleste), peintre..... 157
Pépin (Emile-Alexis), peintre..... 157
Pérèse (Léon), peintre..... 157
Pérignon (Alexis), peintre..... 157
Perlet (Mlle Aimée), peintre..... 242
Pernot (François-Alexandre), peintre..... 158
Péronard (Melchior), peintre..... 158
Perrin (Émile), peintre..... 158
Perrot (Antoine), peintre..... 158
Petit (Victor-J.-B.), peintre et lithographe..... 242 287
Petit (Constant), peintre..... 159
Petit (Jean-Louis), peintre..... 160 242
Petit (Jean), sculpteur..... 262
Petiteau (Edmond), peintre..... 160
Peylier (Mlle Hélène), peintre..... 242
Peyronnet (H.), peintre..... 160
Peyson (Frédéric), peintre..... 160
Phelippes (Charles-François), peintre..... 160
Philippe (Alexandre), peintre..... 161
Philippoteaux (Félix), peintre..... 161

MM. Pag.

PICARD (A.-N.), peintre..... 164
PICARD (Mlle Augustine), peintre..... 164
PICHON (Auguste), peintre..... 164
PEID (Charles), peintre..... 164
PIGAL (Edme-Jean), peintre..... 164
PILLIARD (Jacques), peintre..... 164
PILS (Edouard-Aimé), peintre..... 164
PINEL (Edouard), peintre..... 164
PINELLI (Auguste de), peintre..... 165
PINGRET (Édouard), peintre..... 165 242
PINTA (Louis-Amable), peintre..... 165
PIOT (Mme Adèle), peintre..... 242
PLANET (Marie-François-Xavier-Louis de), peintre.. 165
PLATTEL (Henri), peintre..... 166
PLUYETTE (Auguste-Victor), peintre..... 166
POINOT (Achille), peintre..... 166
POITEVIN (Auguste), sculpteur..... 262
POLLET (Victor), peintre..... 243
PONS (Pierre), sculpteur..... 263
PONTHUS-CIMIR, peintre..... 167
PORION (Charles), peintre..... 167
POSTELLE (Germain), peintre..... 167
POTIER (Antoine-Julien), peintre..... 167
POTIER (Henri), peintre..... 167
POTTIN (Henri), peintre..... 167
POUBLAN (Pierre-Henri), peintre..... 167
POULET (Pierre-Marie), peintre..... 243
POURVOYEUR (Jean-François), graveur..... 283
POUSSIN (Michel), peintre..... 168
PRADIER (J.), sculpteur..... 263
PREFONTAINE (Auguste-François), peintre..... 168

MM. Pag.

Precigny (Alphonse de), peintre..... 168
Prevost (Victor), lithographe..... 287
Prevost (Jean-Marie-Constantin), peintre..... 168
Prevost (Nicolas), peintre..... 168
Prieur (Gabriel), peintre..... 169
Prillieux (Victor), peintre..... 169
Prin (Mlle Léonie), peintre..... 169
Pron (Hector), peintre..... 169
Provandier (Mlle Léonide), peintre..... 170
Provost Dumarchais (Hippolyte-Démétriu-Adrien), peintre..... 170

Quantin (Jules), peintre..... 170
Quecq (Jacques-Edouard), peintre..... 170
Quesnel, peintre..... 170
Quesnet (Eugène), peintre..... 171
Quillebeuf (S.-M. de), peintre..... 171
Quinart (Charles-Louis-François), peintre..... 171

R. (E.), peintre..... 171
Ramelet (Ch.), peintre..... 243
Ramus (J.-M.), sculpteur..... 263
Ranglet (Charles), peintre..... 171
Raunheim (Hermann), lithographe..... 287
Ravanat (Théodore), peintre..... 171
Raverat (Vincent-Nicolas), peintre..... 172
Regnier (Auguste), peintre..... 172
Reignier (J.), peintre..... 172
Rémond (Charles), peintre..... 172
Remy (Louis-Jean-Marie), peintre..... 172
Renié (Nicolas), peintre..... 172

MM. Pag.

Rève (Jean-Robert), peintre..... 173
Révillon (Jean-Baptiste), sculpteur..... 263
Reynaud (Joseph), peintre..... 173
Ribault (Auguste-Louis-François), graveur..... 283
Ribera (Charles Louis), peintre..... 173
Richard (Charles), peintre..... 173
Richard (Théodore), peintre..... 174
Richardot (Charles-Jean), peintre..... 174
Richomme (Jules), peintre..... 174
Richter (Antoine), peintre..... 174
Ricois (François-Edme), peintre 175
Ried (Mlle Elisa), peintre..... 175
Riesener (Léon), peintre..... 175 243
Riffaut (Adolphe), graveur..... 283
Rimbaut (Louis-Amédée), architecte..... ... 271
Riondet (Frédéric), peintre..... 175
Rivoulon (Antoine), peintre..... 175
Robbe (Louis), peintre..... 176
Robert (Louis-Valentin), sculpteur..... 263
Robert (Alphonse), peintre..... 176
Robert (Victor), peintre..... 176
Robert-Fleury (J.-N.), peintre..... 177
Roberti (Albert), peintre..... 178
Roberts (Arthur), peintre..... 178
Robinet (P.-A.), sculpteur..... 263
Roche (Alexandre-Marie), peintre..... 178
Rochebrune (Octave de), peintre..... 243
Rochet (Louis), sculpteur..... 263
Rochet (Charles), peintre..... 178
Rodet (Mlle Anne), peintre..... 243
Roehn fils (Alphonse), peintre. 178

MM. Pag.

Rogat (Émile), sculpteur..... 263
Roger (Adolphe), peintre..... 179
Roger (Charles), peintre..... 179
Rollet (Louis-René-Lucien), graveur..... 283
Rondé (Philippe), peintre..... 179
Roubaud (Benjamin), peintre..... 179
Rouget (Georges), peintre..... 179
Rouillard, peintre..... 179
Rouillard (Pierre), sculpteur..... 264
Rousseau (Alphonse), peintre..... 180
Rousseau (Philippe), peintre..... 180
Roussel (Mlle Amélie), peintre..... 180
Roussel (Paul-Marie), peintre..... 243
Roy (Mlle Fanny), peintre..... 180
Rubio (Louis), peintre..... 180
Rudder (Henry de), peintre..... 244
Rude (Mme Sophie), peintre..... 180
Rullier (Mme), peintre..... 181

Sabatier (Léon), lithographe..... 287
Sabatier (Etienne), peintre..... 187
Sacré (Joseph), peintre..... 181
Saint-Agnan-Boucher, architecte..... 271
Saint-Albin (Mme Céline-Hortensius de), peintre.... 244
Saint-Jean, peintre..... 181
Saint-Pulgent (Alexis de), peintre..... 181
Savouré, peintre..... 182
Schack (Sophus de), peintre..... 182
Schæffer (Francisque), peintre..... 182
Scheffer (Henry), peintre..... 182
Schlesinger (Henri-Guillaume), peintre..... 183

MM. Pag.

Sehnetz (Victor), peintre..... 183
Schœnewerk (Alexandre), sculpteur..... ... 264
Schraudolph (Jean), peintre..... 184
Schuler (J.-Théophile), peintre..... 244
Schwiter (Louis-Auguste, baron de), peintre..... 184
Sebron (Hippolyte), peintre..... 184 245
Segé (Alexandre), peintre..... 185
Seigneurgens (Ernest), peintre..... 185
Serda (Jacques-Emile), peintre..... 185
Serret (Mlle Marie-Ernestine), peintre..... 185 245
Serrur, peintre..... 185
Servan (Florentin), peintre..... 185
Sewrin (Edmond), peintre..... 245
Simart (Pierre-Charles), sculpteur..... 264
Simon (Hippolyte), peintre..... 186
Sixdeniers, graveur..... 283
Skelton (Joseph), graveur..... 283
Soldé (Alexandre), peintre..... 186
Sollier (Mlle Clémence), peintre..... 186
Sornet, sculpteur..... 264
Souplet (Ulysse), peintre..... 186
Staub (Pierre-Gustave), peintre..... 246
Steinheil (Louis-Charles-Auguste), peintre..... 187
Stellay (Henri de), peintre..... 187
Steuben fils (Alexandre), peintre..... 187
Storelli, peintre..... 187
Storelli (Ferdinand), peintre..... 187
Strubberg (Mlle), peintre..... 187
Suan (Charles), peintre..... 187
Sudre (Pierre), lithographe..... 287
Suisse (Charles), peintre..... 187

MM. Pag.

Susemihl (Théodore), peintre..... 188
Sutter, peintre..... 188

Talec (François), peintre..... 188
Tanneur (Philippe), peintre..... 188
Tappes (Mlle Armande), peintre..... 188
Tardif (Henry), peintre..... 188
Tassaert (Nicolas-François-Octave), peintre..... 188
Taverne (Amédée de), peintre..... 149
Tavernier (Pierre-Joseph), graveur..... 284
Teissier (Soulange), lithographe..... 288
Terral (Pierre-Louis-Alexandre-Abel), peintre..... 189
Teytard (Alphonse), peintre..... 189
Thénot (Jean-Pierre), peintre..... 190 246
Thevenin (Claude), peintre..... 190
Thévenin, graveur..... 284
Thevenin (Mlle Rosalie), peintre..... 190
Thiénon (Louis), peintre..... 190
Thierrée (Eugène-Stanislas), peintre..... 191
Thuillier (Pierre), peintre..... 191
Timm (Wasili), peintre..... 191
Tirpenne (Jean-Louis), peintre et lithographe..... 191 288
Tissier (Ange), peintre..... 191
Tissot (Amédée), peintre..... 246
Torcy (Mme Marie de), peintre..... 191
Toudouze aîné (Louis-Gabriel), architecte..... 271
Toudouze (Émile), peintre..... 191
Tourneux (Eugène), peintre..... 246
Toussaint (Armand), sculpteur..... 264
Tremblai (Jean-Louis), peintre..... 192
Trezel (Pierre-Félix), peintre..... 246

MM. Pag.

Tronville (Louis-François), peintre..... 192
Trouvé (Nicolas-Eugène), peintre..... 192
Troyon (Constant), peintre..... 192
Truchy (Mlle Prudence), peintre..... 246
Trudat (Félix), peintre..... 192

Uchard (Joseph), peintre..... 246

Vacherot (François-Ernest), peintre..... 193
Vacquer (Théodore), architecte..... 272
Valdatron (Jules de), peintre..... 193
Valentin (Henry), peintre..... 193
Valfort (Charles), peintre..... 193
Vallon-de-Villeneuve (Julien), peintre..... 193
Vanden-Berghe (Auguste), peintre..... 193
Vander-Burch (Jacques-Hippolyte), peintre..... 194
Vanderlyn (John), peintre..... 194
Vander-Plaetsen (J.-E.), peintre..... 194
Van-Géenen (Mlle Pauline), peintre..... 247
Vangeluwe (Louis), peintre..... 194
Van-Schendel (Pétrus), peintre..... 194
Varcollier (Oscar), peintre..... 247
Varenne (Mlle É. de), peintre..... 195 247
Varin (Amédée), peintre et graveur..... 247 284
Vaudechamp, peintre..... 195
Vauquelin (Alph. de), peintre..... 195
Vauthier-Galle, sculpteur..... 265
Veillat (Just), peintre..... 195
Verdier (Joseph-René), peintre..... 195
Verdier (Marcel), peintre..... 195 247
Vergèse (Pierre-Hector de), peintre..... 195

MM. Pag.

Vernet (Horace), peintre..... 196
Véron (Théodore), peintre..... 202
Verreaux (Louis-Nicolas-Léon), peintre..... 202
Verveer, peintre..... 202
Vetter (Hégésippe-Jean), peintre..... 202
Viard (Georges), peintre..... 202 247
Vibert, peintre..... 203
Vibert (Jules), peintre..... 203
Vibert (Auguste), peintre..... 247
Vidal (V.), peintre..... 247
Viénot, peintre..... 203
Viger-Duvignon (Jean-Louis-Hector), peintre..... 203
Vignon (Jules), peintre..... 203
Vilain (Victor), sculpteur..... 265
Vildé (Mlle Claire), peintre..... 248
Villain (Eugène), peintre..... 203
Villaine (Henri), peintre..... 203
Villeneuve (Jules), peintre..... 204
Villeret (François-Étienne), peintre..... 204
Villery (Mlle Laure), peintre..... 204
Villoud (Balthazard-François), peintre..... 204
Vincent (Pierre), peintre..... 204
Vinet (Henri), peintre..... 204
Vinit (Léon), peintre..... 205
Viollet le Duc (Adolphe), peintre..... 205
Vogt (Ch.), lithographe..... 288
Voillemot (Charles), peintre..... 205
Voitellier (Mme Théophile), née Lainé, peintre.... 248
Voullemier (Mlle Anne-Nicole), peintre..... 248

Wachsmuth (Ferdinand), peintre..... 205

MM. Pag.

Wanmarck (Mme Caroline, née Méda), peintre..... 205
Wauters (Charles), peintre..... 206
Weber (Frédéric), graveur..... 284
Wery (Victor), peintre..... 206
Wibaille (Gabriel-Emile), sculpteur..... 265
Wickenberg (Pierre), peintre..... 206
Wilkinson (Charles), sculpteur..... 265
Willaerts-Declaire (Félix-Xavier), graveur..... 284
Willia(Louis-Auguste-Joseph), peintre..... 206

Yardin (Paul-René), peintre..... 206
Yvert (Marie-Hector), peintre..... 206
Yvon (Adolphe), peintre..... 206

Zanth (L. de), architecte..... 273
Zier (Victor-Casimir), peintre..... 207

SPECIAL
PERIOD
86-S1234
N
5065
.E94
1845

THE GETTY CENTER
LIBRARY